

دعاء دعاء



الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا في ضلال عنه



خادم خادم



المعهد شاد وتقدم لخدمات
الدكتور إحسان عباس



حقوق النشر محفوظة

الطبعة الاولى

نيسان ١٩٧٤

مقدمة

بين الفاتحة والخاتمة في هذا الديوان ، بين « الميلاد » و « النهاية » ، علاقة من رابطة وثيقة ، تكاد تختصر كل المعاناة الذاتية التي واجهها كمال – الشاعر الانسان – ، معاناة الاحساس بالغربة المطلقة ، ولا اغالي ان قلت بالضياع الوجودي الكبير ، في « الميلاد » يهتف الشاعر

انا ضحية تاريخي واصفادي
اللغة اللعنة الكبرى تطاردني

وفي « النهاية » تعود هذه اللعنة الى الظهور ممتزجة بشعور من جفت جداوله عن تقديم « العطاء والفداء » ونضب الزيت من مصباحه وغرق في ردغة طينية سحيقة القرار تشد من نشب فيها وتنفهم من حوله لتحكم عليه قبضتها وتطبق على روحه :

المارد الايمان لم بعد بصحبي
واللعنة التي أدركتها تخيفني ، ترهيني

في هذا اللون من الشعر كان كمال يخلو الى نفسه ، يتلمس جراحها الكثيرة ، ويلمس جانب الاخفاق ، ويتحدث بصدق واخلاص تحت مصباح شاحب خافت لا يبدد كثيرا من الظلمة المحدقة به ، ولم يكن هذا الشعور وليد سوداوية مركبة في الطبع وانما كان حصيلة عذاب متواصل مستمرسل

متتابع الحلقات على مستوى الجماعة قبل أن يكون عذابا ذاتيا يمثل اخفاق الفرد أو ضياعه ، وإن لم يكن اخفاق الفرد غائبا عن الصورة الكلية الكبرى، ولذلك فأنني أرى أن كمالاته في أدق مشاعره الذاتية وفي مناجياته النفسية إنما يعكس ما انطبع في نفسه من مأساة أمته ووطنه عكسا تتضاءل إلى جانبه الآلام الذاتية والعذاب الفردي . وكان في ذلك صادقا لا يجامل ولا يداجي حتى في ساعات اليقظة على البهجة العامة المتفائلة . أليس هو الذي يقول في الذكرى الثامنة عشرة لميلاد حزب البعث العربي الاشتراكي ، ويمزج تفاؤله بصراحة قل أن تجد لها نظيرا ، في يوم كان بعده هو نفسه يوم عيد

اتحبون أن أغرّد للبعث وأشدو في عيده وأطيل ؟
ليس عندي فقد سفحت شبابي بين جنبه فاحتواني الذبول
شوتته غربة المقاييس روعي من تراني وما عاني أقول
غربتي في الوجود يعرفها الله ويدري الشكاة دمعى البخل
طال في حمأة الضياع بقائي أذن البين واستحق الرحل

هذه الأبيات التي تمثل لحظة من لحظات التجلي في الشعور والشعر معا لا يمكن أن تكذب لأنها تسمو على التفاؤل القسري أو التفاؤل العقائدي درجات ، أنها الصوت الحقيقي الذي لا يتخلله الزيف ، ولا تطمسه أمواج التصفيق في المحافل الكبيرة . هل نقول : استطال أمد المسيرة فأدركه اليأس ؟ هل نلومه لأنه يغرس التشاؤم في النفوس ؟ هل نحمل عليه لأن مشاعره تحمل عناصر التخاذل أمام الباب المغلق وعند نهاية الطريق المسدود ؟ ليس ذلك من حقنا لأن أبسط حقوق الشاعر وأسمى واجباته حرية الصدق أمام نفسه وأمام الآخرين ، وليس صدق كمال تخذيلاً عن الكفاح أو تشويهاً له ، ولا هو نزوة من يطرح العبء عن نفسه ليلقي التبعة على كواهل الآخرين ، وإنما هو صدق الناقد لذاته ، الذي يراجع حقيقة موقفه ، ليجدد الانطلاق ، وبستانف المسيرة ، هو صدق امرئ عاش بلا مظلة ، فليس غريباً أن يحدثنا كم يورقه وقع الأمطار والثلوج على صفحة نفسه التي تعش دون وقاء أو غطاء ، ومرة أخرى ترمز قصيدته « المظلة الضائعة » (ص : ٤٢٠) إلى كل الغربة الفردية والجماعية التي تمثل الانتماء المجرّح المتنازع إلى أرض وبيت وزوجة وشجرة ، إلى ماض وحاضر

ومستقبل ، كما تمثل انعدام الثقة الذاتية حين تنعدم الثقة في الجماعة ،
وتصور الكفر بالقطيع ، والتغرب الضائع ، وسط زحام صاحب متدافع ،

يا من رأى مظمتي تضيع
تهجرني في موسم البكاء والدموع
تهجرني ومقلة السماء لم تزل
تجتاحني ، تغمرنني بالماء والصقيع
تهجرني كأنني وحدي المعضب السريع
كانما وحدي عرفت خدعة الفناء والبقاء
ولعنة الصراع والوجيع
أنا الذي حملتها الزمان في الضلوع
أنشرها على جراح الشعر كلما أجوع .

ماذا يستطيع الشاعر ان يقول في مرحلة «انتحار التاريخ» ؟ انه ينطلق
بقوة الايمان والارادة ليحقق المعجزات ، لخلق وحدة بين هذه الاشلاء التي
تقلصت وسميت « أوطان » (ص ٤٠٠) لا بل ليعث الحياة في أمة فيجد
نفسه يسير في مدينة الاموات يدوس فوق ظله (ص ٤٠٣) ؟ تلك هي مأساة
الشاعر حين يطير على جناح الارادة المطلقة فيرتطم بحقيقة تشل ارادته
ويستكشف انه وحيد (ص ٣٩٧)

أردت ان أنشق عن عجزني فأعبر الآتون
أردت ان أعيد مولدي بالموت من جديد
فتمحي السدود والحدود
واقحم الذرى والبلل والسرى والمنتهى الكؤود
في ملعب المحال والمجهول والخلود
وكنت أدري أنني وحيد
لا معولي صلد ولا بداي من جديد
فاخترت ان امزق الجليد في معازل الجليد
واخترت ان أطاول الصعود
وان أهدم الجدران في مدبنتي ، أضرمها ، أحرقتها
وأشعل النيران والوقود
حتى تضج في عروقها الحياة من جديد

في مثل هذا الشعر تتجلى شاعرية كمال ناصر على اتمها ، وخاصة في بعض تلك القصائد التي جاءت في القسم الخامس من الديوان تحت عنوان « اغنية النهاية » ففيها بلغ كمال ناصر مرحلة النضج في التجربة وعمق النظرة وحرارة الانفعال الذاتي العميق تجاه المشكلات الجماعية : الوطنية منها والانسانية ، وخرج في قصائده خروجاً متفاوتاً من اسار الشكل التقليدي للقصيدة ، وابتعد عن الصخب الموسيقي وعن اللهجة المباشرة الى حد ما ، وان ظل المبنى الكبير للقصيدة معرضاً للاسترسال المتدفق أكثر من الملح الشعري المكثف ، ومن اطلع على مسودات شعره وجد بعض قصائد هذه المرحلة تكتب اولاً على نحو موجز ، ثم تتحمل الاضافات مراعاة للنغمة الموسيقية العامة ، وللتفرعات المعنوية الجزئية ، في داخل المبنى الكلي .

على ان الصدق في هذا اللون من الشعر يجب الا يطمس الصدق في قصائده الاخرى ، اعني القصائد التي استقطبها القضية الفلسطينية، وهي تكاد تستغرق اكثر هذا الديوان ، ففيها كان كمال مثال الشاعر المخلص الصادق الذي يعيش كل دقيقة من دقائق القضية ، ويجد ان الشعر الحق يجب ان يكون وقفاً عليها ، فشعره منها ينبع واليها ينتمي ، وهو يتحرك بها ويدور دورتها ويتقلب تقلباتها، ويشب ويتراجع كلما شبت او تراجعت، ويخطو وثاقاً او يتقاعس متألماً كلما تعرضت هي لمثل ذلك لا لقد لونت القضية كل الوجود الفردي والجماعي لدى كمال ، فلم تعد القيم والمفاهيم والمقولات والمؤسسات والعلاقات وهلم جرا تفهم الا من خلالها ، فليس للعقائديات اية قيمة ان لم تكن في خدمتها ، وليس للدين أي مفهوم اذا لم يؤخذ على ضوءها ، وليس للعدالة الالهية أي مجال آخر في الكون اذا لم تكن نصيراً لها ولاهلها ، والافراد خيرون او اشرار بحسب مواقفهم من تلك القضية ، فهي والعروبة والوحدة والعودة صورة لشيء واحد ، متأله في نفس الشاعر من أجله عاش وفي سبيله لقي مصرعه .

وحسبي هنا لتوضيح ما قلته ان أتحدث عن عنصر واحد وعن صلته بالقضية ، وذلك هو عنصر الدين : كان كمال مسيحياً مؤمناً ، ورغم الحيرة التي تكتنف بعض مناجياته الالهية (ص ١٠٣ ، ١٠٤ ، ٢٢٥) فان توجهه الى هذا اللون من الشعر بحمل في ثناياه حقبة امرىء مؤمن ، غير انه لا

يستطيع أن يفهم المسيحية إلا اذا انصهرت في بوتقة العروبة ، فإذا كان المسيح هو مثله الأعلى في الفداء . فإن محمدا مثله الأعلى في خلق الوحدة العربية ، وهو نموذج «العائد» المنتصر الى وطنه مكة ، وكمال بخلم أن يعبد التاريخ سيرته فيعود شعبه الى وطنه منتصرا عودة محمد ، وعلى هذا الاساس نفسه يحاور المسيح ، ليتفقا في النهاية على أن الغرب المستبد المستعمر الذي شرد عرب فلسطين ونصر الباطل على الحق واستباح الدماء لبس مسيحيا ، حتى يقول المسيح في النهاية بعد ان « روعته شريرة للنصارى مسخوها فأضحت استعمارا » :

لست مني يا غرب فاحمل صليبك راعفا بالدماء واتبع ربيبك
لست مني فانزع شعار صلاتي حسي العمر قد حملت ذنوبك

ثم هو يعقد موازنة ضمنية بين دعوة الاديان (ومنها المسيحية) الى السلم والمحبة وبين حاجة العروبة الى طرد الدخيل المعتدي ، فيرى ان الدعوة الى السلم والمحبة تشبه « وضع الندى في موضع السيف » كما يقول المتنبي . ولهذا نجده يؤمن أن مبادئ الدين الصحيح هي تلك التي تخدم قضية العروبة ، وليس يفعل ذلك مثل التصميم على الانتقام والانتواء على الحقد ، ومن هنا جاءت قصيدته الطويلة « أنشودة الحقد » (ص ١٥٧ - ٢١٨) تحض على رفع هذا الشعار حتى يتم التحرير ، وتحقيق الامنية الكبرى ، وقد اعتذر عن هذه الدعوة التي تبدو في ظاهرها غير انسانية بقوله : « والشاعر اذ يدعو للحقد فانما من خلال الانسانية المعذبة في بلاده التي لا بد وان تأخذ حقها كاملا في الحياة لتفني السلام والمحبة من خلال الحرية والاستقلال » (١) . ومعنى ذلك أن الحقد لا يمثل قيمة مطلقة أو مبدأ عاما ، وانما هو أداة آتية ضرورية ، فهو صنو للثورة على الظلم وابعاء الاستعباد ورفض لمسالمة المقتصب ، وقد اتخذ الشاعر في هذه القصيدة جناحي نسر ، وطار في أرجاء الوطن العربي قطرا قطرا ، يستنفر العرب للثورة على المقتصب ويدعو لمذهبه الجديد في الحقد ، فجاءت قصيدته في

(١) ديوان جراح تفني (الطبعة الاولى) ص : ١٨٦ .

ثلاثة عشر مقطعا ، غير ان تشابه المقاطع في طبيعة الموضوع قد أفقد القصيدة عنصر التنويع الضروري ، ولم يخفف من رتابتها تغيير الوزن في فاتحة كل مقطع وبناء كل مقطع على قافية ، ولم يتنبه الشاعر وهو يطوف تلك الاقطار الى أنه نسي في تيار الحقد الفامر ضد العدو المقتصب مبدأ الوحدة ، وهي قوة دائمة ايجابية أعظم وأجدى بكثير من مشاعر الحقد الآني

ان هذا الفهم للمسيحية هو الذي جعل الشاعر يقول حين قصفت
كنيسة القيامة في ليلة عيد الميلاد (ص : ٣٤٤) :

عيسى بن مريم قد عرفتك هادئا فاغضب ولو في ليلة الميلاد
واشهد مآسي الغرب، كل جريمة قامت هنا باسم المسيح القادي
ان كنت منهم يا ابن مريم فلتعد لربوعهم ، لا كنت فبنا الهادي
اما المحبة فلتحول غضبة هوجاء تذكي الحقد في الاغمد
يا صائد الاسماك قد أودت بنا بين الانام شريعة الصباد

من ثم صح القول ان الحق الفلسطيني ، وهو النموذج الاعلى في سلم القيم ، قد جعل كل قيمة اخرى دينية وايدولوجية وسلوكية وغير ذلك ذات صفة نسبية مرهونة بمدى علاقتها بذلك النموذج الكبير .

لكن قصائده التي استقطبتها القضية الفلسطينية - اذا قورنت بقصائد المرحلة الاخيرة التي تحدثت عنها من قبل - ظهرت مشبعة بالخطابية والتوجه المباشر الى الجماهير ، وتميز اكثرها بالاحتفال بالجزالة وقوة السبك ، واتسمت بالوضوح الساطع والمحاكات الذهنية المنفعلة بما يمس القضية من امور ، والاستسلام للانفعال الطارئ دون تحويل الدهشة المفاجئة الى بُعد فكري عميق - وهذه صفات بعضها سلبي وبعضها ايجابي، ولكن من يدرس الاسباب الكامنة وراء ذلك كله لن يرى في كمال ناصر تقصيرا عما كان يدور في فلك المرحلة الشعرية آنئذ ، ذلك لانه كان - في نشأته الشعرية - ابنا مخلصا لتلك المرحلة التي تميزت بمفهوم خاص لمهمة الشعر، اذ لم يكن ثمة من فصل دقيق بين الشعر والخطابة ، فقد نشأ هو شاعر المدرسة أي خطيبها المتقدم الذي يستطيع ان يقنع الجماهير بأنه قادر على ان يشدها اليه بقوة الالتقاء اولا ، وبالمشاركة العاطفية في الموضوع المطروح

ثانيا ، ثم تحول الى أن يصبح خطيب القضية ، ولسانها الذلق ، وجنانها التابض المنفل ، وكان بهذا يحس أنه ذو رسالة شعرية يصور بها قضيته الكبرى بحيث يتغلغل في نفوس الجماهير ، وينم التجاوب بينه وبينها بقدر زناد الحماسة والغبان والنقمة واستدعاء الحديث عن المطلب الفلسطيني الاول أعني العودة ، وعن المطلب العربي الشعبي الاول أعني الوحدة ، وهما هدفان واضحان ، لا يتطلبان التلميح والايحاء ولا ينفع فيهما التحليل والرمز ، وربما انهم أمرهما عند اللجوء الى بناء آخر غير البناء الكلاسيكي المعتمد ، وربما استعصت طبيعتهما على التفلسف ، حيث الحقيقة الوطنية تشبه الحقيقة الرياضية في أنها مبرمة لا تقبل الجدل والالتفاف والالتواء والتحليل على مبنى جديد ، يشد اليه الناس بالحدة الشكلية دون ان يكون في محتواه ما يسوغ التجديد في الشكل . ورغم ذلك كله فوجب ان نسجل لكمال - في هذا الموقف - انتصارات احرزها على نفسه ومرحلته ، ومنها

اولا - انه رغم اعجابه بأساتذته شوقي وابي ماضي والاختلال الصغير وغيرهم ، كان واضح الرؤية في أنه قد يلتقي بهم في المطلب الشكلي ، ولكنه حاول ان يذهبهم في الالتزام ، فنجح حيث اخفقوا .

ثانيا - انه وهو الذي نشأ ابان ازدهار الرومنطيقية الحاملة فوق زورق علي محمود طه المهندس وكوخ محمود حسن اسماعيل ، والمطلق المجهول لدى مدرسة أبولو ، استطاع أن يحتفظ بنزغته الكلاسيكية المتزجة بشيء من مثالية المدرسة الرومنطيقية ، وان يحطم ذاته في سبيل الجماعة .

ثالثا - انه وهو الشاب المتهلب شوقا الى الصدر الحنون والقلب الامومي الخافق بألوان العطف ، وجد ملاذه في صدر الارض والوطن والثورة على الظلم .

وهنا لا بد من استطراد قصير فان الصراع بين الحاجة الى الاستقرار في بيت تعميره زوج وأطفال والرغبة في التهرب من أجل القضية الوطنية واضح في شعره ، وتعد قصيدة « لحظة ظمأ الى دنيا الاطفال » (ص : ١٦٦) تعبيرا غير مقنن عن ذلك الصراع . وعلى هذا الاساس نفسه تفهم قصائده التي يتحدث فيها عن الام

والامومة (ص : ٥٣ ، ٢٨٦ ، ٤١٤) فالام اغلى صديقة
في قصيدته « سألها في قبضي وطننا » وهو يتحدث اليها
في رفق ويرجوها ان تفهم موقفه وانه لبس بدعا بين أبناء
جيله اذ يختار طريق الثورة ، بل انه يمثل - مع سائر
رفاقه - مأساة الجيل . حتى اذا أصبحت تلك الام متشددة
في موقفها تريد أن تحول بينه وبين الذهاب الى المعركة
(ص : ٢٨٦) احتد وارتفعت نفمة العصبان في لهجته ، انه
ينتمي الى وهج الكفاح لا الى ظل الامومة :

دموعك كفر فلن ترجعيني
ولن تضعفيني
فحقي يريد الذهاب
الى المعركة

الا ان لحظات الارهاق والتعب ، كانت تردده الى تلك الصديقة الوفية ،
« فطالما اليك كنت أهرب ... ما زلت أهرب » . غير أن الام لم تتحول في
شعره الى رمز ، وظلت منفصلة في وقتها عن الارض والبيت والوطن

والحق انه اذا استثنينا بعض قصائد الشاعر مثل المظلة الضائعة
والبهلولان الاعظم (٣٨٢) - وهذه الثانية توميء الى لعبة القدر في مصائر
الناس والاشياء - لم نجد شعر كمال يتجه اتجاها رمزيا ، او يهتم
بالاسطورة وغيرها من وسائل الشعر الحديث - كما فعل كثير من الشعراء المحدثين ،
وانما ظل محافظا على الوضوح ايمانا بالرسالة الشعبية في نقل التأثير الشعري
المباشر الى نفوس الجماهير . ان اكبر اثر للاتجاه الشعري الحديث في شعره
انه خفف لديه من صلابة القصيدة الكلاسيكية في الشكل ، وحطم قاعدة
الشطرين المتساويين في البيت الواحد ، وحين تعرضت قصيدته لهذا
التأثير اضطرب المبنى الشعري بين يديه ، وهذا واضح في كثير من القصائد
التي نشرها في ديوان « جراح تغني » وربما كان هذا هو السبب في أن
الديوان لم يلفت اليه الانظار يومئذ ، اذ لم يكن الشكل الشعري المجدد فيه
جديدا بالمعنى الصحيح ، بل كان اخضاعا تعسفيا للقلب القديم حتى يتحول الى

شيء يشبه الشعر الجديد . ومع ان الشاعر تجاوز مرحلة « جراح تغني » في قصائده الاخيرة ، أرى ان تطوره الشعري كان يجب أن يتم على القاعدة التي منها انطلق ، اعنى ان يستمر في صقل القصيدة الكلاسيكية والاحتفال بمبدأ الجزالة والتأثير الخطابي ، وان يعمق هذا الانجاه فكريا وشعوريا ، تلك هي طريقه ، وقد كان حقيقا أن يسير فيها الى نهايتها ، اذ ظل حتى في المرحلة الاخيرة صديقا للشعر الجزل ويكفي ان نقرأ قصيدتيه في الذكرى السابعة عشرة والثامنة عشرة لميلاد حزب البعث ورناءه لابي ماضي وخالد الشريطي وقصيدته الى الاخطل الصغير (١٢٨ - ١٥٢) حتى نجد أنه كان يجد راحة نفسه في هذا اللون من الشعر قبل اي لون آخر

وها هنا موقف مأساوي لا يمكن اغفاله او تجاوزه ، وهو ذو حدين

أولهما يمكن ان أسميه « ازمة الخضمة » ، وهي ان يعيش الشاعر مرحلتين متفاوتتين في حياة الشعر، فهل بظل مخلصا للمرحلة الاولى متصلبا في موقفه منكرا للمرحلة الجديدة وكأنها لم توجد ، وبذلك يصبح - في الحياة - جزءا من التاريخ ؟ او يتحول الى المرحلة الثانية ويكرس القاعدة التي عليها نشأ متقبلا أحد احتمالين اقواهما الضياع في الحومة الجديدة ؟ واذا قرر التحول فكيف بفعل ذلك وأدواته الشعرية جميعا تنتمي الى مرحلة مختلفة ؟

وثانيهما يمكن ان أسميه « ازمة الموضوع الكبير » ، أي حين يكون الموضوع الذي يعالجه الشعر اقوى في النفوس من كل شعر ، وهذا هو حال القضية الفلسطينية ، فان تفرداها من جميع النواحي وتناول استقصاء حلها زمنيا يحيل كل شعر متصل بها الى تاريخ ، وتبقى هي وحدها في الساحة ، وخاصة حين يكون هذا الشعر متاعا للأحداث ، مسوقا بقوتها لا تنبؤيا ، ولا قائما على منظور من الحداث ، ولا معتمدا على « درامية » في الحوار والشكل والمنطلقات عامة ، تتجافى عن الشكل الخطابي المباشر ، وتحيل المشكلة الى موقف انساني كلي ، نتجاوز المرحلية الزمنية والتاريخية

ولم يكن شعر كمال وحده هو الذي تأثر بهاتين الحقيقتين في تاريخ الشعر العربي المعاصر .



وبعد ، فقد وكلت الي لجنة تخليد كمال ناصر تحرير هذا الديوان وتحقيقه ، ووضعت بين يدي أوراقه ومسوداته ، ولم تكن المهمة سهلة ، فان كمالا - رحمه الله - لم يكن يراجع القصيدة بعد تسوئها او يعود اليها ، وكأنما كان يكتبها لي طرح عن نفسه عبئا يقلقه ، فاذا طرحه ارتاح واطمان ، ولهذا ظلت بعض القصائد مبتورة ، وظلت بعض الابيات ناقصة اما شطرا واما كلمة هنا او هناك ، وظل السهو الذي يعتري القلم ماثلا ايضا هنالك ، كما انه لم يكن يهتم كثيرا بتاريخ قصائده ، حتى حين يذكر المناسبة ، فاذا قال مثلا انها القيت بمدرسة بيرزيت او نالت جائزة كذا ، لم يشفع ذلك بذكر العام . ولهذا لم يكن من الممكن ترتيب القصائد ترتيبا تاريخيا ، كما ان الترتيب الموضوعي امر مفتعل ، على ان ملاحظة الناحية التاريخية لم تهمل تماما ، ولهذا قدمت القصائد التي تنتمي الى عصر الصبا الاول لتكون مؤشرا على البدايات الاولى ومنفذا الى رؤية التطور الذي سار فيه كمال .

ثم يجيء القسم الثاني وعنوانه « خيمة في وجه الاعاصر » وقد روعيت فيه الناحية التاريخية الى حد ما ، غير اني اضفت اليه قصائد نظمت في المرحلة الاخيرة من حياة الشاعر وهي التي تشغل الصفحات (١٢٧ - ١٥٢) لانها من حيث الشكل لا تلتئم مع القسم الاخير في الديوان ، اما « انشودة الحقد » ، وهي القسم الثالث ، فهي تواكب القسم الثاني من حيث الزمن ، ولكن طولها سمح بافرادها ، واما القسم الرابع « جراح تغنى » فانه يمثل ما كان قد نشر من قبل ، وقد ابقيته على حاله من حيث الترتيب ، وان كان مختارات متفاوتة في الزمن الا ان اكثرها يتفق في حقبة مع قصائد القسم الثاني ، اجمالا ، وقد حذف من هذا القسم قصيدة « الى جميلة بو حيرد » ورددها الى موضعها من قصيدة « انشودة الحقد » وتلك هي مشيئة الشاعر نفسه ، كما تدل على ذلك مسوداته ، كذلك أرجعت المقاطع التي نُشرت من قصيدة « انشودة الحقد » الى مواضعها ، وجعلت

القسم الخامس وفقا على القوائد التي نظمها الشاعر معتمدا الشكل المتحرر من الشطرين ، واكثرها ان لم يكن كلها ، من اواخر ما نظم . وانا مسئول عن اختيار عنوانات القسم الاول والثاني والخامس ، كما انني ايضا وضعت عنوانات لبعض القوائد التي كانت غفلا من العنوان في المسودات .

وحين توليت دراسة كل قصيدة على حدة ، نحيت كثيرا من قصائد الصبا الاول التي تحمل عنوان «بواكير» لان مستواها الفني لا يؤهلها للنشر . وعالجت بعض ما نشرته منها بحذف بعض اجزاء القصيدة ، او بعض ابيات منها ، وكذلك نحيت قصائد اخرى لا تسمح الظروف بنشرها ، وحذفت من احدى القصائد جزءا يدخل تحت هذا المعنى ايضا ، ولم انجاز ذلك الا حيث جاءت بعض الابيات ناقصة ، فان حذفها اخف تبعة من التصرف بها بالاتمام وسد النقصان، ولم ابح لنفسي تغيير لفظة الا في مواطن قليلة اما لان الوزن بغير هذا التغيير يضطرب ، واما لان اللفظة في المسودة غير واضحة ولا يمكن الاطمئنان الى قراءتها بدقة . وفد وجدت بعض القوائد مكتوبا على نحوين مختلفين وفي صورتين او ثلاث صور متفاوتة ، فاخترت الشكل الاوفى وطرحت ما عداه ، ولم يكن من الطبيعي ان انشر الصور المختلفة للقصيدة الواحدة ، ولكن هذا قد يصبح امرا هاما للدارسين لا للقارئ العادي ، وهو شيء قد يولى العناية في طبعة علمية خاصة من هذا الشعر . وقد كان من عادة كمال ان ينقل بعض المقاطع من قصيدة ما ويضمنها قصيدة اخرى، فالتقطع الثاني عشر من « انشودة الحقد » قد نظم في مناسبة خاصة ، لا علاقة لها بالانشودة ثم احتل مكانه فيها ، وحذفت الابيات الدالة على تلك المناسبة . وهناك ابيات جاءت على الصفحة ٨٧ من هذا الديوان وقد تكررت في احد مقاطع انشودة الحقد ، كذلك تشترك القصيدتان « رسالة من دوقيل » و « النهاية » في بعض العبارات .

وهذا المجموع لا يضم كل ما نظمه كمال من شعر لا لانني حذفت بعض القوائد وحسب ، بل لان له شعرا لم استطع ان احصل عليه ، كما انه كان في بعض الظروف ينشر قصائده تحت اسم مستعار ، ولعله اتخذ اسم « ابو فراس » ستارا يخفي وراءه احيانا ، واني لارجو ان يتوفر للطبعة الاتية كثير مما فاتني من شعره ، رجاء ان يجيء الديوان اقرب الى الشمول، والله الموفق .

بيروت في ٥ نيسان (ابريل) ١٩٧٤

- ١ -

بواكير

«من شعر الصَّحَّابِ الأوَّل»

الميلاد

ولدت أحمل جثماني على كتفي
ولدت وأسفي
لا شان لي بمجيئي أو ميلادي
انا ضحية تاريخي وأصفادي
اللغة ، اللغة الكبرى ، تطاردني ..
حلّت باجدادي
غداً تعانق أولادي وأحفادي
فيدركون كما أدركت في لهفي
بأنني قد أتيت الكون وأسفي
أتيت أحمل جثماني على كتفي
بلا هدف !!
ولدت في لحظة بلهاء تجهلني
وعشت أجهلها
تمخضت بي ، وحارت كيف تقتلني
وكيف اقتلها ؟

تجترني ، وتعريّني ، وتبصقني
وليس تسألني
كأنني قحبة في كفّ قوّاد
حطت على دريها في غير ميعاد
في صدفة ليس تدريها ، من الصدف
تحلّقتُ برخيص الحلي والخزف
فراح يذبجها في ماتم الشرف

* * *

ولدت أحمل جثاني على كتفي
ولدت وأأسفي ..
لا شأن لي بمجيئي أو بملادي ..
أنا ضحية تاريخي وأصفادي
اللعنة ، اللعنة ، الكبرى ، تطاردني ،
حلّت بأجدادي
غداً تواجه أولادي وأحفادي

إليها

هناك ، هناك على الراية	جننت بليلى وجنت بيه
هناك استحال الزمان عشيقين	لا يعبتان : أنا وهيه
فلم يبقَ في الأرض شيء سوانا	فاشكو إليهما وتشكو ليه
كأنني بهذي الدنى آدم	وحوليَ ترحُ حوائيه
هناك احتويتُ الغرام بريئاً	بعيداً عن اللذة الفانيه
هناك ضمنت الوجودَ وهمتُ	إلى الأفقِ تحطُرُ آماليه
وأهدى لي الحبَّ أحلامه	فراحتُ تعانقُ أحلاميه

* * *

هناك هناك على الراية	نسيتُ عذابي وآلاميه
مزجت دمائي بطهر الحياة	فراحت تشور بأعراقه
وأغمضت عيني على ساعة	من الأنس أعجل من ثانيه
فكانت لقلبي بعضُ العزاء	وكانت لحيي قربانيه
تجردت عن كل ما أشتهي	وأزهقت ما تشتهي ذاتيه

فلم أرَ إلا الجمال حبيباً يعانق روعي وأهوائيه

* * *

أحبّك حب السنا للسنا	وحب العنا قيد للداليه
أحبك لا قيس قد فاتني	بحبّ ولا قال أشعاريه
أحبك زهرة روض ذوت	وفي نفسها قطرة شافيه
أحبك شعر فتى مبدع	تفلّت لا وزن لا قافيه
أحبك كالطير في سجنه	يحنّ لأفراجه النائيه
أحبك غضبي ويزداد حبي	إذا ما ترائيت لي باكيه
أحبك كالقرب يرجى وما	هويتك سكرى باحضانيه
أحبك نشوى بخمر الصبا	وأهواك ، أهواك يا قاسيه

* * *

هناك هناك على الرايه	جننت بليلى وجنت بيه
فلم أصح إلا على همسه	من الغيب تسري بأعماقيه
تتمتم للقلب سر الحياة	فتبعثني مرة ثانيه

الى بنت الطبيعة

نامي على حضن الطبيعة نامي يا سحر إلهامي وسر غرامي
نامي فقد نامت عصافير المسا وتمتع العشاق بالأحلام
هيا أعينيني فقد بات الهوى يستلّ من جسدي النحيل عظامي
هيا إلى الأحراج نستبق الضحى ونخلد الذكرى مدى الأيام
فاصوغ من ألم الهوى لك آية هي أروع الآيات في الآلام
والشعر نعمة عازف لك فنه هو أروع الألحان والأنغام

* * *

ما ضر لو هزأ الهزار بجبنا أو أنكرت أذن الأنام هيامي
أو أطلق الحساد ألسنة الخنا في حماة الأوحال دوت لجام
ما ضر هذا والغرام منزه يسمو بروحي فوق كل غمام
فالطير قد غنّى وتمّم ضاحكاً لما رأى العشاق في استسلام
والشمس في كبد السماء ضحوة ترعى الغرام بضوءها البسام
والبدر يخترق الغمام مهاجراً نثر الجمال على ذرى الأعلام

والحورُ في الغاباتِ أو حول الربى سكرى الهوى ذهبية الأحلام

* * *

بنت الطبيعة أنت في أحضانها نامي على حضن الطبيعة نامي
قدبت أخشى أن تمزق مهجتي إن بحث أو حاولت همسَ كلام
أين الطباء تثيرني خطراتها وتعيد لي وثباتها أحلامي
وتهزني أصواتها وتذيني وتقليني السكنات من أسقامي
رفرفتَ يا علم الهوى فجعلتني أشقى وأتعس منك في أوهامي

* * *

هذي الأزاهر في الرياضِ شذية ولأنت أحلى من شذا الآكام
فتمتعي بالشدو بين غياضها وتفتحي كالزهر عن أكام

أحبك طفلة

سناك يضيءُ وجداني وروحي
وَيُذْكَرُ عَبْرَ أَحْلَامِي طموحي
لك الأيام تحيا في جراحي
فتبكي بالهوى الدامي جروحي
فيا حُبًّا شقيتُ على يديه
أبقى العمر تلميني وتوحي
يلدُ لذكراي أب تغني
كما غنى العذارى للمسيح
أحبك طفلة سرقت خيالي
وأنشئ أشعلت مني جموحي
صلاتي في المساء إليك أنت
وانت لدى صلاتي في الصبح
لأجلك كانت الدنيا سريرا
فظلتي فوق مسبحه الفسيح

حياتي عنده ماتت حينئذ
وعاشت في لهاثك والفحيح
سأخت هذه الذكرى نشيداً
تطوف الكون من ربح لربح
يطيب لي الهوى صعباً عنيفاً
فبوحى بالهوى أو لا تبوحى
دمي أنت سافديه بجرحي
وأفطمه على كبري الجريح

تجربة صديقة

« من شعر الطفولة »

تجربة وسلاماً اليكِ خذني الصفاءِ
حبي وما الحبُّ إلاَّ داءٌ بغيرِ دواءِ
يكاد يقتل نفسي

في الصدر مني نارٌ إحراقها يتأدى
تقول للقلبِ رفقاً غداً تحول رمادا
والهف نفسي لنفسي

في هدأة الأسحار بين الشجى والأنين
بالسنِ الأطيّارِ أثبتُ كلَّ حنيني
تحنُّ نفسي لنفسي

(١) انشودة لشوقي

سجد الفنُ لشوقي في قصيده
وله الوحيُ تجلَّى في نشيده
ربَّ شعري طوق المجد بحيده
سوف يبقى للزمنُ للعلمي والوطنُ

يا أمير الشعر مجداً وتحية
شعرك الديّ آي سرمدية
ألبسته الجنُّ تاجَ العبقرية

عظمته الشعراءُ رفعتَه كاللواءُ

(١) هناك قصيدة رثى بها كمال الشاعر أحمد شوقي ولكن اضطرارها حال دون اثباتها ، و أثبت هنا هذه الأنشودة للدلالة على اشغال الأعل الذي كان يلتفت إليه كمال في مطلع حب الشعرية .

فلسطين الأبية

« في الثورة الفلسطينية الكبرى »

هذي فلسطينُ الأبيةُ في السلاسل والقيودُ
يقضي بها الخصمُ العنيدُ وليس تنفعها الجهودُ
قرّت بهاءين الجباب وكلُّ نَمَامٍ حسودُ
ما بين ظلم الانكليز ، وبين طغيات اليهودُ

يا مكدونالدُ ترى تناسيت المودةَ والعهودُ
أيام كنت لنا الحليفَ وكنت ذا الحلّ الودود
يا ليت شعري هل عفت تلك الوثائق والوعود
إن كان 'جنّ' بها الزمانُ فسوف يعقِلُ من جديد
والدهر يحتاجُ الكرام كأنه الخصمُ العنيدُ
لا بدّ للتاريخ يوماً أن يعود وأن يسود
يا دولة التيمس أبعدي عنا أذى الشعب الطريدُ
ودعي العروبة تستردّ ذخائر المجد التليد
فيقالُ ساد الانكليزُ بعدلهم لا بالوعيد

الغجرية الحسناء .

إلى الغجرية الحناء التي مرت بي سحراً وقد خلع الفجر على
وجنتيها حياءه . أقدم هذه الأبيات ، فهي من وحيها وسر إلهامها .

« نالت هذه القصيدة الجائزة الأولى
في مباراة الانتاج الشعري
التي أقيمت في مدرسة بيرزيت »

عينك سر كآبتي عيناك عرّضاً صرّعتُ بلحظك الفتاكِ
هيهات أن يبرا العليلُ من الهوى حكم الهوى فوقعْتُ في الأشراكِ
أرسلتِ سهماً كان فيه منيتي فسرى كمسرى النور في الأسلاكِ

* * *

شاهدتها والنفس لجَّ بها الهوى والقلبُ مطرد التـأوه شاك
والليل قد لبس الحدادَ كراهبٍ سئم العبادة ، ضلَّ في الإشراكِ
والبدر قد تحذ الغمامةَ معطفاً يخالُ تيهماً في ذرى الأفلاكِ

* * *

شاهدتها تفتن في خطراتها فكانها رجع لصوت الحاي
شاهدتها والفجر لاح كعاشق من مرقص النجم الحزين الباكي

* * *

ناديتها فاحمر عن خضر الهوى وجه نجيل ظاهر الإنهاك
مكحولة في طرفها حورُ المها فنانة تسمو عن الإدراك

* * *

غجرية : ساءلتها قالت بلى
لولاك ما طاف الخيال بخاطري
فيك الهوى العذري بث جذوره
قدماك عاريتان يا بنت الهوى
طواف أرض سار ينتعل الثرى
فكلا كما عبست له أيامه
أنت القصيد ووحى كل مشاعري
قلب البهاء عرفت به بسناك
فالوحي نور شع من أرجاك
قدست به وحفظته بحماك
قدما المسيح الناصري كذاك
وسبيله قد حف بالأشواك
في غمرة .. أترأه كان أخاك !!
السحر صانك والقريض رواك

انت كاسان

كانت مريضة ، وكانت تغني ، وكانت شقية ضائعة !!

أنشدني فلست أصغي إليك
خفقت بلبلا شجيّ الأغاني
نبرات كأنها بعض روعي
سكرت دونها الكان ، وراحت
آه يا دميتي ، تلاشي وجومي
شمعة أنت قد أضاءت لأحيا
فاملأي معبدي شباباً ونوراً
وشبابي لحن يتيّم وحسبي
وفؤادي الشقي يلطم جنبني
لو كتمنا وداده وهواه

إنما للسماء في شفتيك
وتهاوت لحناً على أصغريك
تتسامى نشوى على عينيك
تتلوى حناجرأ في يديك
مرحاً ، واستفاق في مقلتيك
وأراها تموت في برديك
فعليه من الدجى ما عليك
أن أراه يهيم في لمتيك
يودّ الرقاد في جنبك
لعصاني وراح يمشي إليك !

* * *

العناقيد أثمرت فاتركيها
أنا أولى بهن من راحتك

فتصيح الدماء في وجنتيك
صلبته الأيام في نهديك
وأقيم الصلاة في ساعديك
تاه ثغري سعيًا على كأسيك
وتغنى بنشوة .. لببيك !!!

ودمائي تصيح عبر الدوالي
والصليب الذي تدلى خشوعًا
فدعيني أفدي الصليب بروحي
أنت كأسان ، من فتون وفن
كلما زدتنى العطاء ، تمادى

* * *

زورقي تائه المنى ، قذفته
أسألي الريح ، كم تشبث بالموج ليبلغني الأمان ، في شاطئيك
رب موج، لم يعرف الحب يوما
بات أحنى عليه من ناظريك
رغباتي شوقاً على ضفتيك !

عيون من الموصل

تضحك لي ، فيضحك العمر لي
على عيون ، لونها الدنى
أسطورة من قال أن السنا
أسطورة .. بل قل شعاع المنى
والتقي طيف الهوى المقبل
بأخضر ، ربيعهُ مخلي
لا يرتقي في طرفها الأكل
هى علينا في ربي الموصل !

* * *

أعرفها ، فيا غيوم انجلي
أعرفها من قبل أن نلتقي
كانت بيالي عاصفاً ممطراً
وأدعيتها في صدى خاطري
هم ، يحكي قصتي في الهوى
عن مقلتي ، ربا نجوم ارحلي
وقل أن تشتاقها أنجلي
تحملها الريح إلى جدولي
قصيدة ماجت على مغزلي
عن حبنا الضائع والأول

* * *

تضحك لي فيا روى أقبلي
من درها ، وحدثي وانقلي
من عطرها ، نفحة طيب مضت
تقصدي بشعرها المهمل

تطلبني في وجهها نظرة هوجاء ، لم تتعب ، ولم تخجل
كاننا شدت إلى مقلتي عيونها ، بوحيتها المنزل
تعرفني .. يا نزواتي اصمدي في غمرة اللقيا ، ولا تتعالي
وعانقي الأجواء من حولها وقبلي ، وجودها ، قبلي !!

صلاة

ع

رب صنها وامسح جراح فؤادي بحنان يسمو على أحقادني
أنا عبد ألجّ في أصفادي سمة الضعف وصمة في العباد
فأعطني قوة تفك قيادي

رب صنها لأنني أهواها لفظة يصرف الآسى معناها
وعروقي مشحونة بدمائها خضبت خافقي الجموح فتاها
فكبا خاطري وضل رشادي

رب صنها قريية وبعيده فكرة للهوى تحوك خلوده
ووميضاً للوحي تذكى وقوده كلما أخذ الزمان وجوده
ورماني بالعجز في إنشادي

رب صنها لأنها بعض ذاتي أنفت أن تظل بين حياتي
أتراها تكون من نزواتي غافلتني وأمعنت في عدااتي
واستساغت حلاوة الاضطهاد؟!

رب صنعها على السراب المضل راح من حولها يشير وييلي
موكب صاغها الوجود بجهل يتهدى ما بين كهل وطفل
يتبنى شريعة الصيد

هي عشر من السنين الطوال شذت خاطري وأدمت خيالي
وتشت محومة في نضالي وتهاوت جريحة الأوصال
تتنزى من خنجر الجلاد

رب صنعها فقد سموت بروحي أتحدى الحياة ملء جروحي
أنا فلسفت غايتي طموحي في الهوى إذ عرفت سر جموحي
ولبست الخلود في أصفادي

رب صنعها ولا تسل كيف أسمو إنني من رؤاك روح وجسم
إن معنى الهوى عطاء وغرم وجنوح إلى السماح وسلم
من لهيب الحرمان والاتقاد

غير أني وقد تحطم كاسي فوق ثغري ألمم اليوم نفسي
كبرياء على حرارة حسي فأغني في عرس «ليلى وقيس»
أغنيات الحياة والاسعاد

كبرياء؟ من قال في الحب كبر بنعة حاكمها ضعيف أغر
في حنايا أو هامنا تستقر وعلى دربنا العقيم تمر
من سطات الأجيال والآباد

حلوة أنت فابعدني

عرفتها بعد الموت .. فما استطاعت أن تهب لي
الحياة فابعدتها . وقرنتها ! .

حلوة أنت ، عذبة الانطلاق في خيالي المجنح الآفاق
فاخطري ما تشائين فيه وظلي فكرة للعطاء في أعماقي
طفلة مثلما اشتهاك خيالي وتمشاك خاطري ومذاقي
كانسجام العنقود فوق الدوالي يرمق القاطفين في إشفاق
طفلة ، ذنبها انبثاق صباها في فتون ، معربد ، دفاق
سكبت روحها الطبيعة فيها واشرابت في وجهها الرقراق
وسرت رعشة الحياء بخديها فكانت أعجوبة الاطراق
والحياء الأصيل أفتك سهم في شغاف النفوس والعشاق
كل شيء فيها يثرثر بالحسن ويهمي بالنور والاشراق
كل شيء فيها يشير إلى الله إلى فنه العجيب الراق
أبدعتها يداه ، تيمها ، فأمسى يتحدى الخلق .. في الخلاق !

* * *

حلوة أنت فابعدني عن خيالي واحذري العاصفات من أشواق
 أنت أسمى من أن يلوثك الشوق ويسري في صدرك الخفاق
 فاصعدي للنجوم في خاطري المجنون ، ظلي طيفاً على أحداقي
 كلما ضمني ، أضمت فراغاً من لهيب الحرمان والاختفاق
 أنت أحلى بعيدة عن ذراعيّ وأشهى غريبة عن عنائي
 أنت فوق اندفاع ثغري جنوناً في أتون الغرام والاحتراق
 أنا لي فيك مطمعٌ عبقرى فوق حسي ولهفتي واشتياقي
 يتسامى على الوجود وهمي في حنايا السنين والأعماق . . !

* * *

إيه يا حلوتي - بربك - ظلي قطرة للندي على أوراق
 أنا صحراء شاعر تركتها نزواني قفراً ، لدى اغداقي
 فاحبسي دوني العطاء وعيشي في دمائي وحياء ، وفي أعراقي
 لست أرضى للوحي فيك ابتداءً أنا أحميه من فضول التلاقي
 فاصمدي للرياح ، وانتزعي قلبي وشدي على الإباء وثاقي
 وانسجي منك قوتي وخلودي وانشري للسنا شبابي الباقي

* * *

وتمرين في المساء بداري بين نهب من الخطى واستراق
 تسالين الضوء الصغير بقربي من بعيد عن شقوتي واشتياقي

فإذا شعَّ من سراجي نورٌ يملأ الليل بالسناء الدفاق
فاعلمي أنها انتفاضة قلبي قبل أن يعول الردى بالفراق
وإذا ما دخلت داري وداعاً ولمست الصدودَ في استغراقي
ولحتِ المأساة في وجهي الساجي وشتتِ الفناء في أحداقي
فاعلمي أنها انتفاضة رُوحِي تتهادى في موكب الانطلاق
فاهدئي جانبي ولا تتركييني كهدهء الحياة بين السواقي
ربما يصمت العويلُ بصدري ويموتُ الصراعُ في أعماقي !

الطبيعة المتجومة^(١)

سار عند الغروب عبر الجنان شاعر الحب والصبا والأمانى
يتحدى الإلهام يابى عليه ويغني فتزدرية الأغاني
ما له اليوم أنكرته رؤاه ما له اليوم قد جفته المعاني
أذهلته معالم خاشعات لفها الصمت فهي خرس اللسان
هام في الروض يستثير سناه فإذا الروض معرض متواني
وأزاهيره الحسان حيارى مطرقات في ذلة وهوان
قال يا طير يا كمان الأفانين ويا زفرةً من الألحان
أوجف الناي في لهاتك حتى رحت تعصي طبيعة الفنان
أنا يا طير لست أعلم ما بي مذ أتيت الربى عصاني بياني

(١) القصيدة غير مكتملة - فيما يبدو - وهي في استقبال عائد إلى الوطن ، ولكن مقدمتها في تصوير إباء الإلهام الشعري عن إسعاف الشاعر بما يقوله في تلك المناسبة ، ولذا تصور الروض معرضاً عنه متجهمًا . ولهذا جاءت المقدمة مناقضة لمعنى الاستبشار بالعودة .

وعراني وجوم هذي الأقاحي قد أشاحت كأنها لا تراني
أيّ سر طويتَ عنيَ يا روض خبيءٍ في صدرك الريان
أجفأك الغمام حيناً فثارت فيك للماء شهوة الظمان
أذوتُ فيك وردة كنت منها تستمد الحنان كلّ الحنان
قال لا لا ! وإنما هي دنيا لطمت جبهتي وأدمت جناني
فغداً يحمل الشراع عظيمأ رافقته جوانح الأوطان
فانظري يا ربوع كيف يحني موكبُ المجد سيدَ الشبان

أطليق أم سجين^١؟

أطليق في موطني أم سجينُ
تهتُ في زحمة الصراع ، فيوماً
ضيعتني عشيرتي ، ليت شعري
كدتُ أنسى في حيرتي ذلَّ قيدي
أنا في غمرة الضياع جراحُ
هانت الروح في دروب الأمانى
ومشى الموت للخلود رهيباً
وهوى الحلم في صدور بنيهِ

لست أدري؟ وليس تدري السجون
فارس للحمى ويوماً ظنين
من تراني بها ؟ ومن ذا أكون ؟
وكانى لها أسيرُ رهين
تتغنى دوماً وروح حزين^(١)
والأمانى على الهوان تهون
وتعرَّتْ على الصراع السنون
وتساوى السجَّان والمسجون

(١) في هذا البيت نجد العنوان الذي احتاره الشاعر لديوانه «جراح نغني» وقد وضع هذا البيت في المسردة ضمن قوسين وإزاءه علامة استفهام .

عهد قصير

صحوتُ مع الفجر أبغي المسير
وقلت لنفسي ابسمي للحياة
ألم تبصري الموتَ في مقلتيّ
دفنت به أمنيات الزمان
فلا الحبَّ أبغي، ولا البغضَ أبغي
فلا الحق يجدي ولا الخير يرضي
هنا في فؤادي دفنت الحياة
فإني أحبُّ الضحى والبكور
ولا تجديها فعمري قصير
ألم تبصري في فؤادي القبور
وكفنت فيه بقايا الشعور
وسانَ عندي ظلامٌ ونور
فدنيا السلام كدنيا الشرور
وفي خاطري قد قتلت الضمير

الزهرة الصريجة

في رثاء رزق سليم المنير زميله في الدراسة
بمدرسة بيرزيت .

زهرة الروض ذوت	كفَنوها بالدموعُ
ليس في القبر ثوت	إنما بين الضلوع
ويحها ماذا جنت	بات يكسوها النجيع
غادرت روضتها	خيرُ أزهار الربيع
فاذا الطيرُ شجِ	يندب الزهر الصريع

فقد سهيل^(١)

مات سهيل فأدمى موته كل كبد ومزق كل فؤاد . وهذه
دمعة وفاء من ابن خالته الذي كانت يكنى له الحب الشديد .

* * *

يا يوم فقدك يا سهيلُ وقد غدا
وكانما الباكي عليك بدمعه
ما للقريض اليوم فيك يعقني
أضحى القصيد غداة موتك جافياً
وغدت دموع العين تجرح مقلتي
نفثات مصدور تملكه الأسى
يا أيها الملكُ الوديع ألا اتشدُّ
والهفتاه لبير زيتٍ قد قضي
فلو أن قلبي فيه بعض طهارة
فرداً لدى الأيام في حكم الردى
لم يبكِ قبلاً في البرية أوحداً
ما للقواني البكر أمست شرداً
وبدا الرثاء الحق فيك مقلداً
فكانمنا سيف يجفني أغمداً
يصغي وليس إليه منك سوى الصدى
قرحت أجفاناً عليك وأكبداً
غضاً فأبكانا وأبكى الجلمداً
لجعلت قلبي يا أخي لك معبداً

(١) من شعره في سن الثالثة عشرة .

خرجوا بنعشك يا سهيل فخلته
وحسبت أمك تستطيع تجلدا
أهفو اليك بعبرة مسفوحة
بالأمس جدتُ أخِي بآخر عبرة
واليوم يفجعني القضاءُ بآخر

سارت به العبرات لَمَّا أنْ بدا
مالي أنا لا أستطيع تجلدا
وأشيع عنك وقد أحاط بك الردى
وحسبت أن الحزن لن يتجددا
تباً لهذا الدهر كيف تنمرّدا

محمد في الغار

خطر الوحي ملهماً عبقرياً بين جنبيه فاستفاق نبياً
وسرت رعشة النبوة فيه تملأ الأرض والسماء دوياء
هبطت سورة الحجى فتغني يالـيـالي وكبري يا ثرياً
قيل للغار أي نطق جميل ما عهدناه قبل ذاك شهياً
فدوت آية الكتاب حناً قد اتيناه منزلاً عربياً

٢٤ أكتوبر ١٩٤٧

اليتيم

حاربه وأمعني في عذابه يا رزايا فليس يعرف ما به
سكرة للشقاء لم يصح منها صرعه على ربيع شبابيه
حمل الرزء وهو يجهل ما الرزء ويمشي على رؤوس حرابه
سلخته الحياة عن أبويه ونأت باليتيم عن أترابه

* * *

لا تلوموه إن شكا ربّ شكوى خفت من شقائه وعذابه
إن للدمع صرخة تسمع الله كوقع الصلاة في محرابه
من لهذا الضعيف في الزمن الظالم غير الدموع ملء آهابه
من لهذا القلب الشقي المعنى جرّته الأيام من أحبابه
من لهذا الشجيّ يغمره الحزن سوى المنعشات من أكوابه
كلما عاقر المدامة صرفاً لج في بؤسه وفي تصخابه

* * *

سار في حماة الخنا لا يبالي ميت الحس فاقداً لصوابه
فإذا الداء أرقط يتلوى فوق صدره مشى الضنى في رحابه

عاشاً يزدرى الفضيلة جهراً رب مستهتر سعى في خرابه
 لم يكن مجرمًا وما كان وغداً إنما اليتيم مجرم في عقابه
 صرعة الدهر لليتيم مصاب كل خطب يهون عند مصابه
 أين منه الحنان في ظلّ أهل أين منه الأنيس من أصحابه
 أين منه أبوه ينفضحه العزم وللمرء عزيمة في شبابه
 هكذا يخلق اليتيم ليشقى ويجه سطر الشقا في كتابه

* * *

كم يتيم جنت عليه الليالي عبقرى الفؤاد أروع نابـه
 لو حبته الأيام حظاً وعطفاً لمشى المجد والغنى في ركابه
 كم يتيم جمّ الرغاب طموح للمعالي قضى صريع رغبه
 أهل الناس شأنه فتردى في خضم من الأسى وعبابه
 كلما حاول النهوض لیسعی ردهً وهنه على أعقابه
 أحمد ذلك اليتيم المفدى رفع الحق فاستوى في نصابه
 شع في غابر الزمان نبياً بهر الكائنات وهج شهابه
 حمل المشعل الذي مزق الجهل إلى ذروة الهدى وهضابه

* * *

أيهاذي الأكف سيلي حناناً وانبري كالغمام عند انسكابه
 إنما أنت راحة الله للإحسان بل أنت ديمة من سحابه

- ٢ -

خِيَمَةُ نِي وَجْهِ الْأَعَاصِيَةِ

سألهـا في قبضتي وطنـا

ماساة هذا الجيل ماساتي وجراحه الشكلي - جراحاتي
أنا بعض ما ينساب من دمه وكأنه من بعض آهاتي
قدران في درب المنى اعتنقا هيهات ينفصلان .. هيهات ..

* * *

وتصيح بي وتصيح تسالني عن سر آلامي وأنااتي
فعيونها في الهم ترمقني وبظلمها تعري حماقاتي
قد هاجها ألمي وروّعها حزني .. وأشلاء ابتساماتي
ففضت تهددني وتسرقني بحنانها الظمان ، من ذاتي
وتلح في نصحي وتقبرني همأ وتقسو في مناجاتي
وتردني ولدأ وترجعني طفلاً ، أعاني من شقاوتي
تستلهم الماضي ، تُذكرني أحلى سويعاتي وأوقاتي

* * *

أمـاه يا ظلي ومرآتي أمـاه .. يا أغلى صديقتي ..

إني أحس الكون يصخب لي
 لما لجت بصدري وتري
 وأطلت الأحلام تزرعني
 فإذا أنا ألتذّ سرحاتي
 أمضي إلى قدري أعانقه
 تسري على عينيه يرمقني
 فترفّقي أمّاه واصطبري
 أنا ثائر روعي تطاردني
 سألها في قبضتي وطناً
 إني لأسمعها ترددني
 مأساة هذا الجليل ماساتي
 قد ران في درب العلى اعتنقا
 ضاقت ملاعبه بغاياتي ..
 جمحت على جنبتيه مرساتي
 وتعدني للموكب الآتي
 وأعيش تجربتي وويلاتي
 وأضمه عبر انطلاقاتي
 يطوي بأعماقي مسافاتي
 سأظل أعدو خلف زلاتي
 ضاعت على دربي سماواتي
 فوجودها كلّ احتياجاتي
 تبكي بوجداني وفي ذاتي
 وجراحه الشكلى جراحاتي
 هيهات ينفصلان .. هيهات ..

مصراع البطل ...

ما اعتصمنا الجد الأنيـل ولكن قد ورثناه كابرأ عن كار
(ألفت هذه القصيدة في الحفلة التأبينية التي أقامتها كلية بنرزيـت للبطل الفقيد)

أيها الموت ! ته علينا وفاخر لم يطش سهمك اللئيم الغادر
أنت لم تطوه صغيراً ولكن قد تداعت في مقلتيه الكبائر
أنت لم تطوه جباناً ولكن قد تهادى إليك نشوان ظافر
كم تحاشيت أن تراه فالوى ليهـذاك رابط الجأش ثائر
كم سعى في مجالك الخصب حتى بتّ تلقاه خاشع الطرف حاسر
أيها الموت لا تسـلُ أنت أدرى كيف يسعى إلى حماك المغامر !
دونك النعش هل ترى من عليه؟ تلك أنشودة الجهاد الطاهر
رددي صوتها الشجي وضجتي

يا ليالي وزغردي يا مقابر
زارك اليوم فارس عربيّ عانقيه ، ورحي بالزائر
زارك اليوم فارس عربيّ عانقيه ، فذاك «عبد القادر»

* * *

ومشى القائد الكبير إليه ملعباً بالشباب والشيب زاجر
ورمى جبهة الصعاليك بالنار وللصعاليك منا الحناجر
هيه يا موت ! أين أنت فلبت عصية الموت من وراء «المهاجر»
فإذا الأرضُ شعلتُ ألهمتُها همساتُ الجهاد عبرَ الحناجر
فجئنا الحصن في يديه ولاحت رايةُ المجد بهجةً للنواظر
ورثنا صامتاً وفي مقلتيه ومضة النصر في صدور البواتر
فإذا قبضةُ الردى تدعيه لا انتقاماً وإنما للمفاخر
وإذا الفارس الأبيّ طريحٌ فوق أرض نديّة بالمآثر
لم يرعه الردى ولكن عرته مثلما يعتري الغريب المهاجر
لاحت الدار داره ثم أغفت مقلته على الطيوف السواحر

* * *

يا فلسطين لا تبالي فإننا قدروينا والخصم ظمآن صاغر
ما اغتصبنا المجد الأثيل ولكن قد ورثناه كابرأ عن كابر
يا فلسطين لا تنامي ففينا أمةٌ تصفعُ الزمانَ القاهر
كلّ شبر على أديمك دنيا سوف يفديه شعبك المتضاور
كلّ فردٍ معذب بأمانيه على أمانيك يقظان ساهر
مزقي حالك الظلام وسيري باليامين عبر هذي المجازر
فحرامٌ عليك أن يطلع الفجر وفي سوحك الجميلة كافر !!

* * *

يا فقيدَ الشباب حسب المنايا
 شمتت زمرة العدى واستطارت
 أعطني قلبك الجريء لأمشي
 أعطني قلبك الجريء واغدو
 أنا حسبي في ذي الحياة شقاء
 هذه دمعتي تثور بجفني
 حسبها أن تكون دمة صدق
 ثم على سدرة الخلود فهذا
 لك ذكر كالزهر يبقى جنيًا
 لوعة أن نقول : مات القادر
 لهماها ترف فيك البشائر
 نحوها مشية الهصور الكاسر
 كانتقامي مخرج الشدق فاغر
 وعذابٌ يثير فينا المشاعر
 ثم تهوي خضيبة بالخواطر
 تتلظى على جراحت شاعر
 خالد قد أعد فيها الشعائر
 في جبين الخلود ريان عاطر

لغم باب العمود

حدثني عن عصر عبد الحميد
حدثني عن وثبة العرب لما
ومشوا للجهاد « سبع » كرام
رب « طبل » قد أسمع الدهر صوتاً
ونفير إلى القتال دعانا
ذكرتني الأجداد « باللغم » لما
وعن الهول والليالي السود
أجمعوا أمرهم لفتح أكيد
ثم ولوا الأدبار « سبع » عبيد
أجوف الوقع « يعربي » الوعود
لم يظلل براية وجنود
ثار مستضعفاً بباب العمود

الواقطاب الجامعة العربية

ماذا فعلتم بالبلاد سوى القضاء على البلاد
يا عصابة «الخير» التي انتحرت على ثغر الجهاد
قوموا انظروا الشعب الفقير مشرداً في كل واد
يشكو فلا تصغي له أذن ولا يؤويه ناد
رقت له عين السماء أسى ورق له الجهاد
فغفا على زند الطبيعة والتراب له وساد
قوموا انظروه مثخن الأحلام مكلوم الفؤاد
في مقلتيه ضغائن تغفو على صدر الرماد
أين العروبة «ركبها الجبار» ما بين العباد
فتشت عنها كل شبر في الوهاد وفي النجاد
فوجدتها كتلاً تدب على النميمة والفساد
وتحرك للشعب الكئيب، بلذّة، ثوب الحداد

الزعامات والشعب والطحين

حسبه أن يظل ملءَ زمانه وترأ راعشاً لدى الحانهِ
حسبه شعلة النضال بجنبهِ ونور الجهاد ملءَ كيانه
حسبه أن يعيش طيراً شريداً ينشر الهدى عن ذرا أغصانه
شاعر جاءكم جريحَ الأمانى فاصيخوا إلى صدى تحنانه
إن يك الظلم قصَّ عسفاً جناحيه فمن روحه ومن وجدانه
جاءكم والشباب برعم زهواً وزمان الحصاد في ابانه
جاءكم والشباب في عمر الزهر جريء يَحْتال في ريعانه
فاتركوه يرتل الشعر شوقاً ويحيي النبوغ في اخوانه
وهل الشعر غير معنى كريم رقصت روحه على أوزانه
وهل الشاعر المخلّق في الأفق سوى رعشة الحجبى وبيانه
شاعر جاءكم جريحَ الأمانى رب جرح يسيل من أوطانه
لم يكن بالغريب عنكم ولكن هو في أهله وفي خلّانه

* * *

يا شباب البلاد ، ما أضيعَ العمر إذا الشعب لم يثر لهوانه

أنتم الزهر يانعا لست أرضى أن أراه يذوي على أفنانه
 إنما المجد وثبة ودماء فاتركوها تسيل في ميدانه
 هو ذا الساحل الجميل ينـادىكم ويشكو الهوان في نسيانه
 هو ذا الموج يلطم الصخر حزنا فأصيحوا للموج في هيجانه
 واسمعوه يقول أين رجالي يا لعار التاريخ في دورانه
 اسمعوه يقول ذلت رجالي وتوارى الأحرار عند صيانه
 هرمت نخوة الرجال عن المجد ومات الأباء في عنفوانه
 ما أضع البلاد إلا طغاة أصبحوا للغريب من عبدانه
 كلهم مجرم دخيل على الشعب يُرى راقصا لدى أحزانه
 كلهم مجرم ، ومن نكد الدهر احتمال الأذى ولثم بنانه
 كلهم مجرم فلا تسألوني واسألوا الحكم عن مدى أضغانه
 أعمت الشهوة المحقة للحكم رجالا فأغرقوا في دنانه
 فاستفاق العدو في غفلة اللهو يذل البلاد في عدوانه
 فاذا الشرق ملعب للمآسي والمآسي تدك من أركانه
 وفلسطين فتنة الشرق تهوي درة للجهاد عن تيجانه

* * *

صرعتهم سلافة الكسب والربح فأضحوا للبغي من ندمانه
 وأباحوا هتك الحسان فمرحى لأبي يبيع هتك حسانه
 ما عليهم والدار فوزى غزاها كل عالج يعتز في بهتانه

كان بالأمس قبلةً للمخازي تأنف الكأس أن تطوف بجائه
 يتمنى عطف الكرام فلما بسم الدهر ، واعتلى في مكانه
 لاح سمّ الأذى على ناجذيه وأطلّ الدهاء من أجفانه
 فضى يرهق الضعاف ويملي بطشه عنوةً على أقرانه
 والزعامات ، قلبٌ خائفات كلها للنفاق خيل رهانه
 وإذا الشعب صامت يعض العسف ليمضي الموتور في امعانه
 خائف واجف يلذ له الظلم ويمشي به على جثائه
 وكان البلاد ملكٌ سواه لم يسلّ فوق أرضها من جنائه
 ربّ شعبٍ في غمرة الذل أضحي ليس يدري حماره من حصانه

* * *

يا رجال البلاد هذي البقايا جرعت في الشقاء كأس هوانه
 مرغوا رأسها الكريم بعارٍ سوف يبقى على المدى وزمانه
 كم شمخنا للحق نرعى حماه فوق صدر الردى ولع سنانه
 فرمونا بالكفر والإثم لكنْ حبذا في الجهاد وقع طعانه
 أخرسوا البلبل الجريء ولما يرسل اللحن ثائراً عن مكانه
 ما عليهم لو حطموا كل يوم قلماً أطلق المدى لعنانه
 هكذا تصمت البلبل في الدوح ليعلو النعيب من غربانه !

* * *

يا فلسطين والأذى فيك يسعى أنا أخشى عليك من ثعبانه
عالم ساسه العبيد وأصحت أمة اللاجئين من قطعانه
كم شريد على ملاعبه الشكلي غريق في كبره وهوانه
أشعث الشعر مزقته الليالي ودماه جفت على أردانه
أغبر الوجه، ضامر الجسم يخفي ما تبقى منه رمن عنفوانه
جائع البطن والذئب سكارى رقصت غيلة على أشجانه
عاري الصدر لم يجد غير ثوب حاكه وهمه على بنيانه
يرتديه والريح تعوي وتزري ببقايا الأطهار من أكفانه

* * *

يا عيون السماء اغمضت لما شرق الكون في أسى طوفانه
أيقظي مقلّة الحنان وهاتي دمعة تمسح الأذى عن جنانه
يا عيون السماء ردّي إليه بعض ما قد أضاع من إيمانه
أضرمي جذوة الحياة بجنبه وزيدي اللهب في بركانه
علميه أن الجهاد صراع تتلظى الشعوب في نيرانه
علميه أن القيود حرّ سوف تهتز في يدي سجنانه
واخبريه أن الخضوع لقوم يجتنون الخيرات من بستانه
ويجودون بالطحين عليه والعطايا قد كنّ من إحسانه
ذلة يأنف الزمان حرّ يرتضي مثلها لحفظ كيانه

العودة الكبرى ١

تهيات إذ هاجرت ، للعودة الكبرى
وعدت فراح النصر ينتزع النصر
مشيت إليها ، والخصومات تنحني
أمامك ، لا تنفك مشدوهةً حرى
كانك في أعصابها الموت ؛ كلما
تسامت إلى دنياك ، ألقمتها المرا
تهاديت في الصحراء ، ملء شعابها
تجر على أذيالها الروح والكبرا
وما ذاك من كبر الارقاء إنما
تفجر فيك الوحي ، عن نفسه يعرى
وأضفى على الدنيا رؤاه ، فكبرت
سما تظم الكون من شوقها بشرا

طلائع بعث لم يزل ومضها هنا
يشع ليهدى الناس من مهجة الصحرا !

* * *

تهاديت والايام سر ، وللهدى
بصدرك آيات ، تتمتها طهرا
وحولك صحب ، أجمعوا الأمر بينهم
على الموت ، حتى لا يشاركهم أمرا
إذا عصفت ريح المنون بدرهم
مشوا نحوها يلقون من لفتحها الحرّا
ففي موتهم معنى الحياة لأمة
غوت في خضم الجهل ، واحتترقت كفرا
تهاديت لم تبخل على الرمل والحصى
فستتها بالغيث أدمعك الحرّى
وفجّرت بالايام أعماق عالم
كسيح المنى ، ظمآن ، أحلامه أسرى
مشيت ، فهبت «مكة» الجهل والأذى
وقد كبحت في صدرها الإثم والشرّا
فروّضتها بالبأس حتى تصدّعت
وخاطبت منها الروح ، فاستسلمت برّا

وهبَّ إليك الشعب يلقاك داخلا
بدین إله ، واحد ، خالد .. جهرًا
فكنت على التاريخ أعظم قائد
تخلّدت إذ نظّمت عودتك الكبرى !

* * *

بروحي بلاد ، شرّد الغرب شعبها
فراحت تقاسي من دسائسه الجورا
بروحي بلاد ، مخنّات سهولها
ترامى عليها البغي ، فاستنزفت غدرا... !
بروحي بلاد ، لم يزل في رحابها
نداء شهيد الوقع ، يستلهم الذكرى !
يحنُّ إلى من غاب عن جنباتها
ويرنو إليها يشتكي الصدّ والهجرة
ففي كل شبر من ثراها ضحية
تكاد تشقّ الأرض من كيدها ثارا
وفي كل درب شاهد عن شقائها
يطلّ على الدنيا ، يحمّلها الوزرا
تأمر هذا الكون ، يا عز أمة
تصدّت له ، لم ترخص البذل والمهرا

عصابات إثم ، ذل فيها أبؤها
وجنت ، فهانت في ملاعبنا حيرى
ومن خلفها الغرب «الرخيص» يسوسها
وللغرب أخلاق، إذا (استعرضت) تشرى!

* * *

بلادي .. وللآمال فيها بقيّة
إذا مسّها الايمان يضرّمها جمرًا
صمتٌ طويلًا ! واستطبت على الونى
حياة يودّ المجد أن تنقضي عمرًا
وأسلمت للتّيّار أمرك ذلة
فسارت بك الأطماع في موجة سكرى
كانك لم تزهي على الدهر حقبة
ولم تعتلي من عمره القلب والصدر
هويت ، فذلّ الشعب ياساً ولوعة
وأحنى لدى إذلاله الرأس والظهر ..
وقيل إذا مرّ الأنام بدرّنا :
هذا لاجئ .. يحيا على دربه فقرا
جبان .. مريض .. جاهل ، لا تثيره
مأسيه ، بل تملي على روحه الصبرا

أما ت بنا الأرواح .. حتى تهدمت
وساد بنا داء الهزيمة واستشرى !
أجيبى بلادي ! لم تسمرت ! رددي ؟
وحق جراح الشعب ، أن تهتكى السر !
فقلت .. وفي أجفانها بعض دمة
تهاوت على الأحران فانتقدت حمرا :
على كبدي المكلوم تحتال عصة
تريد لهذا الشعب أن ينتهي أمرا
تذل لأوهام الدخيل وتنثني
تسبح للطاغى ، وتمنحه الأجر
يقولون : حكام وأنبياهم مشت
تعانق فى قتل الشعوب لهم ظفرا

* * *

فيا وطنى إن تبغ عزّا ورفعة
تموج بأحلام ، تظللنا الدهرا
فنظم صفوف الشعب ، نظم سبيله
على هدف واعٍ وحرية حمرا
ندق بها باب الحياة عقيدة
ونلهب فى أرجائها العقل والفكرا

على حلم للمجد في ظل راية
موحدة الآمال ؛ تستنهض الفخرا
تضم شتات العرب بأساً وعزّة
يعانق قطر في عروبه قطرا
ويا وطني نظم صفوف شبابنا
وشدّ بهم للشعب في أرضنا أزرا
تسامت نسور الجو ، إمّا تالّبت
عليها عوادي الأفق ، وانتظمت نسرا
فلن يرجع الفردوس إلا إذا انتشى
بنوه على الآلام ، واعتنقوا القبرا
فتحنا طريق المجد ، والمجد لم يزل
على خفقات الدهر ، مستوحشاً ، بكرا
فما ضرّنا ، لو نظم الشعب نفسه
وهيّا للفردوس .. عودته الكبرى !

* * *

ويا وطني والجرح ينزو ملاحماً
وحقّ دمي ، لولاك لم أنظم الشعرا
تفجّر صدري بالصبايات والهوى
فرحت بدنيا البؤس أكتمها سرّاً

فلست أرى إلّاك قلباً أحبّه
ولا غاية أسمى ، ولا هدفاً أخرى
ولا مرتعاً تهفو إليه ضراوتي
فتلجمها ، أهدابك الحلوة السمرا
ولا اعتنقت دوشي نجوماً كثية
سوى نجمة بكاء .. تلهمني السحرا
تطلّ على « يافا » لتشهد قفرها
فالمح من إشعاعها .. جنّتي الخضرا
تشمّ بانفي العطر من جنباتها
فاصحو على حلم .. يبدّد لي العطرا
فاسمع صوت الغيب يهتف في دمي
إذا شئت أن تحيا .. فعش دائماً حرّاً ..

الى الحاخام (م)

نقها بالشر مطرانه !!

لبنان ان نمجحه مفعرة

صَفَّقْ لَهُ قَدَمَاتِ وَجْدَانِهِ	واهتف له قد ضاع ايمانه
وافتخر به فانه قسّة	شيدها في الدهر احسانه !!
يجود ، والمال على كفه	وهم تنزى عنه شيطانه
أغراه أن يسجد في وكره	فخر والأطماع صلبانه
قربانه قدّمه ضلّة	فضج بالالام قربانه
لو يستحي لسان أوطانه	وقد دجت في البؤس أوطانه

* * *

مهزلة الإثم قد حاكمها	في هيكल الآثام مطرانه
مطران من هذا ؟ وما شأنه	حتى اعتلى في أرضنا شأنه
قد كفرت في صدره نفسه	وثار في برديه كفرانه
فهالة الدين على وجهه	كفنها باللوم إنسانه ^(١)

(١) يؤمر عينه .

مسوحه الشمطاء كم رفرفتُ في جوفها للشرُّ غربانهُ
سيادة المطران ما ترتجي ؟ وفي جبين الليث أجفانه
هذا الفضاءُ الرحبُ ملكٌ لنا تفديده بالأرواح عقبانه
كم شمخت عبر الردى تتمقي مصائب الأقدار فرسانه
وكم غزاها الظلم فاستنفرت مصارع الأبطال ، غزلانه
في كل شبر أثر لا يني قد سبقت الموت أسنانه
على يديه مهجة أرخصت يمشي وفي كفيه جثانه

* * *

سيادة المطران من ترتجي ؟ هل جفَّ في روض العلى بانه
وأين منه اليوم أشباله تسير للجلى ، وشبَّانه
أبعثَ أرض القدس المفتري فعمَّ في الآفاق طغيانه
والمهد هل يرضى له أهله عجائز الدير ورهبانه
إن الشموع البيض لو أطفئت لكبرت في القبر أكفانه
وقطع « الباخور » لو بعثرت في مهده لانشقَّ بنيانه
فكيف يرضى الشرَّ قسيسه وكيف يأبى الخير مطرانه !
أسلمة نحن ؟ إذن فلتثر عواصف الماضي وأحزانه
ولتسمع الدنيا دويًا لنا من زغردات الموت ألعانه
عن جبل « التوباد » لبي النداء أشاوس المجد وفتيانه

وقبّل اليرموك أردانها فاصطبغت بالطيب أردانه
والنيّل فليسعدُ فإنّاه ولتبتهج بالنصر شطآنه
وليخشع الأردنّ من وقعها ولينفض الأوهامَ لبنانه
لبنان ! لن تعجمه هفوةٌ غّقها بالشر مطرانه !!

العيد في الخيام

أقبل العيد ، فانهضي يا أماني
واخطري في الخيام كبراً ففيتها
واهتفي في ضمير شعب جريح
إنما أنت رحمة أضرمتها
أضرمي في العروق وعياً وهدياً
لن تعود الحياة للشعب إن لم
من جحيم الآلام والحرمان !
من لهيب الحرمان ، أسمى المعاني
واستفيقي في صدر كل جبان
رغبات الحياة في الإنسان
في نفوس جريحة العنفوان
تتملأ على رباه الأمان

صرخة الخيام . . . ١

رمضان ، يا شهر الصيامُ حزنت لفرقتك الخيامُ !
حزن الجياع البائسون ،
المفطرون الصائمون ...
وتجاوبت رغباتهم ،
وتصاعدت صلواتهم ...
حتى يطول بك المقامُ
فيستوي في ظلك المتآمرون ...
المنعمون المترفون ،
بالبائسين الجائعين ...
الصامتين ، الصابرين على الجريمة .. في الخيام !!

* * *

رمضان ، يا شهر الصيام جزعت لفرقتك الخيام

لَمْ لَا تَعُودْ إِلَى الدِّيارِ ؟
فِي حَسِّ رَهْطِ الْمُتَرْفِينِ ...
السَّادِرِينَ الْغَافِلِينَ ،
بِالْجُوعِ ، لَوْ بَعْضَ النَّهَارِ !
فَلَرَبِّمَا يَتَأَلَّمُونَ وَيَدْرَكُونَ
مَعْنَى الطَّعَامِ !
وَلَعَلَّهُمْ يَتَسَاءَلُونَ
وَيَشْعُرُونَ وَيَفْهَمُونَ :
أَنَّ الْبَطُولَةَ أَنَّ نِكَافِحَ لِلرَّجُوعِ ، وَلِلْحَقِيقَةِ .. فِي الْحَيَامِ ... !

* * *

رَمَضَانَ ، يَا شَهْرَ الصِّيَامِ سَبَّحْتَ بِاسْمِكَ فِي الْأَنَامِ
لَمْ لَا يَجُوعُ وَجُودُنَا ؟
لِلْمَجْدِ ؛ لِلثَّارِ الْأَكِيدِ !
لَمْ لَا تَزُولُ قِيُودُنَا ...
عَنْ ذَاتِنَا .. نَحْنُ الْعَبِيدُ ! ؟
قَدْ جَاعَ تَارِيخُ الْأَوَّلَى
فَتَحَرَّرُوا بَيْنَ الْمَلَا
وَاسْتَغْظَمُوا بَيْنَ الْأَنَامِ
وَتَفْهَمُوا مَعْنَى الصِّيَامِ
وَاسْتَنْفَرُوا الدُّنْيَا ...

فكان الفتح ، فتح المؤمنين !
لهفي لنسل المؤمنين ... حتامَ يلقى في الخيام !!

* * *

رمضان ، يا شهر الصيام عزّت يدنياك الكرام
هيّء ، لما الجوع الطويل !
فالدرب صعب ، والسبيل ...
مجراه يهتف بالرجال :
أين الرجال ؟
ذلت على الأسلاب ، فانتصر الدخيل !
يا لذة الدرب الطويل !
من قلبه ...
من شهوة الحرمان نبتدىء الحياة
ونشق في الظما جسوراً
لنبتعت المجد الأثيل
ولنبتني مجد الكرام
المضربين عن « الصيام »
فلعلمهم يتساءلون ، ويشعرون :
أن النهاية للشعوب ، وإن تأخرت الشعوب ..
فبها ستنصر الخيام !..

شأنا عر في العيد

(للاذاعة في البرنامج العربي مساء الخميس في ١٩٥١/٧/٥ .)

يا شقاء الحياة أين بياني أتراني أضعتـه أتراني
أين شعري ولم يكن غير شعري يملأ الكون بالصبا والأغاني
أين أنشودة الهوى والأغاني أين ولت تكلمي يا أماني
أين ما قد بنيت في عالم الوهم وما قد سكبت من أجفاني
هذه الدمعة التي فوق جفني بعض جرح يسيل من وجداني
يا شقاء الحياة أين اندفاعي والشباب الشباب في الريعان
هرمت غابتي وأصبحت أمشي فوق دنيا الآلام والأحزان
أتسلى بالحوادث وألهو بصراع الوجود ملء كياني
أنا فانٍ والردى همسات مغريات تصيح بي أنت فان
فاشرب اليباس مترعاً لا تخلف منه شيئاً لسائر الندمان
فذناب الحياة لا ترحم الطير وترمي به عن الأغصان

* * *

أيها الشاعر المحلق في الأفق وحيـداً على بساط المعاني

هوذا العيد أقبل اليوم يزهو بالمروات والهدى والحنان
هوذا العيد أقبل اليوم بشرأ ينشر الهدى في ذرى الأكوان
لست أرضى للطير موتاً على الدوح لتعلو حناجر الغربان
فانسَ بؤس الحياة في غمرة العيد وداوِ الجراح بالنسيان
واملاً العيد بهجةً ورواءً واملاً الكون بالشذا الريان
فالرسول العظيم قد بارك العيد وللعيد روعة ومعاني
بعد شهر من الصيام كريم وابتعاد عن عالم الأضغان
وصلاة كأنما السحر فيها تنهذى شوقاً إلى الرحمن
أحمد قال بالصيام ليدعو قومه في الورى إلى الإيمان
فوعى الناس دعوة الحق حتى يطلع النور في دجى رمضان

* * *

يا رسول الإسلام قد أقبل العيد وللعيد روعة ومعاني
قل لهذا الشعب الكئيب المعنى

كيف يمشي للمجد ثبت الجنان
قل له إن في الشدائد سرأ عبقرياً يلذ للشجعان
علمته أن الحياة صراع فوق صدر الردى ولمع السنان
إنما العجز أن يذل لدى اليأس ويغفو على ذراع الهوان

* * *

يا رسول الإسلام قد أقبل العيد وللعيد روعة ومعاني

قد حملت العبء الثقيل قديماً ولجمت الضلال في الأوثانِ
أنت شيدت للعروبة صرحاً قدسياً موطئاً الأركانِ
وسنحمله رغم أنف الليالي وسنمشي به إلى الحدثنِ
وحدة العرب لم ينم عنك يوماً عربي ينمى إلى عدنانِ
أنت أنشودة تزغرد في القلب فتأتي باروع الألحانِ
سيلم الزمان شملك مهما أنكرته ذئاب هذا الزمانِ

انتفاضة الخيام

بلادي تملأ حلمُ الجهاد على دربنا، فانتشي وانتصر!
فتمت عهد، وزغرد جهد وكبر مجد، وغنى قدر
ولاح على ملعب الذكريات، نضال مرير عميق العبر
نمته الليالي الى شعبنا ليقطف عن جانبيه الثمر
وديست معاهدة الانكليز، ولم تقض منّا المنى والوطر
وزالت فزالت قيود الزمان ولم يبق شبر به من أثر
وكان صباح وكان مساء وكان جهاد.. وكان ظفر..!

* * *

بلادي ولي في الضفاف الشكلى حنين قديم هفا وانتظر
أنساه فلتنسي غايتي وعمرى إذا راودتني الفكر
أنساه عهداً علا شأنه وصرحاً مكيناً ومجداً غير
لتحيا رؤاه على خاطري خياماً تهز ضمير البشر
خياماً ستقذف باللاجئين الى موعد مقبل منتظر
خياماً تعلمنا أن نضلّ قلوباً تجمد فيها الحجر

خيماً تذكّرنا بالضحايا
خيماً تشير لمعنى الحياة
خيماً تشير الى بعثنا
خيماً تذكّرنا بالدموع
فيرعد في صدرنا الإنتقام
نعود بلى اتنا سنعود
على وحدة الممت شملنا
فاهتف في موكب الهاتفين
« إذا الشعب يوماً أراد الحياة
تناثر في السهل والمنحدر
العميق بهذي الحفر
تطاول في أرضنا وانتشر
فتخشع بين المآقي العبر
وترقص فينا طيوف الصور
إذا ما اقتحمنا رحاب الحذر
تعانق من أمسنا ما اندثر
وللمجد قول رهيب الخطر
فلا بدّ أن يستجيب القدر ! »

الى صديق

يا صديق الشباب إن قصر الشعر فحسي ما في دمي والمشاعرُ
هذه نغمة الوفاء أغنيها وداداً وإنني به لأفخر
إنما العمر وقفة وحبيب وصديق نشكو إليه المصاير
أنا إن قصّت الحياة جناحي سوف ابقى كالنسر في الأفق طائر

صرخة الميلا د

يا رؤى الخير حاذري أن تغيبى واصدى للأذى بدنيا الذنوب
ان للحب دمة ما توانت تهادى بالطهر فوق الصليب
سكبتها جراح عيسى فسالت بضياء الغفران بين القلوب
أورقت بالحنان والنور حقاً والمروءات والندى والطيب

* * *

وانتشت مريم البتول بفيض يتلظى في جسمها المشوب
واستفاقت على الأمومة فيها بين شك من أمرها ونحيب
ويجها زهرة الربى لم يقبل شفتيها إلا رحيق الطيوب
صدرها البض قمة لم يلامس ربوتها إلا خفوق الوجوب
عهدا بالهوى كعهد رضيع ضل عن أمه بقفر جديب
همس الله في ترائبها النشوى فحاجت أعطافها بالديب
وأطلت من صدرها صبوات أمرعت بالندى الرضى الصبيب
فرنت للسماء خوفاً وقالت اغفري يا رؤى السماء ذنوبي
خانها أن ترى الحلال بعينيها وترقى الى وراء الغيوب

خانها أن ترى البشاشة في الكون على مقلة الإله المهيب
 خانها أن تحسّ نشوته الكبرى حناناً إلى الوليد الحبيب
 فضى ذعرها يُجرّح خديها بدمع على الهوان سكين
 وتعرّت أوهامها لأساها في حنايا إيمانها المسلوب
 تتلوّى كأنها قد أباحت نفسها وانثنت بأمر مريب
 وأقامت بها مكاناً قصياً عن فضول الملا وعين الرقيب
 وتصلّي ، فيرتمي من هداها ومضات على الجمال الكئيب
 شعرها العسجدي يرفل بالنعمة وينساب في جديل خضيب
 مثلما يرفل الشعاع على الأفق وينهار راعشاً بالمغيب
 وجهها بسمة الطبيعة للأرض لدى موكب الربيع الخصب
 وعيون كأنما انشق عنها حلم أزرق المني بالنسيب
 فترقّ السماء عيناً وأذنّاً وملاكاً ، مبشراً بالطيب
 إيه يا مريم اهْدأي لا تخافي والمسيح الوحي في الجيء القريب
 هذه نفحة السماء فصوني عهداً لذة وقرّي وطيب
 وانحنى نخلة .. وأطرق غصن نابض بالجنى الشهيّ الرطيب !

* * *

إنها ليلة أفاق بها الفجر على مذودٍ حقيقٍ مهيب
 كوكبت فوقه النجوم ساهها وأضاءت في وجه طفل عجيب
 هالة للمنى ترفرف بالشمس وترهو على احتضار المغيب
 خشعت مريم البتول لديها وترامت على ابنها المحبوب

يتراءى لها مصير الأماني بين جنبيه راعشات الاندوب
غده الأحمر الخضب بالجد وبالبؤس والأذى والخطوب
وحراب اللثام تفتك هواً تتسلّى بالموت والتعذيب
فاحاطت به لتحمي رؤاها من رؤاها في عمرها المكروب
وتصلّي فيستفيق بها الوحي على نغمة شرود طروب
رددتها في المهد تتممة الطفل لتصحو على أنين الشعوب !!

* * *

ونما الطفل بين أروقة الوحي على حلمه الغريب الرحيب
ثائراً يفرض المحبة في الناس ويدعو للخير والتهديب
لا يبالى بالشوك يدمي خطاه في مجال الكفاح والترغيب
صمدت نفسه الأبية للآثام في هيكل الوجود الرهيب
لا يبالى أصغى له الشعب لما أن دعاه أم هام غير مجيب
حسبه أن يفيض بالأمل العذب ويحيي في الناس ميت القلوب
فهو صفح ورحمة وحنان يتنزى على جراح الكروب !

* * *

يا نبيّ السلام في الهدأة البكر على الشاطئ الوجيع السليب
شرقت ضفتاه بالهم والغم والإثم والدخيل الغريب
وغدا البحر رمله يتشكى فكثيب يشكو الأذى لكثيب
قم تطلّع أخا المروءات واشهد مصرع الجد فوق هذي الدروب

أرهقتها دسائس الغرب لما هزأت بالصليب والمصاب
 البلاد التي عرفت صغيراً ماجت اليوم بالونى والشحوب
 والرياض الغنّاء في صدر يافا لوّنتها أسقامها بالمشيب
 نفرت من ربوعها تتلوّى وتنادي ألويل للمغلوب
 نام عنها حماها واستباحوا كعبة النور في الملمّ العصيب
 ليس بدعاً وكلّنا بات عنها بالخلافات لاهياً والنعيب
 كل يوم لنا خطيب جديد يتلمّى عن حقها بخطيب
 فاخرسي يا عناصر الشرّ فينا ، اخشعي في لظى العذاب وذوي
 حسبنّا وصمة الزمان رَمَمْنَا في فلسطيننا ، بسخ ربيب ! !

* * *

يا بلاد النجوم والحلل الخضراء يا طرّة الغمام القشيب
 يا رحاب السنا المطلل على الكون ويا بسمّة المنى للغروب
 يا هديل الوفاء في غمرة الخطب ويا معقل الإباء الخضيب
 يا نداءً يرفّ عبر الأمانى خالداً بالحداء والتشبيب
 يا جراحاً تسيل من كبد الشعب لتحيّا في صدر كل أريب
 لا تنامي فلا تزال على العهد احتراماً الموعد المضروب
 نحن حقد على الأذى ونضال يتلظى في مهدد اللوثوب

(١) يستعير الشاعر بعض أبيات هذا المقطع من القصيدة ، ويضمنها قصيدة « أشدودة الحقد » التي سترد في ما يلي .

كيف ننساك والأمانى تنادت في مغانيك بالرجاء القريب
كل طير لديك يخفق بالشجو ويشدو في الشوق كالغندليب
كيف ننساك والحنين عويل حملته لنا رياح الجنوب
كيف ننسى وأنت معنى عميق قد رضعنا رضابه في الحليب
وعقدنا على ثراك رؤانا وحملنا بكل شبر غصيب
سوف نأتي إليك يحملنا العطر إلى دربك النسيء السكوب
ذات يوم ، يكبر المجد فيه عبقريّ المنى ، رهيب غضوب

الزورق الحائر

« من مجموعة أناشيد قومية نظمت بعد النكبة .. رقد أنشدته فرقة المنشدين في حفلة توزيع الشهادات في كلية ببرزيت ، وهو من تلحين الأذنة ريماء ناصر » :

- ١ -

يا زورقاً يجري في الشاطئ المفقود
بالله هل تدري ماذا دها الأسود
ماذا دها الشباب
ماذا دها الرجال
قد صرخ العذاب
في مسمع النضال
تري تري نعود ؟

القرار حطّم قيود الذل يا ابن الشقاء

فيم الونى ؟

فيم الكسل ؟

هذي الدنى

يا الأمل
والزورق الحيراث فيه إباء

- ٢ -

يا زورقاً يجري في الشاطئ الحزين
للريح والبحر بدرتنا أنين
بالله هل تستطيع
سعيًا إلى الأوطان
شراعك الصريع
يعوزه الربان
لكنه الحنين !

- ٣ -

يا زورقاً يجري في شاطئ القيود
غداً بنا تسري طلائع الجنود
فلم تزل فينا
شرارة الشعب
تفدى فلسطينا
من ذلة الخطب
وتحفظ العهد

يا زورق النجاة مرساك في الضلوع
هل تنطوي الحياه ولا أرى الربوع
ذانت به الشموع
فتاه في خطاه
وسالت الدموع
فلم أعد أراه
يسعى إلى الرجوع

جريمة المأس !

هذه مقاطع من القصيدة الثائرة التي ألّفها الشاعر في حفلة كلية النجاح الوطنية بناباس

تلمل الشرق في صحرائه سغباً
و'جوع الشعب في أكناف جنّته
و'شرّد الناس ، كلٌّ عن خميلته
جريمة العمر هذي ، مَنْ يفسّرها
فتّشت عنه الليالي كي أحاسبه
فلاح لي كوكب بالمجد مؤتلق
فرحت أسأله عن سرّ نكبتنا
وراح يرمي شواظاً من صواعقه
والماء ينضح من صحرائه ذهباً
كأنما لم تفض شهداً ولا رطباً !
ليصبح الناس في أوطانهم غُرباً
ومن يدين ، لأحقادٍ لنا ، السببا
ورحت أعتنق الأجواء والشهباء
يشعّ في جنبات الأفق ملتهباً
فاهتزّ في برجه المحزون واضطرباً
يشير فيها إلى حكمانا غضباً !..

* * *

يا أيها الحاكمون الشعب ، هل شهدت
تلك المآسي الدوامي هل تثير بكم
تلك المآسي الدوامي لن تحرّكنا
تلك المآسي الدوامي لو تمرّ على
عيونكم ، شعبكم في عرضه نكبا
من نخوة ذلّ فيها الكبر وانتحبا
إن لم نوحّد على آلامها الطلبة
كرم عديم الجنى تستنطق الخطبا

فيمَ التناحر والأخصام ترمقنا إثمًا ، وتلقي على أوهامنا الرهبا
تلتدُّ بالفتنة الكبرى وتشعلها وتزرع الأفك بين الناس والريبا !
أخشى عليك بلادي شرَّ صاعقة

أخشى النوازل ، أخشى الساسة النجبا !
أخشى الخلافات أن تودي بوحدتنا بالأمس جرّت علينا الويل والحربا
لن يصلح العرب إلا في تجمّعهم وحسبهم أن غدوا في أرضهم شعبا
تلك الحدود التي شلّت توثبنا للنور ، من صنع غدار بنا لعبا
وكلّ من يدّعي فيها سيادته يريد أن يسحق التاريخ والعربا . !

* * *

يا أمةً ظمئت ، والماء يغمرها كأنما وضعوا في مائها الرقبا
أعوذُ بالخوف ، أن يثني مشيئتها فانها ظما قد تبلغ الاربا
تجمل الشعب بالحرمان والتزمت خرافه المادئات : الصمت والأدبا
نام القطيع على أحلامه المأ وراح يكبح في أضلاعه الصخبا
ضريبة الجوع هذي سوف يحملها وإن تحمّل من إذلالها النصببا
فللخيام التي أغفت على أملى همسٌ إذا مسّ من أوتارها التهببا !

* * *

يا أيها الجيل من أبناء أمتنا عفوَ الشباب إذا غشّيتَه لهما
بعض الجراح إذا غشّيتها التأمت وبعضها يتنزى ثورةً وُظبا
لا تحمدوا ثورة الإيمان في دمكم فالكون لولا لظى الإيمان ما التهببا
والعلم إن لم يكن للبعث غايته فحطّموا العلم والإيمان والكتببا

ولا تخافوا فقولوا الحق مرحةً
 أنتم إذا جنَّ هذا الشرق ثورته
 ومن تعصَّب عن وعي لأمته
 فكلَّ مجتمع في صدر وثبته
 تعددت زحمة الألقاب في بلد
 كم ثائر دونها في قسوة صلبها
 هو جاء ، تلفح من فردوسنا اغتصبها
 مشى الكفاح وأبدى في العلى العجبا
 قد يجهل الناس فيه الرأس والذنب
 لم تبقَ فيه دميَّ لم تحمل اللقبا !

* * *

تيممة الشعر هندي من يردّها
 لولا العلى لم يسجل جرحي ولا كبدي
 عشرين عاماً بعثت الشعر عاصفةً
 ولم أجد حاكماً في الدار يسمع لي
 واليوم أسمعُ عبر النيل قعقةً
 جحافل الدولة الشوهاء قد نفرت
 جريمة الأمس هيّا اليوم ندفعها
 ما ضرَّ لو نهضت بغداد في وله
 وأجمعت في ربوع النيل قافلةً
 ما ضرَّ هذا وصافي العرق يجمعنا
 قد يحسن الحرب من عيشي لساحتها
 سكبتها من دمي المهرق فانسكبا
 تفتطرت أكبداً ، واستنزفت تعباً
 من النضال ووشت الدنى أدبا
 وضاع رجعُ نشيدي في البلاد هبا
 تفجّرت في سما أوطاننا نوبا
 بصدر غزّة تلقي الهول والرعبا
 موّحين ، فنرضي الأمس والحقبا
 وصافحت أختها بيروت أو حلبا
 من الميامين تلي النصر والغلبا
 مذ كان تاريخنا أمّا ، لنا وأبا
 ويحسن الكرم من قد أحسن الهربا ! !

يا مجرمون ! .

« هذه قصيدة من الشعر الحر أرحتها للشاعر ذكرى ١٥ أيار ... »

« يا مجرمون ! »

وتلفت الوطن الحزين يصغي لزمجرة السكون
وقد استبد به العجب !

« ماذا هناك ؟ »

ماذا دهم دنيا العرب ؟

ما هذه الصرخات ...

يسفحها الغضب ! »

« يا مجرمون ! » ... وانشق صدر الأفق ينضح باللهب

وعليه من وحي البطولة والأرب

والكون ، يهتف والسنون ... « يا مجرمون ! »

* * *

« يا مجرمون ! »

وتلفت المتآمرين إلى الإساءة يسمعون

« ماذا هناك ؟
من هؤلاء الأشقياء
يزجرون ويصرخون !
من هؤلاء الأغبياء
على الآلوهة يعتقدون !
أخرج لهم يا « شيخ » مزق شملهم
فلعلمهم يتأدبون !
واخرس لنا هذا العواء
فالرحب ضج بهم ؛ وأرهقت السماء
مزق ! فهذا المدفع الجبار ... يحلم بالنون ! »

* * *

« يا مجرمون !
وتملل التأمرون
ومضوا إلى ثكناتهم ..
يتحصنون !
والمدفع الجبار ..
يعصف بالنون ..
وتخضبّ الرحب الأشم
وسال في البطحاء دمّ

واحمر أفق وادلهم
وتقشعت سحب المنون ...
فإذا هناك على الأكَم
علم يرفرفُ بالشَّمَمُ
يهتز في ظفرِ الألم
وشبيبة يتبسمون ، وهزأون ، ويهتفون ... « يا مجرمون ! »

* * *

يا مجرمون !
وتراجع المتآمرون
« من أين ؟ من أتم ؟
وماذا تبتغون ؟ »
فانهث في الصمت الرهيب
صوت من الوحي العجيب
« من نحن ؟
ماذا نبتغي .. تتساءلون !
من نحن ؟
نحن الشعب يا من تخدعون
أحلامنا انتفضت وايقظها الطغاة الحاكون
نحن العراة الشرفاء ...
نحن الجياع الأغنياء

نحن العبيد الأقوياء

وأنتم المتآمرون ، الظالمون ... يا مجرمون !

* * *

وغرقت في دنيا الظنون أضمر في صدري الشجون
أطوي على الذكرى جراحاتي ، فتخذاني العيون
ويسيل دمعني ثائراً وتفيض من قلبي الشؤون
فأرى خلال دماؤها وطني تصارعه المنون
ظلمات للشعب الأبي يعود للصدر الحنون
وطن يعيث به العبيد ، ويصطفيه المارقون
وعلى الرحاب الشم من فردوسه ، يتحكمون !

* * *

وطني فديتك ، كل جرح فيك يا وطني يهون
والله ما نام الزمان وإنما أرخى الجفون
هي خلسة للغدر لاحت واستبد بها الفتون
فاخفق على سيف الأذى وانهض على جرح السنين
وأصبر فمثلك لا يذل ، ولا يزول ، ولا يلبس
احقاد شعبك حية حمراء يضرمها البنون
فانسج من الذكرى لها علمان الحقد الدفين
فجريمة الأجيال يحوها الأباة المؤمنون
وضريبة الإيثار أن تبقى على القسم المصون : -
« أما يعود اللاجئون أو أن يموت اللاجئون ! »

أنساها .. !

أنساها ، وفي قلبي لهيبٌ من هوى عذبٍ !
أنساها ، وذكرها تناديني من الغيب
أنساها ، وآلامي مبعثرة على دربي
ألمها ، فتتثرني شقاء في سما الحب .. !

* * *

أنساها وفي عيني قلبي جاحظاً يني
يكذبني اذا حاولت ان امعن في كذبي
رقيب ، سئم العيش لدى صدري وفي جنبي
فمزق ستر اضلاعي وفرَّ هوى الى هدي
يصيح بحرقه ياناس هيا وانظروا خطي
فيغلبني على امري ويدري الناس عن حيي
ويفضحني فهل أشكو جموح القلب للقلب .. !

* * *

أنساها ، وفي جنبي هذا العاشق الثائر

انام على جراحتي ويبقى ساهداً ساهر
 ويخفق ملء صدر الليل يبيكي حبه الغابر
 فلا أدري ، انا في يقظة أم حلم عابر
 فيهتف بي أنساها وتنسى طيفها الساحر !
 أما غنيت يا شاعر في مهد الصبا الباكر
 ولولاها أكنت العبقرى الملهم الشاعر
 ألم تسرق لها القبله من ثغر السن الحائر
 فتهرب منك في جذل حيي ، بالرؤى زاخر
 كما ينسل من زهر اريج فوحه عاطر
 اتنسى ذلك الماضي اتنسى حسنه السافر ؟
 فقلت وقد براني الوجد إني ذاكر ذاكر !

* * *

أنساها واسلوها إذن فلينسني القدر
 ليخرس كل لحن في دمي وليهجع الوتر
 ليصمت كل طير عبقرى ضمه شجر
 لتظلم مقلة الشمس أسي وليخشع القمر
 ليفن الكون عن ظمأ فلا ضرع ولا شجر
 ولا جنات أحلام يرف بصدرها الزهر
 انا ، ما نفع أيامي إذا أنسى ، وما العمر ؟

أحرقه بلا ذكرى لدى جنبيّ تستعزّ
 أبيض الدهر بي كالطيف لا ذكر ولا خبر
 أنساها وهذا الكون لي في لوحه أثر
 سرقت رؤاه من «ليلي» فهاجت للسناء صور
 توشح ملعب الدنيا وفي جنبيّ تحتضر...!
 وترقص في خيالاتي رؤى الماضي وتنتشر
 فاذكر صدرها القاسي واذكر طيف من هجروا
 فكم خانوا وكم نكثوا وكم نكروا ، وكم غدروا
 فابسمُ رغم آلامي وأذكرها ، فانتصر
 وحسي ان يقول الحبّ كان يحبني بشر

* * *

أنساها واسلوها فاحر مهجتي نحرا
 لأرضي الكبر في نفسي وأقضي في الهوى كبرا
 فتعبث بي شقيقاتي ويهتفن غدا يبرا
 وما يعلمن لو أنسى باني انتهى امرا
 وما يعرفن معنى الحب في قيثارة سكري
 اذا أهملها الفنان عن قصدهوت قهرا...!
 أنساها وذاك دمي يلوح بخدها خيرا
 أمدّ يدي لاقطفها فتمنعني يدي الأخرى

أمدّ في لأرشفها	فتأبى شفة غبرى
لقد بعث الدماء لها	وما قد بيع لن يشرى
فلن أشرها جهراً	ولن أشرها سرا
وحسي اليوم أن تحيا	لديها مهجة حرى
فأنسجها لها نثراً	وأنظمها لها شعرا
من الماضي لنا قبر	سأحيي ذلك القبرا
أنام به فتوقظني	« لليلى » مقلّة حبرى
فاطبّقها على ذكرى	وافتحها على ذكرى ..!

دمشق ١٩٥٢

صلاة لم نتم

أصلي إليك ..
و كنت نسيت الصلاة
وشككت فيك كثيراً
وناقشت فيك الإله
ولكنني خائف يا إلهي
أعود جباناً إليك
فلا تتركني وحيداً
أمارس خوفي وحيداً
لاني برغم ادعائي
أحب الحياة
و كنت أظن الفضاء مكاني
و كنت أظن النجوم
لذاتي
و كنت أظن الغيوم

مناجاة

إِن كُنتَ إلهي فهبْ لروحي السكون
أما تراني حطاماً أسيرُ نحو الجنون

* * *

أنظر بعيني وقلبي تر الشجونَ العميقه
والمس بفيضك روعي واطفىء جراحي العريقه
أمنت فيك صغيراً بالنور منذ الخلقه
وكنت في الناس رمزاً لدى السنن والحقيقه

فرحتَ ترجم صدري بعربداتِ الفتور
حتى غدوت مريضاً أسيرُ نحو الجنون

* * *

خلقت مني جريئاً في عالم الجناء
أشقيتني بدموعٍ تذللّ من كبريائي

قلبي كبير ولكن يضح في آرائبي

خلقتني عبقرياً تشقى بروحي الظنون
حتى غدوت حطاماً أسير نحو الجنون

* * *

بنيت لي في فؤادي هياكلًا للجمال
أعيش فيها وحيداً مشرداً في الظلال
لم أذن منها وظلت عرائساً للخيال
رجعتُ للحب يوماً فسرتُ خلفَ المحال

ماذا صنعت بقلبي لما غزته العيون
حرمتني من رؤاه فسرتُ نحو الجنون

* * *

ماذا ؟ تريد انتصاراً على الأذى والعذاب
لا لن أطيق شبابي يذلّ بين الشباب
لي في الدنى ألف معنى ورغبة في الرغاب
لم يحن فيها اندفاعي غير الأذى والخراب

هذا عطاؤك فاهزأ بعبيدك المستكين

ولا تبالي فإني أسير نحو الجنون

* * *

عساك لم تنس يوماً أني ثمار يديك
وما يحلّ بروحي يعود خزيّاً عليك
ألستُ نفحةً حبّاً هبطت من جانحك
فاشرب معي من شقائي غداً أعود إليك

عفو الجلال ، أتُنسى دماك فوق الجبين
فكيف تغدو حطاماً تسير نحو الجنون !..

لست مني يا غرب فأحمل صليبك

ذات يوم ، وفي الكنيسة وحدي أجتلي في تُقى ، حقيقة زهدي
وأداري كفري ، بطهر ووجد نقماً ، ثائراً على كل قيد
لاح طيفٌ ... بدا غريب الوجود

قلت من أنت.. قال إني ابنُ مريم جئت أرثي لشاعرٍ يتظلمُ
فيم تشكو ؟ وأنت كالفجر ملهم وعلى بسملةِ السنا تترنم
في نشيدٍ يهيم إثر نشيدٍ

قلت في دهشتي ... أأنت ابن مريم أي شيء تبغي تكلم ... تكلم
لم أتيتَ الدني ، وروحك تعلم ان عهدَ السلام ولّى وأظلم
شبعوه في الغرب حتى اللحد !

يا رسول السلام ان بلادي حرّةٌ رغم وطأة الاضطهاد
صمدت للخطوب والأحقاد وتحدّت شريعة الصياد
وانتمت في الوري لأسمى الجدود

حاول الغرب أن يُذلَّ حماها فمضى يزرع الردى في حماها
فاطلَّتْ من صدرها قتلاها تتحدَّى طغيانه بدماها
وعلى ثغرها انتصار الخلود

يا رسول السلام هذي الجزائر كلُّ شبرٍ بها على الضيم ثائر
شرقت بالدماء فيها الضمائر واستفاقت على الضحايا تكابر
في رياء وخسة وجمود !

وفرنسا، ولا تسلَّ مَنْ فرنسا بؤرة للضلال شعباً وجنسا
كيف أنسى تاريخها كيف أنسى في بلادى وكيف أضحى وأمسى
ذكريات للبطش والتهديد

يا رسول السلام في بور سعيد شمخت روعة الفدا والجدود
كل طفل على ثراها وليد في جبين التاريخ أسمى شهيد
أنفَ الذل في جحيم العبيد !

هذه زفرة السلام الذييح من دمائي صعّدتها ، من روحي
أنت إن كنتَ سيّدي ومسيحي فانبذ الغرب ، وانتصر للجريح
أنت بكر العذاب عند اليهود !

فهفا سيّد السلام بروحه لامساً في أسى بقايا جروحه
منصتاً للرؤى بدنياً ضريحه ذاكراً بطشهم وماضي طموحه
وصراع السنين رغم الجحود

ودنا سيّد السلام ونمتم لستُ منهم فأنني أتالم
قد هبطت الوجود شوقاً لأنعم فاذا بالوجود في شبه ماتم
يتهادى في زورق من قيود

واستبدّت به رؤى ذكرياته وتراءت له جراح حياته
والصليب الذي فداه بذاته وحراب اليهود في جنباته
فاستفاقت آلامه من جديد

ومضى يرسل الكلام جهاراً بعد أن شاهد الأسى والدمار
روّعته شريعة للنصارى مسخوها فأضحت استعماراً
باسمه... باسم دينه المعقود

لست مني يا غرب فاحمل صليبك راعفاً بالدماء واتبع ربّيك
لست مني فاتزع شعار صلاتي حسي العمر قد حملت ذنوبك
هذه لعنة السما في العيد

لست مني يا غرب إن إلهي رحمة، عن دسائس الشر ناه
لا تباه على الأذى لا تباه فضحاً بالإجرام بيض الجباه
وصمة في ضميرك المؤود

إن مهدي في الشرق، إن ضريحني لم يزل قائماً بهذي السفوح
كرمته للعرب بيض الأيدي وحمته من صولة المستبّيح
فلتعش في جهادها للخلود!

ذلك الشرق حسبه في فؤادي ووفائي يظل رهن بلادي
ودمائي على يد الجلاد سوف تبقى على الزمان تنادي
حطّموا دولة الأذى واليهود...

المر جمال

إليك ، إليك مددت يميني وبين يديك وضعت يدي !
لأنني لحت بعينيك أمسي وفي مقلتيك لحت غدي
فديتك في حالكات الخطوب وغيرك في العمر لم أفتد
أرى فيك دنياي ، دنيا بلادي تطلُّ على حلم أوحده
وأنت بها قلبها العبقري وفوق ثراها الغمام الندي
خفقت على رغبات بنيتها خفوق بنيتها على المقصد
كان الجهاد استفاق عليك لتحمل عن صدره المجهود
فتبني ، وتعد نصرأ أيبأ على دربنا الشائر المرعد
وقبلك لم يزده النصر يوماً وفي شرقنا البكر لم يعقد

* * *

جمال.. وأهتف باسمك جهراً ولست أناديك يا سيدي
أجلك عن همسات العبيد وأختال باسمك للفرقد
وأصحو مع الفجر عند القتال وملء وجودي فؤاد صدي
يعبُّ من المجد في لذة وينحرُّ من أمسه الأسود

سلاحك شعب بإيمانه وطئت على حلم المعتدي
مشى للردى يستبيح الردى وكان مع الفجر في موعد !!

* * *

جمالُ. ولي في فلسطين حقٌ وحقٌ شبابك لم أجحد !
هناك على الساحل العسجدي لنا ملعب ظامىء المورد
وفيه لنا ألف معنى جريح يكبرُ في قبة المسجد
وفيه انطلاق شبابي الفتى ومقبرة وسعت مرقدى
أحنُّ إليه لدى صلواتي حنين المسيح إلى المذود
وينثرني الوهم في شاطئيه فأخلو مع الوهم في معبدي
أفتش عن أمسنا في رباه لأصحو على واقع أسود !

* * *

جمال نريد انطلاقاً جديداً ونصبو إلى عالم أجود
وإن ضلّ بعض الرفاق قليلاً فلا تضعفناً ولا تحقد
غدوت وحيداً على الدرب فاصد
سيخلو لك المجد إن تصمد !!

٧ / حزيران / ١٩٥٧

السجن الثاني

رجعت يا سجنائي إليك في ثواب
يحملني إيماني شوقاً إلى مكاني
الحب في دنائي والمجد في أرداني
ندأؤه دعائي فجئت في أمان
أدفع للأوطان ضريبة الحرمات
عماك لن تنساني إذ عدت يا سجنائي
شوقاً إلى مكاني

* * *

وأنت كيف حالك ألم يمت خيالك
ألم تزل عنيفاً يرهبنا رجالك
تطمع في ارتقاء تنسجه أعمالك
تعيش في صراع تجحده خصالك
تقسو وفي المنابيا يضمنا وصالك
محال يا صديقي تحطمت آمالك

يعرفها امثالك	فغصة الاماني
تلفه اسمالك	تلوح في حطام
كانها ظلالك	تؤليني رؤاهـا
في الصمت قد ينالك	صمتٌ أي شيء
ترهقنا أحمالك	فثر وأقدمُ إنا

* * *

تعيش في اجفاني	فانت يا سجاني
فاسمع صدى الحاني	عبثاً على احزاني
اذ عدت يا سجاني	

* * *

واغرق له احزانه	هيء له مكانه
تشتاقني الزترانه	قد عدت لا ابالي
لا أدعي نسيانه	في دربها فضول
مناجيا شيطانه	سلخت فيه عمراً
في رحلة سكرانه	يحملني بعيداً
دروها ظمآنه	أرى بها بلادي
يدمي الوفا رعيانه	وشعبها قطيع
في ذلها بدانه	فتخممة علمتها

والشرق في سبات عيونه وسنانه
سله ، ولا تقلها عني ، وسلّ تيجانه

* * *

وكان يا سجاني ان ثار بي وجداني
فعدت يا سجاني

* * *

رجعتُ في ركابي	رھط من الأصحاب
يمشون في إباءٍ	للموت للعقاب
رحبُ بهم وأكرم	طليعة الشباب
فكلهم أصحابي	جاءوا على حسابي
للنور للأمانني	للمجد للعذاب
طليعة أفاقت	على رؤى المصاب
ماهما « غيدان »	موفورة الألقاب
ثارت على سماء	ترعش بالخراب
وانتفضت فكانت	نوراً على الرحاب
تعصف بالأعصاب	وحفنة الأذئاب
رحبُ بهم فهذي	بواذر السحاب
غداً يسير جيش	لسجنك الخلاب

فمن ذهابٍ حلوه منته إلى إياب

* * *

اليك يا سجانني طلائع الاخوات
ضحية الطغيان والظلم والعدوان
اليك يا سجانني

٥٧/٧/٢٨

لحظة ظمأً الو دنيا الاطفال

أنا ظمآن يا رؤى فاسقيني ذكرياقي في الحب ، إن تذكريني
أنا ظمآن ، لا حبيبٌ جديد من جراحاتِ حاضري ، ينسيني
أنا ظمآن ، والحنين بصدري ضاقَ في ثورة الأسمى بالحنين
أنا ظمآن لا خيالي طليق أتلهى بجمسه المجنون
هاتها يا رؤى ، خيالات عمري فبقايا أسقامها في عيوني
وعذابي أما ترين طيوفاً من عذابي تجعدت في جبيني

* * *

بدمي ، ساعة أعود اليها ملء صدر الهوى الوفيّ الحنون
أرتوي بالجمال من فيضها البكر فماء الحياة لا يرويني
بأبي ، بالوجود ، مرمى لقاء بين نهديك راعشاً يطويني
بالصبا ، بالشباب ، بالأمل الطلق بعمرى ، بحرقتي ، وانيني
بعذابي المطعون بين ضلوعي ونداء السنين بين جفوني
بإبائي الصريع في غمرة الحبِّ وكبري المجرّح المطعون
ساعة بعدها ، لينتحر الموت على لذتي ، وشوقي الدفين

ساعة بعدها أبيع حياتي للسنا ، للمنى ، ودنيا السكوت
ساعة بعدها أتمم في الناس أيا ناس أياكم يشتريني !!
وغير الزمان مرآً بطيئاً وتموت السنون إثر السنين
وتعودين للديار اشتياقاً وحواليك من صغار البنين
وتمرّين في المساء بدري تلمحين المساء فوق غصوني
وتطيلين نظرةً لحطامي في فضولي ، كأنما تعرفيني
وتصيحين بالصغار فيمضي واحد في سعادة يحتويني
لا تردّي الصغار عني دعيهم في أطايب لهوهم ودعيني
لأنهم ملئك أدمعي وخيالي نسجتهم خواطري وظنوني
ملء جنبي في العشيات هاموا ومشوا لوعةً بدنيا يقيني
ربما .. ربما أتعرف يا حبُّ مرامي خواطري وشجوني ؟!

٥٧/٩/٥

الثائر الفائد

نجمة كان في النجوم البعيدة فهفت روحه لدنيا جديده
وظفرنا به ، وكنا إليه مثلما يشتهي الثرى عنقوده
جذبتة آلامنا فاحتواها جرات على عذاب العقيدة
فشربنا من خمرها وانطلقنا كالأماني للشورة المنشوده
لم تكن ثورة الجياع ولا الظمأى ولا ثورة العراة الحقوده
كم جلسنا من حوله تملئى روحه البكر فكرة وقصيده
وسكبنا جراحنا في يديه فاستحالت طلائعاً معقوده
فحملناه للنجوم فكادت تدعيه ، تود أن تستعيده
فهي أحنى عليه منا وأولى : تتحفنى به، وتدرى خلوده..
ربما ربما نكون قتلناه لنذكي وجوده ونعيده
ربما ربما إذا ما نخرناه ، فكنا إساره وقيوده
كان يسقي بحبه ويداري في العشايا أحلامه المؤؤوده
لم يكن طارناً على الجحد لكن سرق الجحد عمره وجهوده
لم يكن طامعاً ولا أعلقتة برؤى الحكم شهوة عريده
وغداً قد يموت .. واضيعة الجحد وقد يظهر اسمه في جريده !

الأجبيء أنت^(١)!

الأجبيء أنت! لا .. فالجد والظفر
دنيا تُظِلُّ وجودي ، والعلی قدر
أنى تشردتُ لي في الدرب قافلة تشيلني بين عينيها فانتصر
وإن تعذبت لي في الشعب عاصفة تضمرت في حنايا الشعب تستعر
إنّا جراح فلسطين التي انتفضت في كل شبرٍ فكان البعث والظفر
مواكب من ثرى فردوسنا انتشرت وما انثنت في خضمّ الوعي تنتشر
حملت جرحيَ من يافا فهِش له في ثورة الشام جرح مشرق نضر
وسال في مصر فانجابت غلائلها عن مارد أسمر حنت له العصر
تجسدت فيه أحلام المنى ومشت في مقلتيه رؤى الحرمان تختصر

* * *

الأجبيء أنت؟ عفو الكبر إن نفرت من مقلتي دمعاً حمراء تسهر
تحنُّ للشاطيء المفقود في ظمأ وتستقي من أمانيه وتضطرب
هان العذاب على صدر الحيام وما هانت وهان بها التاريخ والبشر
عشر من السنوات الجهم ما نضبت فيها الأمانى وما شامت بها الصور

(١) نشرت في جريدة التفراف ؛ وقد حذفت منها أبيات .

فالبحر يرقص في أوجاعه وعلى شطآنه البيض أحلام لنا خضر
يكوكب المجد في آفاقها شهياً وترتمي للعلی في رأسها طرر
تسمر الحقد فيها فانشئت قمماً وصابت في الأذى يسري بها الشرر
عفو الخيال إذا ما جت شوارده تهيم في وطني الدامي فتنفجر
ألم تزل في ربوع الشرق بعض ربي

جريحة القرب والآمال تحضر
عمان يا بلد الأحرار كيف أخي والهول محتدم والليل معتكر
غداً نهى للأوغاد عاصفة غريبة الضنك لا ترقى لها السرر
دم الضحايا على أسوار قلعتنا يجري به في ثرى أوطاننا قدر
قد مات نوري وما زالت عصابته طبيعة الأرض ألا ينتهي النور
رسالة من حنايا شعبنا انطلقت تنفست من كوى أجمادها مضر
ما همنا إن بنينا صرّح وحدتنا أقاده خالد أم قاده 'عمر'

الحنين إلى الأكربول

رجعت ، رجعت من «الأكربول»

جريح المودة ، دامي القدم
رجعت وبين يدي بقايا
غرامٍ عنيفٍ بصدري اضطرم
رجعتُ وفي راحتيّ مصيري
نجوت به من رحاب العدم
وفوق جبيني لهيب الصداع
وفي مقلتيّ الأسى والنـدم
كطفل تعشّقتُ صدرَ الحياة
فلما تملك منه .. انفطم .!

* * *

رجعت رجعتُ من «الأكربول»

فيا خيبة القلب في عشقه
يغذي هواه ، بنحر هواه
على مذبح قام من شوقه
ويمعنُ في غمرات الضلال
كان الضلال صدى خلقه
له كلّ يوم هوى وارتحال
وحب يضيعُ على أفقه
وأنكى من الحب فقدانه
على لذة الصَّحور من رقه

* * *

رجعت ، رجعت من «الأكربول»

ألم شوقي من دربه
وخلفّت فيه بقايا جناح
خضيب يرفُّ على قلبه
وكأساً من الخمر لم ينته
عففتُ إباءً لدى شربه
وماذا جنيت من الأكربول
سوى نقمة العمر من حربه
ولما تمكّنت من حبه
رجعت وظلّ على حبه

* * *

ولما وصلت لشط الأمان
فرحت أحلق في مقلتيّ
عراني من الشوق دنيا ذهول
لألمح في مقلتيّ الذبول
نجوم تهاوت على جانحيّ
وثار خيالي الكسيح وماجت
بصدري رغب وغنت تقول:
سيخلد حبّك يا شاعر
ويبقى حنينك للأكربول..

البعث والأيام والموت

عاد الشاعر الى باريس مجدداً بعد غيبة طالت ، فكانت هذه القصيدة

قد عدت يا باريس .. قد عدت	اجترّ أيامي التي عشت
فترقي بي ، وامسحي ألمي	اني تعذبت تعذبت
حسبي من الدنيا وقسوتها	اني على لذاتها شخت
لي في رحابك ألف قبّرة	كانت تغني يوم أقلمت
خفقت على صدر المطار أسي	تحيا على وعد به بحت
أودعتها عند النوى قسبي	خجلاً فلانت حين أقسمت
وترنحت اعطافها أملا	فمددت أجفاني وداعبت
شيعتها ، ما كنت احسبني	ساعود يحملني لها الموت
باريس يا قديسة سقطت	حالي كحالك إذ تساقطت ..
شجناً ، على صدر المصير وفي	أعماقه الشكلى تعمدت
قدري هناك ، عرفته وعلى	آلامي الأولى تعرفت
باريس ردّي صهوتي فـأنا	قد عدت يا باريس قد عدت

ورجعت يا باريس يحملي
جرح كبير ليس يدركه
جرح تشظى عبر أنسجتي
جرح كإياني يطاردني
ولدت معي أشباحه فمضى
ضاعت لذاذاقي بموكبه
ما زال يحملي ويقذفني
ساظل اتبعه ويتبعني
باريس ظلي بيننا أملا
فساؤك الدكناء تخطفني
صمت اذا ما انساب في قلقي
أستقطب الدنيا، ألونها
فعرائسي غضبي، تعاتبني
قلمي الذي جف الربيع به
لو تستجيب الأرض ثانية
لو يرجع التاريخ مرحلة
لو يستحيل العمر معجزة
لغزت جبين الكون عاصفتي
أبدعته لما تغزلت
باريس ردي صبوتي فانا
جرح بدنياه تمزقت
إلاي غنائني، فغنيت
يهوي بروحي ما تجلدت
علقت فيه يوم آمنت
يمشي ورائي أينما كنت
وعلى أمانيه تشردت ...
في الحالك الدامي، وما زلت
وأكد أخشى لو تحررت
فعساي أنسى لو تناسيت
تجتاحني، فيلفني الصمت
في حضن أحلامي تهالكت
وأعب منها ما تمنيت
ويصيح بي قلمي الذي خنت
حطمته لما تحطمت
يخضر في عمري لها نبت
ينهار عبر ظلاله الوقت
أرتد فيها مثلما كنت
فالكون من بعض الذي قلت
وفضضته لما تخيلات
قد عدت يا باريس قد عدت

ووقفت عند السين اسأله
 يا أيها الشيخ الذي هرمت
 أنظر حناانا عبر تجربتي
 يا حامل التاريخ في بلد
 هل في ظلالك ما يعلمني
 شأهت معاني الكون واختلطت
 قل للخطايا اليوم تصلبني
 حسبي من الدنيا ولعننها
 ووعيت ماساتي لأبصرني
 حسبي من الدنيا ولعننها
 من غير إذني كان لي جسد
 ما العمر ما معنى الوجود ولم
 ما البذل ما معنى الفداء وهل
 ما المجد ما التاريخ أصنعه
 تلك المعاني السود تصرخ بي
 لما تعرى الوهم وافتضحت
 الخدعة الكبرى تصارعني
 الخدعة الكبرى تلاحقني
 تعوي بوجداني وتضحك لي
 وتظل من حولي تسير الى

ما الحب؟ ما الحرمان؟ ما الكبت
 أحلامه ، فكانه ميت
 اني تعذبت تعذبت
 ناضلته زمناً ، وكافحت
 اني هرمت وما تعلمت
 في خاطري حتى تشوهت
 من ذا أكون؟ وكيف أخطأت؟
 اني حُكِمْتُ بها ، وحيرت
 في عمق ماساتي تلاشيت
 اني بدنياها وما شئت
 بل قبلما كوَّنت أعدمت
 جئنا جميعاً ؛ لِمَ أنا جئت
 تسمو الدني لو كنت ضحيت
 هل كان يجدي لو تكلمت
 وبافقها الضاري تناقضت
 في ناظري الدنيا ، تعريت
 يا ليمني ما كنت أدركت
 وتصيح بي اني تجاهلت
 أشباحها ، أنى تلفت
 قبري الذي فيه تجسدت

البعث... والأيام.. والموت.. ما البعث.. والأيام والموت !!
ومشيت عبر السين تنقلني أقدامي الحيرى ، وطوفت
سامان ، لا أهل ولا وطن حيران ، لا ظل ولا بيت
فذكرت كل الناس في وطني وبكيت لما ان تذكرت
وطني الذي أدميته بيدي وطني الذي ضاع ، وضيعت
وطني الذي لونت به بدمي قد ضاق بي حتى به ضقت
وطني الذي مات الوجود به فهجرته لما به مت !!

* * *

ورجعت أقبع عند نافذتي وإلى أمانها تسللت
فاذا بنهر « السين » يتبعني أشغلته لما تساءلت
قد هاجه ألمي وأيقظه جرحي ، فما عاناه عانيت
غنى بوجداني لتعزيتي هيهات لو أنني تعزيت
وسمعت، مسراه يرددني يحتر في جنبي ما قلت
ما العمر ما معنى الوجود ولم جئنا جميعاً .. لم أنا جئت ؟
ما المجد ما التاريخ نصنعه ما الحب ما الحرمان والكبت ؟
البعث والأيام والموت ... ما البعث والأيام والموت ! ؟

ما أروع الشاعره أبرأه

روّضتُ باريس وأذللتها
وكنّت ألوي دفتي كلما
كتاب لهو أحمر ثائر
وصرت أخشى كلما هاجني
لكنني غنيتها شاعراً
مسترخياً حول تماثيلها
وقال صبحي كلما أقبلوا
أضاءه الطهر بلالائه
سبحان من أوجده بيننا
لم ينسج الحب على دربها
وسرت .. في أحشائها طاوياً
أصبح كالعجز الذي في دمي
ولم أضاجع في ثراها امرأه
أرى شراعي عابراً مرفأه
قلّبتّه ... أبيت أن أقرأه
دعاؤه المسعور .. أن أبدأه
عببت من أسرارها أهدأه
أصغي إلى الحسن ومن ضوءه
ما أروع الشاعر ، ما أبرأه
وانطفأ الرجس وما أطفأه
ومن إلى باريس قد أجاه ...
ولم يضاجع في ثراها امرأه ..
جرحي معي أخاف أن أنكأه
ما أروع الشاعر .. ما أبرأه

وانما هزنا في بعث امتنا جرم على صدرها الدامي لثمنائه

في الذكرى السابعة عشرة لميلاد حزب
البعث العربي الاشتراكي

الدرب والظلمة الرعناءُ تغشاه
يلجّ في التيه ، والأوهام تنهشه
يزجي الضحايا على ساح الفدا شرفاً
تطلّع الشعب في أعماق حيرته
كيف السبيل الى التاريخ نبعثه
أين الطريق الى آفاق وحدتنا
أين الحقيقة ضاعت ، كيف ندركها؟
تطلّع الشعب في أعماق حيرته
مستنفرأ من حناياه طلائعه
والشعب ضلّ على التاريخ مسراه
كانما التيه ، معقود بـدنياه
وليس يجديه في العليا ضحاياه
وراح يسأل عن أسرار بلواه
حيّاً ، .. نعيد الى التاريخ معناه
تردّ للكبر منّا ما فقدناه
حتى نشيدَ منها ما هدمناه
مستنهباً من ركام الدهر ذكراه
في حومة البعث ، يلقاها وتلقاه !

* * *

من غضبة الشعب ، كنا ، من تمرّده
 ومن تطلّعه عبر الدجى سطعت
 كنا ببال العلى منذ الوجود رؤى
 كنا الضمير له فانهّد يرهقنا
 من دمعه البكر أجرانا ، فلا نزلت
 ومن أمانيه ألهمنا رسالتنا
 من شهقة الكادح المطعون شهقتنا
 فلاّحنا - نحن من آلامه انطلقت
 لقد أتينا نلبي صرخةً ، وبها
 والشعب كالروح نسقى من عطيته
 نطوي به الأفق الدامي ونفرضه
 لولاه ما ركبت للشمس هممتنا
 تيارنا القدسيّ النفح ، قد غمرت
 قوموا انظروا الشعب يحذو في شعائنا

ثالثا القلب ، والدنيا جناحاه
 ويشهد الله ، هذا الدرب ، لا طمعا
 وإنما هزّنا في بعث أممتنا
 تراثنا العربيّ السمح هاج بنا
 عشرين عاماً نضيء الليل من دما
 ما أن في الشرق جنب لم نخف له
 ثلوثنا القلب ، والدنيا جناحاه
 ولا ادّعاء ولا زهواً مشيناه
 جرح على صدرها الدامي لثمنه
 فما بكيناه ، لكنّا بعثناه !
 في كلّ نجم لنا جرح أضائاه
 ولا ترقق دمع ما مسحناه

لم يبق في كأس أيامي سوى شفة
تعاقر الليل أشعاراً مجنحة
جيلي الذي من قصيدي فوق جبهته
هذي جراحي على الأردنّ مثخنة
يمضي به الغير من صحي . فوا حزني
تحيتي لهم في السجن قافلة
تحيتي لرفيقٍ لست أعرفه
قرايبي وأحبائي ، فوا حزلي
لكنني وهدير البعث يملؤني
سفحت أوج شبابي فوق مذبحه

* * *

عشرون عاماً بعثنا عبر مصرعنا
آذار تلك على الدنيا مواسمه
تكشّف الزيف في الجلى فقام له
ويشهد الله، هذا الدرب، لا طمعاً
وإنما من ضمير الشعب ثورتنا
فالبعث للناس كل الناس ، موكبه
وما اصطفانا لنلهم في ملاعبه
فالبعث وعي ، وإيمان ، وتضحية

وجودنا ، وحصدنا ما زرعناه
أطلّ ينشر للدنيا هداياه
نضالنا ، وتحداه ، تحداه
ولا ادعاء ولا زهواً مشيناه
لم نعل يوماً عليه بل رفعناه
جحافل الشعب ضمتها حناياه
لكننا للجراحات اصطفيناه
والبعث همّ كبير قد حملناه

* * *

وعصبة أضمرت للبعث طمعتها
تنمرت حوله مسعورة ، جرحت
ما كان أخرى بها لو أنها سلكت
قل للغيارى على أجماد أمتنا
لما دعاهم إلى فجرٍ يوحدنا
السارقين شعارات لنا وضحا
وحبذا من وهبناهم طلائعنا
لو أن عيسى سيأتي في هويتهم
لكننا في سبيل العرب إن لمحت
نسمو على الجرح تحدونا أصالنا
وذنبنا إن حكى التاريخ قصتنا
بأننا قد بحشنا العمر عن بطل
قالوا العراقُ فهبت من جوانحنا
قد يخطيء الثائر الملهوف وثبته
مرحى عراق العلى ما جئت أندبه
كالنار تحت رماد الصمت هامة
وربّ يوم سقيناه على ظمأ
وقيل إنا أضعناه وما علموا
لم يستح الحق أن يعرى على خطأ

فارخصت واستباححت من سجايه
كرامة الخير في جيل غميناه
للغز درباً طويلاً ، قد سلكناه
المجد يعرف من منّا غياراه
تحلبت فوق لثم الكسب أفواه
وسرقة الفكر كالطغيان أشباه
في الحالك الجهم صانوا ما وهبناه
قمنا له ، وعلى عود صلبناه
في الأفق بارقة تجلو محياه
وكل ذنب لهم فينا غفرناه
وأفصح الدهر يوماً عن خباياه
فلم نجده ، ولكننا خلقناه !!
قلوبنا ، وهتفنا ليس ننساه !
لو كان يدري ، ستشقيه خطاياه
أعزّ من طعنات الغدر جنباه
لكنها تلظى في حناياه
فما ارتوى ، وغداً نعطيه سقياه
بأننا مذ أضعناه ، لقيناه
وما استحيينا بعجزه ، بل أدناه

غداً نعود ، فلا عاشَ النضالُ بنا ولا الطليعة ، إلا إن أعدناه !!

* * *

يا رائدَ البعثِ هذا يوم مولدنا فذاك بالروح من بالخلد فداه

العرس عرس العلى ، ان نحتفي شرفاً

وان نغني ، وان نشدو بذكره

مددت للجيل جسراً دربه ألم فما وقفنا لديه ، بل عبرناه

في هدأة الفكر قد أملت أمتنا هدياً حذبنا عليه واحتضناه

يا رائدَ البعث ، لا زيفاً ولا ملقاً ولا زعيماً ، ولا فرداً عبناه

أعوذ من نزوات الفرد جامحة ما كان للفرد في دستورنا جاه

لكننا في المعالي من شمائلنا أن نعرف القدرَ العالي ونرعاه

روادنا ملء عين المجد إن خطرت على العقيدة أشباح وأشباه !

طاحونة النهر لم تهرم مناجلها حمراء قد حفرت للنهر مجراه

والنهر كالدهر في تاريخ ثورتنا فما تغير لكن شاب فوداه !

* * *

يا فتيةَ البعث هذا يوم مولدنا للحب ، للخير منا ما ولدناه

هذي طلائعُه ، هذي هداياه هذي مواكبه ، هذي سراياه

وجيشه الثائر الثوري إن لمعت حرابه ، فهو عند الله ألقاه

في ذمة الشعب، جيش البعث فاحتضني
يا ثورة الشعب ما نحن ادخرناه !!

* * *

وعندما تنجلي الأوهام في وطني	ويتختم المجد فيه من ضحاياه
وعندما يهتف التاريخ في جَذَلٍ	وقد رأى في العلى أنا صنعناه
وعندما تورق الدنيا على علم	موحد في أمانينا نسجناه
وعندما ينتهي الأفراد ، لا صنم	مقدس ، أو زعيم ليس إلّا
سيعلم الناس أن الدرب في وطني	وعرّ ، أليم ، طويل كله آه

٦ نيسان ١٩٦٤

وسيقى البعث الاصيل الاصيل

في الذكرى الثامنة عشرة ليلاد
حزب البعث العربي الاشتراكي

دربنا في العلى وحيد طويل
قدر شائك نهضنا إليه
ما انبرينا له ادعاءً ولكن
فدعونا التاريخ يفرض دنيا
فاطلت من صدره صلوات
واستبانة أصالة وتمسرى
فعرفنا جراحنا فيه لما
لحظات من الدهول تمنى
تم الدهر رهبةً فاصيخي
ولدت ثورة الحقيقة فيكم
فإذا البعث دفقة يتلظى
وتمر السنون تلهمننا البذل
ننسامي إلى الفداء فنسر

كالأمانى وكل نعمى تطول
يتحدى فيه البديل البديل
طاب في زحمة العلى المستحيل
نحن فيها المستقبل المأمول
وتبدي الثرى ولاح السبيل
في ضمير الخلود شعب بتول
جمعتنا على الجراح الطلول
بين أعطافها الندى لو يسيل
يا ليلي ورددي يا سهول
من جديد فجدكم موصول
في أتون الوجود جيل فجيل
فلا جاحد بيننا أو بخيل
تأثر في الذرى ونسر قتيل

قلبنا واحد يظلمه الحب كما ظلَّ السماء الأصيل
 ساعد واحد يشدُّ لوانا في الملمات، صامد مفتول
 جمعنا في وحدة الفكر رؤيا تتعالى كأنها التنزيل
 ورضعنا من العقيدة حتى قبستها جراحنا والعقول
 ففتحنا النفوس بالخلق لما أن روينا والبعث خلق نبيل
 يوم هبَّ الثوار في كل قطرٍ من حمانا مجاهد ورسول
 ينثرون الضياء في أرضنا البكر فتزهو مرابع وحقول
 فالوجود الذي نمنا ظليل والشمار الذي رفعنا جليل
 ما علينا لو كلَّ يوم غزانا عابر وانتمى إلينا دخیل
 فبدور الحياة تكمن فينا وسيبقى البعث الاصيل الاصيل

* * *

وتمر السنون والبعث ينمو ويخنيبه سيفه المسلول
 يتعري لدى الحقيقة سجنًا وعذابًا فيستبد الفضول
 كان لا بد أن يسيل جراحاً قبل أن تعمق الرؤى والاصول
 كان لا بد أن يعمق مجراه في صدره التحويل
 كان لا بد أن يعيش مع الشعب فمن يؤسه يطل الدليل
 صرخات العذاب في مسمعيه والنداءات والأسى والعويل
 نحن من شعبنا نسجننا رؤانا جرحه جرحنا الزكي الطليل
 فوهبنا له الطلائع دنيا تفقديه وفي ذراه تطول
 فكرنا واضح المعالم باقٍ والشعارات أمة لا تحول

قد نفحننا قومية العرب معنى سامياً في رسالة لا تزول
 في اشتراكية تحطم ظلماً تصرع البغي في الدنا وتزيل
 فخلقنا في الثورتين وجوداً عالماً ثالثاً إليننا يؤول
 بعثنا قال بالحياد ولما يولد الحق بينهم فيقول
 ما علينا لو زيفوا كل يوم من حجاننا واستفحل التضليل
 أو غزاننا تشنج وغرور واستباح الذرى دعي عذول
 فنبذور الحياة تكمن فينا وسيبقى البعث الاصيل الاصيل

* * *

وتمر السنون والبعث وحي في دروب العلم وسيف صقيل
 الجاهير حوله تتلظى في شرايينه دم مطلول
 تتهادى الى الفداء فنسر نأثر في الذرى ونسر قتيل
 تصنع المجد من صدور بنينا وحدة ، شعبها عريق أثيل
 جمعت مصر والشأم قلبى بردى رفده الحبيب النيل
 فسكرنا بنشوة النصر منها وازدهانا التكبير والتهليل
 واستظلمت أحلامنا في ذراها ليس ندرى ما يضمير الجمهور
 واستفقنا على جراح الأمانى تتمزى في وهمنا وتسيل
 وتراءى التاريخ في زحمة الخطب فلولا تبكي عليها الفلول حائر في الجفون منا يحول
 فبكينا وكان أول دمع وطأة الضيم واستبدت النزيل
 وارتفعنا على الجراح فزادت ويهون العذاب في وحدة العرب ويحلو الرضا ويحلو القبول

وحلنا راياتنا مشخات
 شدهتنا فجيعه العمر حتى
 ليت شعري وحيرة الأمر تدمي
 واليقين اليقين يعصى علينا
 فتدات من شعبنا همهمات
 فاطل التاريخ يشهد فينا
 ليس غير التنظيم للشعب يبني
 غير أنا لو أجهضوا كل يوم
 فهي في أرضنا الجريح وجود
 ما علينا لو شوّهوا من سناها
 فبذور الحياة تكن فينا
 تتلوى وقد عراها الدهول
 هجرت بيننا المنى والميول
 طال فيها التفسير والتاويل
 عز فيه التبرير والتخييل
 أدعي ربّانه أم غول
 يتبني من فكرنا ما نقول
 وحدة دربها طويل طويل
 وحدة روحها المدى والشمول
 جسّمته الرؤى وظلّ ظليل
 فكان الأفراد عنها البديل
 وسيبقى البعث الأصيل الأصيل

* * *

وتمرّ السنوات والبعث باق
 أورك البرعم الذي لوّنته
 فاستفاق الحرمات يبسم للركب فدوّت في جانبيه الطبول
 لمعت في العراق ثورته البكر وشبّت عبر الجموع الفتيل
 تضرب المعقل الذي قام عنه للمآسي والإثم حكم عميل
 ثورة عفة العطاء ألوف شمخت فالتقت عليها السيول
 ونفوس الأحرار تعثر في التيه وقد تجمّح العتاق الخيول

علقت في السجون تسخر بالموت لتحيا كأنه الخـذول
دفعت مهر غيرها في الرزايا ولقد يفتدي الزميل الزميل
لم يزل من لهيبها نفحات تتلظى يرجى لها التاميل
ما علينا وللعراق بلاد ماج فيها على النخيل النخيل
باسقات كالبعث يعلق في الدرب فتكبو على سناه الفصول
فبدور الحياة تنبض في الجذر ويبقى البعث الأصيل الأصيل

* * *

ايه سورية الحبيبة أنت البعث أنت المـي وأنت الأصول
لك بين القلوب تمّمة جذلي وحذب على المصير أثيل
ولدت في ثراك ملحمة البعث كما انساب في السماء الهديل
حسدت نجمك النجوم وغارت سدة الأفق واعترها الأفول
فكان التاريخ حملك العبء فكان الألى وكان الرعيل
شرف البعث أن يقيّض مجداً لسواه فالبعث نفح جليل
لسوانا الأحقاد لا عاش في البعث جبان معقّد معلول
نحن باسم الآلام جئنا لنعطى فليبّ تاريخنا أو يزول
ثورة من صميمنا قد أطلّت لم يقدها باغٍ دعوى جهول
قادها البعث فكرةً ونضالاً ليس يغريه مطمع أو وصول
ذاك آذار وانطلقنا لديه والأماني من حوله إكليل
حق آذار أن يظلّ ربيعاً وربيع النضال طلق بليل

قد دعا الوحدة الكريمة لكن خاب فيه الرجاء والتأمل
قل لنيسان كيف عزّت رؤاه هان ذلاً كأنه أيلول
وضعوا دونه شروطاً ولكن ليس يجدي الترقيع والتفصيل
غير أنّا لو أجهضوا كل يوم وحدة روحها المدى والشمول
فهي في أرضنا الجريح وجود جسّدته المنى وظلّ ظليل
ما علينا لو شوّها من سناها فكان الأفراد عنها البديل
فبدور الحياة تكمن فينا وسيبقى البعث الأصيل الأصيل

* * *

أحبوب أن أغرد للبعث وأشدو في عيده وأطيل ؟
ليس عندي فقد سفحت شبابي بين جنبيه فاحتواني الذبول
شوّهت غربة المقاييس روحي من تراني وما عساني أقول ؟
ليس يدري التاريخ من ذا يحازي من بنيه قايين أم هابيل
أنا ظلّ بين الظلال يتيم وجناح على الضياع هزيل
غربتي في الوجود يعرفها الله ويدري الشكاة دمعي البخيل
طال في حماة الضياع بقائي أذنب البين واستحقّ الرحيل
إنما البعث في خيالي مصير وعطاء على الوجود نبيل
وهو حكم في خاطري يتملى من شرايينه الغد المأمول
وهو فهم لدور شعب عريق هو ذا في إساره مغلول
ما علينا لو كل يوم غزانا عابر وانتمى إلينا دخيل

فبذور الحياة تكمن فينا وسيبقى البعث الأصيل الأصيل

* * *

أَحْبَبْتُ أَنْ أَهْدِي شعري لبلادي إني بها ألتجول
يسنح العجز في شفاهي ويدمي في لساني الحذاء والترتيل
أطرق المجد في هياكل أجدادي وناح القرآن والإنجيل
فكان التاريخ بين يديه يوم هاب الرجال عبد ذليل
كذب المدّعون يوم تلاقوا فريض وعاجز مشلول
فلسفوا منطق الخيانة جهراً فتساوى التحرير والتحويل
وفلسطين، مثلما الأمس، كانت أثر ماثل وقلب عليل
من خلال الماساة ألمح يافا كسراب يمشي إليها الجليل
ومن الظلمة الرهيبة يبدو جبل القدس عانقته الخليل
حرم للجمال مدّ ذراعيه فعزّ الغنّاق والتقييل
كيف لا تغضب الجبال وتسري شهوة الفتح دونها والسيول
تاجروا باسمها حراماً فأضحى كلّ علج عنها بها مشغول
ليت شعري والموت يمشي إلينا بالأعاصير أينما المسؤول
بدعة الصمت هذه من غناها حار فيها التاويل والتعليل
منطق الشائرين شعب يدوي لو تنادى فيفضح التدجيل

* * *

والجيوشُ التي رعتها بلادي حيث مال الصراع راحت تميل
وعدتنا واخلفت ثم اغضت قد أذنا لها وحان الدخول
عبثوا طاقة المصير فنمسي قاتل في انطلاقنا أو قتيل
فالزمان الزمان يمضي سراعاً وسيضي وجودنا التطويل
لو مشى بعضنا غضوباً اليها مرغت في الرغام اسرائيل
غير أني والبعث يملأ روحي وسرايا النضال حولي تصول
تحمل العبء وحدها وقديماً في العلى عيّر الكثير القليل
لست أخشى لو نام عنها سوانا وانبرى صارم لها مسلول
فنداء التاريخ يصرخُ فينا ولقد طاب في العلى المستحيل
وبذور الحياة تنبض في الشعب ويبقى البعث الاصيل الاصيل

نيسان ١٩٦٥

يا رسول الجمال والحب والخير تباركت للجمال رسولا

لا تقل مات ، فالشذا لن يزولا عن مغانيه والضحي لن ييلا
والنجوم السماء تحيا على الأفق وتأبى على الفضاء الأفولا
لا تقل مات ، فالخلود وجود يتحدى على الردى المستحيلا
يهزم اللحد والفناء ويبقى في جبين الحياة سفراً جليلاً !

* * *

يا أبا الشعر قم تطلع فهذي زمر الخلد قد أطلت فضولا
ترقب الشاعر الأمير وتزهو من حواليه ، بكرة وأصيلا
هاجها أن تراه يأتني حماها فاعدت له القلوب مقيلا
ومشت في ركابه تتملى من حجاج ، وتستمد الأصولا
تنسج النور والضياء فيرقى نورها في جبينه إكليلا

في جلال كأنما الله أمسى يتلقى بحضنه جبريلا
 هرع تثر الأزهير في الدرب، وتستلهم الرؤى تهليلا
 فجئات الخلود وقف على الوحي، ولا تستضيف إلا الفحول
 فتمتع بأرضها وتنعم بالسنا البكر واشهد التبجيلا
 فحواريك اقبلت تتثنى نفساً طاهراً وخداً أسيلاً
 موكب حفه الجمال وماست للسنا فيه تلمات أولى
 تتغنى بشعرك المائج السطح وتشدو فتحسن الترتيلاً
 تتلفاك فرحة وتغني «كن جميلاً تر الوجود جميلاً»
 يارسول الجمال والحب والخير، تباركت للجمال رسولا
 حرم أنت للطبيعة طلق أورك الفن في ذراك فصولا
 صور للوجود صفت رؤاها في سما الوحي أنزلت تنزيلا
 ومعان نسجتها فاستفاقت في ذرى الفكر تستفز العقولا
 وبيان كأنما الفيض فيه أزلي المسير يروي الحقولا
 وجديد في القول برعم شعرا قدسيا كرمتم فيه الهدىلا
 لا نخب على الطلول ولكن غلبة للوجود تمحو الطولا
 ملء جنبك ثورة وصراع حملا مشعل الصراع طويلا
 «لست تدري» من أين جئت وهذي ثورة الشك بلغتك الوصولا
 «لست تدري» من أين نأتي وتمضي فتساميت واقتحمت الهيولى
 «لست تدري» من أنت والكون يدري

مذ تخطرت فيه عرضاً وطولا !!

* * *

يا حبيب الحياة ، والحب علم
 وفتحت القلوب للنور حتى
 يا جريء الفؤاد والناس كانت
 قم وغن الأنام بالخير واصدح
 « هو عبء على الحياة ثقيل
 أنت أعليته عميقا أصيلا
 « أحسن الناس في الورى التعليلا ،
 « تتوقى قبل الرحيل الرحلا ،
 بجمال الوجود واشف الغليلا
 من يظن الحياة عبئا ثقيلًا ،

* * *

يا غريب الديار حنت لك الدار ،
 رب جفن على الشدائد أمسى
 قم تطلع أذا العروبة واشهد
 صرعه أظافر البغي لما
 وبنوه على الخلافات راحوا
 مسرح للدمار قوضه الكيد
 الأضاليل أنهكتهم وهمت
 وغدا للعويل فن جديد
 رب فن مضمخ بالأماني
 وراح الخليل يبي الخيلا
 دامى الطرف بالهوان كليلا
 مصرع الشرق ملعبا وخيولا
 حطم الخلف سيفه المسلولا
 يتلهون معشرا وقبلا
 فاضحى على الزمان هزيلا
 تتبارى في صدره تمثيلا
 فاسمعي يا سماء هذا العويلا
 مسخته الاحقاد قالا وقبلا ..!

* * *

أيها الشرق والخلافات ألقت من ظلام الأذى عليك السدولا
 كل قلب لديك يرزأ بالخطب ، ويشكو التشريد والتنكيلا

حسبنا حفنة الصعاليك تغزو من فلسطيننا الربى والسهول
 وطن المجد والكرامات لسنا بك نرضى مشارف الكون غيلا
 فالجنان الخضراء تدعو بنبيها تتنادى بهم ، وتابى البديلا
 تتمنى لو ينثني العرب شملا في مجال الكفاح سيفاً صقيلا
 تتمنى للشرق عهداً جديداً بعد أن ضل في الجهاد السبيلا
 فاضحكي يا جحافل السوء في الشرق ، وغني الملا ، ودقي الطبول
 واسكري في الربوع يا زمر البؤس ، وميسي في الشاطئين شمولا
 فغداً تنضج الخلافات فينا ويعم الأذى شديداً وبيلا
 فعلى كل حفنة من ثرانا علم للدمار أمسى دخيلا
 رب دار ضاعت بأيدي بنبيها واحتواها الردى قليلا .. قليلا !

* * *

أيها الشرق يا كريم الضحايا يا قتيلا يطوي الحياة قتيلا
 كنت أرجو أن يستفيق بك الوعي ، فتحيا مظفراً مامولا
 كنت أرجو أن يعقد النصر تاجاً بين عينيك خالداً مجدولا
 كنت أرجو أن يمرع الصفح فينا ويطيب الصفاء عذباً عليلا
 فصراع الاحباب رزم جسم ليس يجدي على الوصال فتيل
 ان « قايين » بات يبكي دماه بعد ان اورث الردى « هابيل » !!

إننا حملنا عن المصلوب رأيته

طيف من الأزل المسحور ناجانا
مجنّح الروح والأشواق يحملنا
ينساب عبر حنايانا فيشعلها
تجمدت في عشايا الذل جذوتها
نادى بنا فاستفاقت كل جارحة
نعيد للكاس بعضاً من صابقتها
ونسترد على الأوتار نشوتها
في عرسه استنفرت زهواً كواكبنا
وطوقته ، أغرته بجنتنا
إني لأسمعه في الوهم أحياناً
يثن حول لبانات الهوى ظمناً
« ما للشفاه الكسالى لا تزودنا »
إني لألحه يشهد مجترحاً
من ذروة الأرض حتى رمل شاطئه

يموج بالطيب الحاذق ، وأ، زانا
على جناحيه سماراً وندمانا
كانما لم تكن منا حنايانا
وأخذت في العصيب الجهم أحزاننا
من خدرها ، وخففنا يوم نادانا
فتلتقي بحمياها ، حميانا
في مهرجان العلى والمجد ألحانا
وخاصرته زرافات ووحدانا
ففر من خلده شوقاً ووافانا
وخلف، خلف جراح الحب أحياناً
كانما لم يزل في الخلد ظمناً
جفت على شفة الحرمان ، حرمانا
صدر السماوات آفاقاً وأكوانا
يختال في كبرياء نحو دنيانا

يا شاعر الخلد هذا يوم موعداً فانزل بنا ، وتخطّر بيننا الآنا

* * *

عفواً أمير القوافي كل قافية
تمزق الشعر فالأوزان مشخنة
الكبر ! أين بقايا الكبر في وطن
العرب أين سراً العرب كلهمو
تموز يحلم لو تدمى خواطره
عزت على الدرب في الجلى بطولتنا
ودنست يقظة التاريخ مذ خفقت
لم يعرف الكون ذنباً فوق مذبحه
ذنب كان ضمير الله أنزله
ذنب نود على الذكرى لو احترقت
تشرذمت في ذراعيه كرامتنا
عمات تعرفها ، بغداد تدركها
تساوت الخيل في الميدان حممة
يفلسفون الأماني وهي دانية
نحن الضحايا ولكن لم يزل دمننا
يغذ خلف سراب التيه يتبعه
تكاد والشار يغلي في مراجله
تنوء دونك إلهاماً وتبينانا
وأى شيء له وزن بدنيانا
تقمص الذل أفكاراً ووجدانا
لما هوى الصرح بنيانا وبنيانا
فلا يعود لكى يلقي حزيرانا
وهان فوق جراح الدرب من هانا
أعنة المجد ، ثواراً وفرسانا
تجسد الخزي في عطفية قربانا
فلم يجد في رحاب الله غفرانا
به الليالي ، فننساه ، وينسانا
هزيمة فضها التاريخ عنوانا
ومصر والشام أدرى بالذي كانا
سبحان من جعل الأضداد أقرانا !
ما كان أبعدهم عنها وأدنانا
يمور بالشار بيكي في صحارانا
يحدو به الوهم كشباناً فكشبانا
تصيح بالخدعة الكبرى ضحايانا

نحن الضحايا لنا الشكوى نصعدها
سفينة المجد لم تبرح شواطئها
ضريبة الخذر المسفوح ندفعها
فلا الخطايا خطاياهم وقد سلموا
طالت بنا فشرقنا في شكوانا
أمسى على صدرها الربان ، قرصانا
عبر البطولات أحراراً وعبدانا
تعانقت بخطاياهم خطايانا

* * *

عفواً أمير القوافي إن أتيت إلى
وهل دعاواك كانت والعلی قدر
ألست أول من غنى ملاحنا
ألست من عصر العنقود فانفجرت
يا ملهم الكون فيضاً من بشاشته
عطر سخي وأشياء منمنمة
مناهل للسنا العذري مشرعة
معاقل للعلی ظلت منائرهما
عفواً أمير القوافي إن غضبت ومن
قم أنظر اليوم واصدح بين قتلتنا
واعقد من الزهر إكليلاً يظللنا
جنت على الضيم فاهتاجت أصالتنا
يا وجدنا - لم يزل للمؤمنين رؤى
لم يبق في الملعب المطعون ذابحه
في القدس في غزة الشكلى معاصرنا
ذكراك أعبرها من قلب ذكرانا
إلا على الوتر الشادي دعاوانا
ألست أول من أشجى فأشجانا
دماءه ، ومن العنقود روانا
أغراك في الكون مافي الكون أغرانا
تفتر في المنتهى القدسي ألوانا
تضمها الأرض غدراناً ووديانا
تصارع الخطب أحقاباً وأزمانا
يغضب لأحلامه يرتد إنسانا
وغن في الملا الأعلى لصرعانا
على النضال ، وقلده لموتنا
ففجرت في رغام العجز بركانا
ما كان أسعدنا فيها وأشقاننا
ولا تبقى بوادي الموت إلانا
تدر بالصبر والإيمان ألبانا

تسقي وتسقي فتحمر الذرى أملاً
يتيمة الضرع لا الأيام تنهكها
داري التي سلب الطغيان بسمتها
تعلقت في زواياها طفولتنا
أسطورة الوطن المحتل يعرفها
قل للعذارى السبايا من حرائرنا
ينهدن للجو يستمطرن ديمته
خطرن للسجن فاهتزت زنازنه
يصمدن ، ينصتن ، يبصرن الخلاص على

جراح من فتح الأحلام أجفانا
جراح من هز في أعماق نكبتنا
وجدانها ، فالتظت نوراً ونيرانا
جل الفدائي عن شعر يراودني
فقد حشدت له الأعطار أوزانا
يبصرنه في جحيم الليل عاصفة
وفي الضحى دمعة تنساب تحنانا
الفارس الفاتح المغوار يحرسنا
في ظلمة الليل قديساً وشيطانا
اني لالحه في الوهم أحيانا
وخلف خلف جراح الصمت أحيانا
يعيشها أبداً نصرا وخذلانا
مستنفر الروح والذكرى تطارده
تغير في صدره الدامي نجوانا
يغير كالطيف عبر المستحيل كما
لتستفيق على الأغوار أذانا
عيناه في عتمة الأغوار تسبقه
ويلتقي القدر الموعود نشوانا
يطارد الخطر المنشود ولهانا
في كل دالية شكلى وراية
أعد قبراً له منها وأكفانا

يكر ، يزحف يدنو كل ثانية تكاد تجعله حيا ، وجثانا
كانما المدفع الرشاش في يده طفل ينام على زنديه جذلانا

* * *

يا شاعر الخلد عمو الشعر ان جمحت

اعنتي واستفاق الجرح نديانا
فلي بلبنان أطياف تذكرني عمري الذي ضاع أنهارا وشطانا
لبنان يا مقلّة الدنيا وقبلتها لا زلت في الحسن أهانا وأحلانا
تفتحت فيك للقياء رغائبنا وأورقت في رباك الشم نعمانا
لا يعرف الحب أحلاما بمنحة ولا نعيماً ولا وصلاً وهجرانا
من لا يرى الله في أحداق أرزته ولا يرى بعيون الله لبنانا
أبتته والرياح الهوج تقذفه على الضياع طريّ العود حيرانا
سألت من هزه رعباً واشعله وحول الحب في جتبيه اضغانا
فقليل رهط يماري في هويته ويدعي حبّه زوراً وبهتاناً
أعيذ لبنان من خطب يحاك له فدربه السمح مسرانا وماوانا
ان يشرك البعض إثمائي عروبتيه تدفق الجبل الجبار عرباناً
وقيل جاء الفدائيون وانفجرت مشارف الحسن أحقاداً وطغيانا
فهب من صدره التاريخ وانفتحت بأمسه الذكريات البيض أحضانا
تعانقت في خضم الموت والتحمت على نداء العلى أهلاً وجيراناً

بيروت حيفا، وصيدا القدس، فالتنمي

يا دفقة البذل أوطاناً وأوطاناً

جلّ الفدائي في لبنان عن سفه
كلاهما نفح الدنيا صوامعه
عيسى بن مريم لم يرهب منيته
مضى الى الموت يغنيه بصرعه
يا ذابح الروح من أجل الخلاص الا
تقصفت عن روايتها براعنا
هذي طلائعنا هذي ضحايانا
ترد للحق شيئاً من قداسه
انا حملنا عن المصلوب رايته
طيف من الأزل المسحور وافانا
وقفت أنشد في ذكراه ملحمتي
اميرنا ، كلنا يحمي امارته
نسقيه بالمهج الظمأى فتلهمه
جل لبنان اغداقاً واحساناً
واطلعا في حشايا الزهد رهبانا
ولا رمى بيهودا عندما خاننا
على الصليب ، ففداه وفداناً
ترى على مذبح الجلى عطايانا
في قبضة الحب أغصانا فاغصانا
هذي مواكبنا ، هذي شطايانا
وتنجر البغي أضماماً وأوثانا
وقد نحتنا من الصلبان صلبانا
يموج بالطيب الحانا وأوزانا
أعيد بعض الذي في الشعر أعطانا
لن يسقط الشعر حكماً وتيجانا
جراحنا ، وترويه منايانا

خالد مات

أقيمت في المهرجان الذي أقيم ببيروت
تأبيناً للفقيد المناضل خالد البشري

بين عيني وبين دمعي حوار	أزلي على الأسى مدرار
فلسفته لي الجراحات لما	تعبت في صراعها الأفكار
كيف جئنا وكيف نمضي لماذا؟	كلها ، كلها لنا أسرار
أنا حسبي من الحقيقة اني	أتصدى لها ولا أنهار
أرقب الفجر والمغيب وجودا	حاكه الإجتراح والتكرار
لا يعري المأساة إلا حزين	عبقري مأساته الإنتظار
أيها الموت لست أسأل من أنت ،	وما لي على يديك خيار
غير اني أحب أبكي وأبكي	كلها جمّت ساحتي تحتار
ودموع الأحرار أفتك ثاراً	منك ، إذ عزّ في ذراك الثار
خالد مات يا حقيقة غني	واصفعيني بالهول يا أخبار
والمسي كلّ خفقة من كياني	ذكريني قد ينفع التذكار
أنا أخشى ان يستبد بي الظن ،	فيطغى على رؤاي انشطار
أنا أخشى أن يستبد بي الشك ،	فتجفو قيثارتي الأوتار

خالد مات يا حقيقة زفّيه الينا ، فيهدأ الاعصار
ودعينا نعيشه اليوم ميتا ربما فيه تحجل الأقدار

* * *

خالد يا حبيب يلثمك الجرح ، ويشقيه انه غدار
قد الفنا الحياة في الموت لما ضمنا في صراعنا الاصرار
عجزنا فيك والردى يتلوى يجناحيك والريبع احتضار
كان في الحب فوق ما يعرق الحب ، وما يدعى الوجود انتصار

* * *

يا أحباي مات منكم اثري	وعلى الحب يعذب الايثار
كنت فيكم أضمه بجراحي	وعليه من الجراح أغار
فإذا بي والغيط يملأ صدري	وضلوعي يبكي بها الانكسار
أرتضي في مصيره لي مصيرا	نازعتني أشواقه الأحجار
يا أحباي مات منكم أثري	وخبت شعلة له وأوار
فدعوني أبكيه عنكم لعلّي	أشتفي ، فالدموع نور ونار
من ترى يملأ الفراغ بقلب	هجرته الأنداء والأزهار
من ترى يملأ الخواء بروح	خلقتها الأصداء والأطيّار
من ترى؟ من ترى؟ وأصمت إكباراً ، فيأبى الوفاء والاكبار	
وتجيش الأنغام في صدري الدامي ، وتهمي الالحان والاشعار	

وتعود الرؤى تداعب أحنا
 خالد مات فليس كل عرق
 سقط الفارس الجميل فضجي
 سقط الفارس الجميل ولما
 سقط النبل والحصانة والفكر ، فغاب الحجي وغاب الوقار
 وتوارت اطلالة كان أدري
 بسناها الرفاق والسمار
 بسمه كالنداء في الحالك الجهم ، تهادت من حولها الأنوار
 وجلال كأنما انشق عنه
 فوق عيذه أقحوان وغار
 وباء يكاد ييسم بالنعى ويبدو كأنه الاعتذار
 وربيع خصب النوال سخي
 ونضال صلب بدنيا الآماني
 سقط الفارس الجميل عن السر
 فاستفاقت على الذرا عبرات
 تحمل النعش موكباً يتهادى
 تبعث الفارس الجميل شهيدا

* * *

يارفيق الدرب الطويل جراحى
 ذاكر أنت والكفاح شجون
 كم سقطنا في دربه ونهضنا
 كلها فيك غضة أبكار
 والمنى في النضال كأس تدار
 فاستجارت من عذرتنا الاعذار

فبجنيبه ، ينبض التيار
أو غدرنا ، فعقني الأحرار !

قدر ان رمته سود الليالي
ذنبتا فيه أننا ما سلونا

* * *

ثين ، وفينا لا تحسب الأعمار
حسدت دونها الصغار الكبار
في البطولات شعبنا الجبار
طلقة الفتح ثورة وشعار
وصداها على الذرا انذار
ن ففكت سلاسل واسار
ل فكان الفداء والإنتصار
ق ، تلاقت فسالت الأمطار !

الثلاثون يا شهيد الثلا
فضحايا صراعنا تتبارى
عزت الأرض فانتخى من سمانا
قد صحا المارد الجريح فهذي
طلقة تفتح الكوى للأمانى
سمعتها الدنيا وضج لها الكو
ولدت عبرها الارادة والبذ
الأعاصير والعواصف والبر

* * *

كيف ينسى فيك الظلام النهار
أين منه النجاة ، أين الفرار
كبريائي وذلي الاندحار
فزياد وحالد ونزار
اصبحوا ، أصبحت لهم أقدار
ريخ ، جاش ومنعة واصطبار
أو ينل من فتونها الأشرار

يا فلسطين يا عويل جراحى
قدري أنت كيف أهرب منه
صلبتني جوارحى واحتوتني
عاد للساحة الجريح بنوها
أجمعوا أمرهم عشاء فلما
وفلسطيننا الحبيبة كالتا
لم يرها على الأذى الكفار

كوكبت حولها الوجود فشعت بلظاها الأمصار والأقطار
ودوت في رواسب الشرق معنى قدسيا ، فاینع الانفجار
حسبها اليوم ان كل أبي في ربها مجند مغوار
جمع الثائر المكبل بالقييد ، وهب المشردون وثاروا
لا هوان ، لا ذلة ، لا سلام لا احتواء ، لا تبعة ، لا حصار
انما وثبة تطل مع النصر ، فيمحي على لظاها العار !

* * *

سالتني السماء هل مادت الارض ، وغابت من أفقها الأقمار
هل تنزى الفرات واغرورق النيل ، وفاضت في نبعها الأنهار
قلت لا ، لا ، وإنما زفراتي في العلى والأسى عراها الدوار
فصراعي على الحقيقة دام بين عيني وبين دمعني حوار !
خالد لا يموت يا قبضة الريح ، ولكن تشاققه الأسفار
صولة السندباد يعرفها المو ج ، وتدرى بالسندباد البحار
خالد بيننا وبيننا سيحيا خالد الذكر ، نبضه هدار
سيعود النائي ويجمعنا العمر ، وتمشي الى الديار الديار
فودعا يضمك البعث والفتوح ، ومعناها : العلى والفتح

شباط ١٩٦٧

- ٣ -

النشودة الحق

- ١ -

فاتحة

واصمدي للغريب
في الملمّ العصب
مشرقٌ عن قريب..!

أشعلو النار في رحاب الوجود
فستمضي بنا لنيا الخلود
تتلى على أنين القيود
وتنادى بك النضال .. فعودي

ظلمة المستحيل
كلّ معنى نبيل
لم يهن للدخيل

في بلاد جراحها تتكلم
خضبته يد الجريمة بالدم
وعويل الحرمان في كل ماتم
ما علينا ، لو غيرنا يتحطم ..

احقدي يا جموع
ليس تجدي الدموع
انّ يومَ الرجوع

أيها الحاقدون باسم العروبه
واتركوها مجنونة مشوبه
يا بلاداً أحلامها مسلوبه
هتف المجد في سماك الخصبه

مزقّي يا شعوب
وليمت في القلوب
نحن جيل غضوب

أيها الثائرون باسم الأمانى
ان د ب العلى بهذي المغاني
كيف ننسى جريمة الطغيات
فاعصفي يا رواسب الحرامات

- ٢ -

نسر ... وبلبل ١٠٠

ورؤى الفجر لم تزل	قال نسر لبلبل
بالخيالات والأمل	تتلوى على الذرا
توقظ الصبح في المقل	ويد الصبح قبلة
يزرع السهل والجبل ؟	من ترى ذلك الفقى
وانحنى فوقه الأجل	لوّنَ الموتُ وجهه

البلبل :

شاعر مسه الزمن	لست أدري لعله
هيكل الصمت والشجن	فرّ من نفسه الى
غفلة الأهل في الوطن	جحد الناس وازدرى
بَ ويستلهم الحزن	فانطوى يعشق السرا
ربما هاجه الحنين فغنّى من الكفن !!	

النسر : - معلقاً من بعيد فوق الشرد :

والذرى الشم والفضاء	موطني ملعب السماء
موكبُ النور والضياء	ايّنا سرت لفّني

أنا في الكون منسمرٌ
شهوة الثمار في دمي
أتحدى على الذرا
وسبيلي الى الحيا
انما الكون قوة
في خضم من الشقا
لا حنان بها ولا
انما الحب نزعةٌ
أسعدُ الناس حاقدُ

البليبل :

خالد العزم والمضاء
والأعاصير والاباء
معقل الزهو والقضاء
ة سبيلي الى الغناء
وانطلاق وكبرياء
وخضم من الدماء
رحمة تنخر البقاء
حاكها الجبن والولاء
يطعمُ الثار ما يشاء !..

موطني الغيظ والاجم
أتلهى على الغصو
لاجنحاحي يشدني
أنا والحب توأما
انما الكون قبلة
واستفاقت بأضلعي
انما الكون للهوى
مسح الله جفنه
ورمى الأرض بالهيا

وذرا الدوح والأكم
ن وأستلهم النعم
في ادعاء الى القمم
ن في ربقة الألم
لخصت شهوة العدم
تتعري ، فما لقم
شاب فيه وما انقطم
للكرامات والنعم
م وأحيا به الامم

خلّني يا أخي هنا في رحاب السنا أنم
 اتغنى على الجمال ل وأسمو على الورم
 وخذ المجد والسنا وخذ البأس والشمم
 واحمل البطش والأذى وارفع السيف والعلم
 ربما فوق أرضنا في غدير تهزل القيم
 حيث لا ينفع العويل ولا ينفع الندم
 أسعد الناس بلبل لمس الجرح فابتم
 (يقترب النسر والبلبل من الشرذ بحذر ، ويمضي البلبل في إنشاده) :

البلبل :

من ترى الضيف، من هناك على الدر ب ، يغني جراحه وأساه
 من تراه يكون ، ينثره الوه .. م ، فتدمي على الظلال خطاه
 شرقت مقلته بالغيث وانها رت ، على مهجة الفراغ يداه
 يتلوى كأنما النار فيه بغضة احرقت بقايا صباه
 ما تراه يقول أي كلام ثائر تمت به شفتاه ؟
 أنبيّ يسبح الله في الآر ض فيجتز وحيه وهده ؟
 أم شريد ، خلت رؤاه فهاجت في رحاب الجمول، حزناً رؤاه
 النسر :

يارفيقي صمتا.. عرفت الشريدا فارساً من بلادنا صنديدا
 فارساً من بلادنا ، صرعه روحه ، فانبرى غريباً وحيدا
 ضيعته الأوهام يوم تهاوت داره البكر ملعباً وحدودا

* * *

يارفيقي ، صمتاً .. فذاك فتى المجد فما أظلم الورى والوجودا
إقترب ، إقترب تطلع اليه فحجر الدرب ثورة وججودا
بين عينيه مصرع الكبير والزهو أطلا ليلاً رهيباً حقودا

البلبل

لهف نفسي فلست أبصر الا دمة الحب والأسى في عيونه
لونه جراحه واستفاقت بالأماني والكبر بين جفونه
اقترب اقترب عساك ترى النور تلالا مضوئاً في جبينه
ونداء الشباب ينساب بالزهو ويسري معربداً في غضونه
انه شاعر الطبيعة والحب وكم شاعر صريع فتونه
نسي الدار والأحبة والأهل وما ضاع في الحمى في عرينه

النسر :

لا تجادل ، فلم تزل بعد غراً قد جهلت الحياة روحاً وفكراً
أنا عشت الزمان في معقل الشمس وأدركته على الأفق عمراً
وعرفت الأنام لونا وطعماً فأنا منك بالبرية أدرى
وبلوت الوجود حلواً ومرراً ولمست الحياة خيراً وشراً
ورأيت التاريخ يهزم أجيالا ويمشي في موكب الأرض كبراً
لا تحاول فذاك نسر جريح طعنت روحه أذى فاكفها
احقد الناس في الوجود ذبيح طعنته أنامل البغي غدراً

(يقتربان منه ، يستمعان اليه وهو يصلي) :

صلاة الحقد

الشاعر

يا الهي انا صلاة شقائي ودموع جريحة الكبرياء
مقلة في التراب تعتنق الدار واخرى مشدودة في السماء
لن اصلي ليسكر الهدي في عرقى وتفنى حقيقتي في دعائي
انما للصراع يلهب اعماقي ويذكي الدفين من بغضائي

يا الهي هب لي جناحاً قوياً
وساطوي به الربوع نبياً
الضبابُ الملحّ فوق بلادي
أحمرأ أحمرأ تناثر في الأفق
نبضت فيه للجراحات ذكرى
لم تبق الحياة في جانبيّاً
مذ تعمّدت بالعذاب صبيّاً
أنا جيل مضيعٌ مزقّتي
اتحدى به غيوم فضائي
بين جنبيه غصبة الأنبياء
لم يزل مشرق الرؤى بالدماء
فادمت مواكب الأجواء
شوّهت خاطري وأذكت عدائي
غير حقدي وغضبي وازدرائي
ووعت مقلتي سطا الغرباء
شهوة الغدر واستباححت إبائي

أنا جيل مضيّع وجهاد طعنته الأقدار في أحشائي
أنا دارٌ وجنّة ورياض مطرقات بالذل والإغضاء
ما على الحقّ لو تسمّر في روعي ولبّس ضغائني واشتهائي
واطلت من غفلة العمر آلامي فزقت هدأتي وانطوائي
يا إلهي أنا نداء بلادي وصداها من خاطر الظلماء
حاقد ثائر المنى للممتني ثورتي ، فانطلقت من أشلائي

* * *

يا إلهي هب لي جناحاً قوياً أتحدّي به فضاء بلادي
وساطوي به الربوع نبياً ناشراً من سمائها أحقادي
أعطني خافقاً رهيباً أيّاً يصرع البغي في رؤى جلادي
وساحياً في موطني عربياً وستحيها في ظله أولادي

- ٤ -

صراع ... وانتصار ..

النسر : (ملتفتا الى البلبل بشهامة وازدراء)

هل تمليتَ صوته يصرخ الحقدُ من دمه
ضجٌّ في صدره العذابُ فغنى على فيه
سوف أمضي اليه

البلبل :

لا بل فذَرهُ لحقه
ربما عاد نادماً بعد حين لرشده

النسر (باصرار)

سوف أمضي إليه أمنحه الخُلْدَ وأعطيه منسَري وجناحي
انه صرخة الملايين في الأر ض ، وأحلامُ شعبه في الكفاح
(ويتقدم النسر من الشرود ومن ورائه البلبل وهو يجر نفسه)

النسر : (مخاطباً)

أيها التائه الكسير جناحا أنا أعطيك للنضال الجناحا

قم فأشرف على البطاح خلوداً وتمادّ في الأفقر واطور البطاحا
 هذه جنة العروبة فاصدحُ في ربّاه ، ولا تملّ الصداحا
 أنا أعطيك جانجَ الثار فانزعُ في ذرانا من جانبيك السماحا
 قد حبوناك بالضعيفة والحقْد فعلّق بجانحيك السلاحا
 وتحدّ السلام في ملعب العرب وحلق كما تشاء الجناحا
 ان صوتاً رفعته في ذرانا مزقّ الحجب واستثار الجراحا
 فتنقل على ديارك واضرم جذوة المجد ، رهبةً وكفاحا
 ان إيمانك الصليبَ شظايا فجّرت في الفتى المريض صلاحا
 ربما ، ربما يناصرك الحقْد فتمضي الرماحُ تلقى الرماحا
 يا نبيّ الآلام في ثورة المجد خلقنا اليك ديناً مباحا
 من شرايينه يسيل دمُ الثار وينزو عواصفا ورياحا
 لا سلامٌ ، وإنما خطواتُ في طريق العلى تهزّ الصفاحا
 لا سلام ولا حنات ذليل يتمنّى الماضي ويهفو نواحا
 لا سلام وخنجر الشرّ يدمي موطننا راعش الذرامستباحا
 الدماء التي تسيل جراحا تتشكى الأذى ، وتشكو البراحا
 والقلوب التي تنائرُ في القدس أطلّت في مجدها أرواحا
 كل طيفٍ على ثراها شهيد هاجه الشوق في ثراه فلاحا
 أيها الشاعر الغريب الأماني قد نذرناك فاحمل المصباحا ... !
 (رهنا يقرب البلبل من المشرّد برفق)

البابل - (مناجيا الشاعر)

أيها الشاعر الغريب الأماني أيها التائر الحقود الجنان
خفف الوطء فالحياة نداء مشرق بالعطاء والألوان
كيف تنسى الحنان والخير والحبَّ ونجوى الانسان للانسان
داعياً للأذى تصقُّ للقتل تنادي بالكبر والعنفوان
كيف تنسى سرَّ القداسة في الكون وتنسى شريعة الغفران
ان معنى الوجود صفحٌ تهادى في حنايا الانجيل والقرآن
أيها الشاعر المضلَّ رويداً والمس الخير في جراح الزمان
قد عرفناك دمعاً تتلوَّى في مآقي الآلام والأحزان
قلبك الطفل ضمَّ في الحب دنيا واحتوى علماً سخي الأغاني
عبَّ موج الأسى بصدرك لما أرهقتك الأيام بالعدوان
وغضضت العيون تسمو على الائم وترمي عن شهوة الأجفان
أنت روح الإله نشوته الكبرى فرُدَّ العدوان بالإحسان
أنت عانقت صورة الشرِّ بالعنف وماتت لديك بيض المعاني
وتهجَّدت بين أروقة الحقد تصلِّي في هيكَل الشيطان !..
أيها الشاعر الغريب الأماني أين حبُّ الإنسان للإنسان ؟

(يحيط النسر والبابل بالشاعر وينظرون اليه في فضول كأنما ليستمعا الى حكم القدر بينما ينقل الشاعر طرفه بينهما ، ثم ينقض فجأة على البابل فيمزق جناحه ويحطم رأسه ، فتسيل دماؤه على وجهه وصدره . فيتأمل نفسه قليلا ثم يفشد)

الشاعر :

أيها الحب أيها الصفح اني قد سئمت الوجود عبداً ذليلاً

يا بقايا الحنان في صدريّ الدامي أطلي على الجراح قليلاً
واشهدي طعنة الوجود بجسمي قد تنزّت همّاً وحملًا ثقيلاً
أيها الحبّ في الضلوع تملل ولتكن بالأذى ، لثاري رسولا
لم يعد للهوى يجرحي مكان جسد الجرح بالهوان مسيلاً
برمت بالكؤوس أقبية الخمر وعافت في سكرها التضيلاً
وارتمت بالأذى عيون الأفاقي فتهاوت على الشقاء نزولا
ونجوم السماء أرهقها الغدر فماتت على السماء أفـولا
ومشى اليأس في الصراع فغابت عزمات الصراع عنّا طويلاً
وسجدنا للغاصبين وكانوا يبدعون الارهاب والتنكيلاً
وحلمنا بالنصر فازورّ عنّا حاسر الطرف بالهوان كليلاً
ونشدنا السلام في كل أرض وضمفنا بصفحنا الاكليلاً
وارتضينا بالحبّ والصفح حيناً وحفظنا القرآن والانجيلاً
واخفينا للحاكمين فكانوا كلهم مجرمًا حقيراً عميلاً
وشدا الحاكمون، والبطش ماضٍ وحرابُ الدخيل تلهو فضولاً
« أيُّ هذا الشاكي وما بك داءٌ كيف تسمي إذا غدوّت عليلاً »
يا بقايا الحنان ثوري على الضيم ودّقي للنائمين الطبولاً
خبريهم بأن جيلاً جديداً قد تلوّى من غمده مسلولاً
أطلقته الآلام من مقلتيها فأضاءت به العيون نزيراً
وحبته الجراح روحاً جريئاً وفؤاداً صلباً وسيفاً صقيلاً

أقسم المجد أن يمرّ عليه	حاملاً في ركابه المستحيلاً
ناسجاً من شقائه ألف معنى	يتحدّى به الغريب الدخيلاً
علمهم بأنّ للشعب يوماً	عبقرياً في عمرنا لن يطولاً
خطرت شمسهِ الأصيله في	الافق وماجت فيه ضحى وأصيلاً
تسكب النور والضياء وتزهو	في جبين الكفاح نصرأ ظليلاً

في فلسطين .. !

يا جناح المنى	هذه جنتي
خلي ههنا	اجتلي تربتي
لم يزل بيننا	موعد الودة
يتنادى بنا	من سما الغربية

يا بلادي ، يا كعبة الشهداء اصمدي للخلود عبر الفناء
يا بلاد النجوم ، والخلل الخضراء بالفتة السنا في السماء
يا انطلاق الربيع يخطر في الدرب فيزهو مغروراً بالرواء
يا رحاب الالهام ترقص بالوحى ، وتختال في رؤى الشعراء
ها أنا قد أتيت يحملني الشوق حنيناً على جناح رجائي
ها أنا قد أتيت أنفض آلامي كفاحاً من منبر العلياء
ها أنا قد أتيت أزجي ندائي فاسمعي واطربي لرجع ندائي
انظريني ، أتعرفين فتى المجد أطلت به عيون الفضاء
انظريني أتعرفين فتى الشعر تبدى من غفلة الأرزاء
بين جنبه عاصف من أساه وعلى مقلتيه جرح الإباء
انظريني أتعرفين فتاك رغم هذا الشحوب في سيائي

أنا ذاك القلب الجريح المعنى
أنا عشر من السنين طوال
أنا عشر من السنين دموع
أنا عشر من السنين اداري
هل تذكرت من أنا
حملتني وساوسي
أنا رؤيا تعذبت
صدئت مهجتي على

أنا ذاك الصغير بالامر كانت
أنا ذاك الصغير خلفت فيك
أنا أنسيت في الرمال وسادي
أنا أنسيت عند بحرك قلبي
أنا كلي لديك ، عار نزوحي
أنا ثار ولوعة وحنين
أنا ذاك الحبيب ان تعرفيني
ها أنا قد رجعت أرقلُ بالحقد
في فؤادي نار تفحّ انتقاماً
يا رحابَ الالهام كلُّ عذابٍ
كنت أخشى ان لا يرفرف هديي
انظريني تشيلني ذكرياتي

أنا ذاك الروحُ القريب النائي
تأوهات في غيب الظلماء
في جفون الحرمان والإنطواء
كبريائي ولم تنُ كبريائي
إنني ذلك الغلام
من حطام الى حطام
بين عيني لا تنام
غفوة الذلّ في الخيام

لي بدنياك لذتي وهنائي
كل لهوي، أرجوحتي وغنائي
والصغير العظيم من أشيائي
صامداً للعذاب يبيكي ورائي
لم يخلّف معي سوى اشلائي
وفداء تخضبت بدمائي
فاطلي وعانقي خيلائي
ها أنا قد رجعت وأدعو للشار من أعدائي
تتلوى بالجر في أحشائي
هات في فرحتي وعذب لقائي
في جفوني بدمعة خرساء
نجمة نجمة الى أرجائي

أنا فوق الغمام ترحمني الريح وتلقي بمهجتي في لوائي
 فيطلّ الوجود من كل درب ويلوح السنا بكل قبواء
 تلك يافافيا عيونُ استحمي تلك يافافيا عيونُ استحمي
 بآبي بالحياة ساعة حب تحتويني في مدرج الميناء
 ينتهي عندها الزمانُ ويفنى في خضم العناق والإشتهاء
 تلك يافا الشهية الضرع تبدو كبرياء في غمرة الأضواء
 لم يزل يرتقلها يتهدى فوق أغصانها بأسخى العطاء
 ناشراً في جناتها الحمر عطراً مشرباً بالخير والانثناء
 عزّ في قبضة الغريب ذيولاً فانتشى في برائن الغرباء
 أين مني ظلالها وربها في العشيات واحتضار المساء
 وعيون الأضواء تلهث في البحر وتنساب بالفنار المضاء
 أين حي المنشئة الحرّ يزهو بالميامين والهدى والمضاء
 حصدهم يد الجريمة ظلماً وذرتهم في الأرض روح العداء
 فاستفاقوا في كل درب جهاداً ينسجون الحنين دنيا لقاء
 يتحدى الجراح والجوع والعري ويحترّ بؤسه في الغذاء

هذه بلدة الهوى جنة السحر والخيال
 أورقت في سمائها بسمّة الفن والجمال
 كيف يا دهر حالها أترى مسها الزوال ؟

تلك حيفاء فقف بها يا جناحي لا تصفق في دربها المستباح
 واخشع الآن رهبة في ذراها فعليها من راعشات جراحي

تلك آكامها الحسان الغوالي مشرفات على السهول الفساح
راويات للمجد ملحمة المجد أساطير نخوة وصلاح
هوذا الكرمل المطل على البحر صمود لعاصفات الرياح
صلبته أوهامه في ذراه بين شدي هزيمة وكفاح
خالد رغم أنفه والليالي في روايته خالدا الطهاح
لم يهن والسنا يوج بعطفه ويزري بالغاصب المحتاح
يارباه السكرى بأخيلة الشوق ولفح النوى وحر البراح
قسماً بالثرى الجريح على الأرض يروى بالحقد حمر الاقاحي
سوف نأتي اليك يحملنا الجرح شظايا مدممات الصداح
سوف ناتي مواكباً تتهادى خافقات بين القنا والرماح
تلتقي بالحنين في صدر عكا تبعث الذكريات في كل ساح
ذكريات مس اللقاء رداها فاستحالت رهيبة الأشباح
إيه عكا عفو الشباب فاني طوع قلبي في غدوتي ورواحي
يشهد الله ما نسيت ثراك وبه كان ملعي ومراحي
الضواحي الحسناء أين هواها وفؤادي يسيل بين الضواحي
ذاكر يا أخا الصبا سهدى في مسائي وليتي وصباحي
والجحيلات والهوى البكر عف يتصدى للحب بين الملاح
«أرمني» لكنه ذو جنات عربي في الحب والافصاح
ذاكر يا أخا الصبا دمعي وجراحي وأنت لي «جراحي»
ومسائي المجنوت والنار تلهو بشيبي وقصة المصباح

إيه عسكا عفو النضال فهذا
البطولات لم تكن غير أنت
قد نمك التاريخ ملعب كبر
قلعة المجد لم تزل تتنادى
وحراب الجزار ما زال فيها
نفرت من محاجر السور تحكي
رب سور مسمّر بأمانيه عريق في العز نديان ضاح
لم يهن فوقه الجهاد ولم تبخل لتفديه أنبل الأرواح
فهو رمز الخلود في شطك الساجي وسر العلى وحلم البطاح
فاصمدي يا جحافل الأمس فينا ظما قاتل لدنيا الكفاح
نحن صحو يعب سكر الليالي من كؤوس الحرمان والأقداح
ونشيد للبعث يخفق في الفجر شجياً مبشراً بالصباح
هذه بلدة السنا لم تزل بعد صابرة
حملت في الأذى الصليب وشالت بشائره
دمعة الله في الهوى لم تخضب محاجره
أترى بعد للمسيح مكان في الناصره
لم أزل في الشمال أزرع حقدي وأغني عبر المسافات وحدي
هذه بلدة المسيح وقوفاً يا جناحي بها ، ورفقاً بعهدي
تلك أطلالها الحزينة لاحت^(١) بين قبر من الضباب ولحد
تلك أرض المسيح ظللها العار وأغفى ما بين نجد ونجد

(١) السودة : الطمينة تمدد

تلك أبراجها الحزينة لاحت
 تلك أجراسها تدق عذاباً
 لم يعد للخشوع فيها نداء
 وإذا ما استبد فيها أساها
 هذه بلدة المسيح عليها
 صرع البغي ثورة الحب فيها
 ياربوع السلام والحب والطهر
 ويا دمعاً على كل خد
 ملء عيني، وملء وجدي وسهدي
 في خيالي على أسنة جهدي
 في وجودي بالحق يلهب قصدي
 يتسمى الي في غمرة اليأس وينساب في شرايين قيدي
 تلك « قانا الجليل » قل للمطايا
 الأمانى البيضاء " منا اطلت
 همها ان تعيش ثورة قتلها على خفقة الفدا والتصدي
 همها ان تصون ملعبها الدامي وتحبو التاريخ وعدا بوعدا
 لو رآها عيسى لصفق عجباً
 البلاد التي نمته صغيراً
 ما عليه لو انتخى في ثراه
 ما عليه لو انتحى الغرب يرمي
 ما عليه وخنجر الغرب يدُمى

(١) السورة : " يعرف الحمراء .

إيه عيسى وللصليب نداء في بلادي يسود عبر المهـد
 أنا لي فيك غضبة ما توانت تتلظى بالثار والحقـد عندي
 لست أنسى العذابَ يغمر جنبـيك فتـهوي ما بين طعن وجـلد
 ويداك المديدتان حنازاً تستـظـلان بالهوى والود
 والعيون السـمـحاء تنبض بالعفو وتندأى عن كل إثم وصد
 يا نبي الغفران لست اداري حيرتي في الأذى وانـضلّ رشـدي
 أصـحـيح جئت الوجود لتشقى أصـحـيح جئت الوجود لتفـدي
 يا نبي الغفران لا الصـفـح يجـدي في مجال العلى ولا الحب يجـدي

كيف ضاعت؟ تكلمي يا رؤى الغدر والحن
 في فؤادي وفي فمي صرخة تفضح الحـون
 فتغني! لا تكتمـي دمعة الكبر في الوطن

هذه « الرملة » الأبيّة تبدو من بعيدٍ تحتالُ بين الظلالِ
 ساعةً في رحابها الخضر عندي بشبـابي ، وزهو عمري ومالي
 ساعة يا جناحُ أعتنقُ السفحَ وأنهدّ عابثاً بالرمالِ
 أنا أمسي هناك كان فتياً للـصـبا فيه ذكرياتٌ غوالي
 أنا برعمتُ في ذراها صبيّاً وترعرعت في عروق الدوالي
 هي سبع من السنين أفاقت في خيالي ولم تزل في خيالي
 أين منها أبي يفيء إليها في العشايا ومقمرات الليالي
 قم على مقلتي في المجد وانظر أيّ حال يسومنا أيّ حال

يا أبي هل ترى القباب اللواتي
اقتربُ ، اقتربُ فهذي ذراها
غير أني لا أسمع الله فيها
وجت نعمةُ الدعاء عليها
بعدنا يا أبي تصدع حيُّ
وانحنى ملعب وأطرقَ سفح
بعدنا بعدنا ، أتذكر زهوي
يوم جاء الثوارُ بيتك ليلاً
لذَّ لي أن أراك تحنو على الجرح وتدعو للبذل والإحتال
لذَّ لي أن أراك تضرم فيهم
لذَّ لي أن أراك تغشى المنايا
ذاك عهدي بأول الحبِّ للدار ومعنى العلى ومعنى النضال
ذاك عهدي بأول النار تسري في عروقي نوراً وفي أوصالي
ذاك عهدي بأول البأس والبذل وسرَّ الفدا وروح القتال
ذاك عهدي بأول المجد يزكو بالضحايا وروعة الآمال
يافعا شدا ما تنازعني التوق طموحاً إلى اقتحام المعالي
وتنيت لو أسابق عمري فأراني أسطورة في الرجال
أتحدى جرائم الإثم في داري وأدمي حقيقة الاندال
إن عيني تفتحت في المآسي وشفاهي عبت من الأهوال
وتعمدت بالدماء فسالت في وجودي غنية باللاي

ليس بدءاً ، إن ضمني الحق قد طفلاً وسرى في جواخي بالجمال
هذه الرملة الشقية فاسمع كيف تشكو الأطلالُ للأطلال
رفعتها في اللد أخيلة الخطب وفيها للخطب ألف سؤال
كيف أودى الزمان بالأرض والدار ومادت فيها رواسي الجبال
كيف أودى الزمان بالمجد والبأس فهانت معاقل الأبطال
لم تن رملة النبي ، ولا اللد نضالاً في ملعب للقتال
إنما هانت الخيانة في الشرق وسالت بالإثم والإذلال !

يا دروب الربيع نحن على العهد نلبي حق السننا والجمال
بكت الدار للرجال اشتياقاً وحنين الرجال خصب أنجال

عودة الثائر - نداء الخيام

أيتها الثائرُ	هل أتيت الخيامُ
صوتك الشاعر	هاج منها العظام
طرفها الحائر	في الأذى لا ينام
ساهدٌ ساهر	طال فيه المقام
حاقدٌ صابر	يرقب الإنتقام

يا خيامي هذا أنا يا خيامي عدت من عالمي السحيق الدامي
عدت من جنتي أهدهد دمعي ومعني من هناك ألف سلام
جنتي ، خفقة الحنين على الأرض وحلم المنى ، وسر الغرام
سالتني وقد أتيت حماها وغبار النضال ملء حسامي
سالتني وغصة الشوق تنزو حشرجات على لهة الكلام
سالتني وكل يبشر عليها يتلوى بالداء والاسقام
كيف حال الأحباب والأهل والصحب وحال الإخوان والأعمام ؟
كيف حال المصابرين بأرضي أتناسوا مودتي وذمامي
أتراهم على الحنين عيوناً غارقات في موكبي المترامي

قل لهم يا أخا النضال باني
 ظمائي قاتل ، وجوعي شديد
 قل لهم لإنني أحسّ خطاهم
 وأحس الأشباح تترح حولي
 فهي في صحوتي ، دموع بعيني
 يا خيامي أنا رجعت فهل لي
 ليتني أستطيع أنثر قلبي
 ليتني أستطيع أمنحك الدفء
 ليتني أستطيع أمزج دمعي
 اخفقي اخفقي يظلك الليل
 على الهـم والأسى والظلام
 وارقصي بالجياح في ماتم الدهر
 وموجي بالبؤس والأيتام
 وتعري على الوجود وظلي
 وصمة في جبين كل همام
 فالرداء البالي الذي ترتديه
 بعض ما في الوجود من آثام
 ماج في ثورة الرياح أنيناً
 وعويلاً يعلو على الآلام
 لم يزل يرعب الجريمة في الدرب
 ويحيا في موكب الاجرام
 حائر الطرف صدره يتنزى
 بين ذل الثرى وبذل الكرام

مزقوا في سماننا
 وانحروا في ديارنا
 لم يزل في نفوسنا
 فلتمت في عيوننا
 ظلمة الليل والسنين
 نغمة الهول والأنين
 كبرنا الشائر الطعين
 شهوة الذل للطحين

يا خياماً تحاصرت فتبدت
سمرتها أوهامها فاكبت
ضمها في الأسى عويل الأماني
لو مشى الظل بينها ضيعته
لا تنامي على الهوان فعين
كل يوم يمضي من العمر جرح
هرمت فوقه السنون وشاخت
آن ان يفطم الجهاد عليه
آن ان يلثم السنا شفتيه
مزقي يا خيام أردية الذل
مزقي هذه الخرائب وارمي
وذريها على الرياح عويلاً
وانثرها على التلال عذاباً
حبلى الحقد بالقطيع وثارت
واسنفاقت ضغائن الشعب تدعو

في عناق يضمها وانسجام
فوق بعض في غمرة الأوهام
ونداء الأرحام للارحام
وقع أقدامه بدنيا الزحام
في جبين الكفاح والاحلام
بين أضلاعه رؤى الأعوام
فهو جوع مقدر للقطام
بعد تاريخ هجعة ومنام
وميدي مجنونة بالنيام
يبقايا أطمارها والحطام
مرهقاً في مسامع الحكام
خالداً في خواطر الظلام
شهوات الجراح في الأغنام
حقها في الوجود والانتقام
الذل وعافت في الجود خبز اللثام
مزج السم والردى في الطعام
بجنات الذئاب في الآجام
وتيهي بين النفوس الظوامي
فاسخري يا جحافل الشعب بالجوع

فانطلاق الحرمان أخذُ نصرأ في مجال الكفاح والإقحام
لم يعد للوثام في الشرق معنى اتخم الشرق بالرضى والوثام
فانهضي يا جموع وانتشري حقداً وحوطي الكفاح بالأعلام
واعصفي بالدخيل وازهي على الحبّ ذليلاً بل واهزأي بالسلام

- ٧ -

اللقطة — ربيبة الانكليز والاميركان —

صراع وتحدّ

يا عبيد العبيد	أيها المجرمون
اننا لن نبيد	اننا لن نهون
كيف نأتي الحدود	في غد تعلمون
كيف نطوي السدود	وغداً تدركون
رغم دامي القيود	اننا راجعون
رغم كيد الوجود	رغم أنف المنون

يا عبيد العبيد يا دخلاء	يا عبيد العبيد يا دخلاء
اضحكوا واهزلوا ففي غفلة العمر سيلهو ويضحك اللقطاء	اضحكوا واهزلوا ففي غفلة العمر سيلهو ويضحك اللقطاء
الدعارات والضلالات تخزي	الدعارات والضلالات تخزي
وعيون التاريخ ترقب حرى	وعيون التاريخ ترقب حرى
اسألوا الانكليز كيف استباحوا	اسألوا الانكليز كيف استباحوا
اسألوهم فكلمهم في هواها	اسألوهم فكلمهم في هواها
يجهاد قامت عليه النساء	يجهاد قامت عليه النساء
دولة صاغها الحنا والبغاء	دولة صاغها الحنا والبغاء
عرض أبكارها ، فهنّ الفداء	عرض أبكارها ، فهنّ الفداء
نزوات مريضة واشتهاء	نزوات مريضة واشتهاء

شيدوها مستنقعا للدنيا
دولة للخنا أقام بها الائم
فازدهاها التقويد والخيلاء
من تعاويذها رقى ودعاء
لا مبركا فيها يد وعليها
ولدتها مسخا سفاحا حراما
هذه أمها فاين أبوها
لا تسليني عن اللقيطة مما
دلّوها فاستنسرت في هواها
صرعوا باسمها الحقيقة جهرا
يا حطام الأذى على الملعب الرحب
وغنتها خرافة رعناء
أنت في الوري نسجتها
وسراب مضلل وهباء
أنت في بالناس وجود عقيم
فبديناك تخجل الأسماء
لن نسميك ذلة واحتقارا
بين عينيك مصرع وقضاء
من حنايا آبائها الأبناء
اذكري لعنة السماء فمنها
فعلى كل ملعب أجزاء
لعنة العمر هذه حملتها
وعلى كل روضة غرباء
عبيدا

دير ياسين والدماء الغوالي
والضحايا الأطفال كل صغير
لم يزل في العروق منها شذا
بين جفني دمة خرساء

فلذات تصيح عبر خيالي	وتنادي باننا أبرياء
أين قبيا وبيت سير وصفيا	أين منها الجريمة النكراء
كل يوم ضحية وشهيد	عربي ، وطعنة واعتداء
كيف ننسى الهوان والبطش والغدر وللجرح في ربانا لواء	
كيف ننسى أبا المروءات لما	صرعته في القسطل البرحاء
خالد خالد ، تمرّ الليالي	وليلاه نجدة واقعاء
مارد تسرح البطولة في	عينيه أو يرح الندى والسخاء
كان للقدس روحها فأطلت	تدّعيه جبالها الشماء
فراثها السما فأقبل منها	كوكب مشرق الجبين مضاء
يحملُ الفارسَ القتيلَ ويمضي	المعالي تضمّه الأجواء

يا أميركا بأرضنا	شائك المجد والأوان
قد تعهدت بيننا	فكرة خانها البيان
لفظتها حلومنا	بعد أن شابهها الهوان
فارحلي عن وجودنا	واحذري ثورة الزمان
فالصداقاتُ لم يعدن	في بلادي لها مكان

يا أميركا ، والعار ثوب غريب	لبسته ربوعك الشمطاء
للصعاليك في رباك كيان	أزليّ وسطوة وادعاء
بيتك الأبيض البهيّ مقيلٌ	يتلهّى به العبيد الاماء

كل درب عليه للذلّ معنى
روّضته عصاة حمقاء
بيتك الأبيض البهيّ محجّ
كلما انساب من نواحيه أفعى
الملايين فوق صدرك وهم
كل شيء على أديمك أضحى
ليت كولومبس الكبير يراه
ربما تصرخ الندامة فيه
يوم حظ الرحيل في الشاطئ البكر ، وأرسى تحدو به الأهواء
ليته ، ليتّه يعود اليه
فأقاموا في كل درب جميل
خنقوا صبوة الطبيعة في الحقل فضجّ السنا وضح الرواء
وأطلّوا على الوجود دماراً
يا أميركا لو يورق الدهر عدلاً
ملء أحلامهم تعيش الدماء
لأنك وفي يديه الفناء

قل لدنيا اليهود إن خانها الفكر وأزرى بها الحجى والذكاء
وازدهاها الغرور فاستجبل السفح وقادت رياحها الأهواء
إن يوم الحساب يكبّحه الصبر ويلوي لجأه الازدراء
قد عقدناه في جبين الليالي خالداً لا ينام فيه الجزاء
سوف نمشي اليه يحملنا الحق وتذكّي أرواحنا البغضاء

سوف نمشي اليه يوماً كبيراً
نحن أهل الفداء في الحالك الجهم إذا عزّ في الوجود الفداء
نحن تاريخ وثبة ما توانت
البطولات لم تكن غير حلم
والنبوّات لم تكن غير رؤيا
قد مهرنا الأيام مجداً أثيلاً
وحملنا للشمس أشهى منهاها
نحن عشنا مع الوجود حياة
وتزول الشعوب والدهر يفنى
صرعنا الأحداث جيلاً فجيلاً
ووقعنا من دونها كالآلmani
قل لدينا اليهود نحن صراع
للملم العصب نحياء ، وتمضي
نحن خصب إذا الربيع جفانا

ونهاراً تختال فيه الدماء
تتملى من نورها الصحراء
حققته في أرضنا الشهداء
نسجتها من زهدنا الأنبياء
بين عينيه عزّة ومضاء
فتعرّى بدرها اللآلاء
وسيمضي ونحن فيه نقاء
وعلينا من منكبيه رداء
فصمدنا كأننا لا نساء
أنفت أن تذوها البساء
أزليّ ، وغضبة هوجاء
بين أشلائه بنا الأشلاء
ونوال مغدودق معطاء

اصبري ، اصبري على
يا ربوعاً تحبنا
فعلى كل ربوة
يشرئبان لهفة
وعلى كل شرفة
روحه فوق كفه

طعنة الغدر والالم
حقد الشعب واضطرم
عندنا مقلة وفم
في جنوب وفي نهم
ثائر خالد القسم
تحمل الثار والعدم

يا نداءَ الارواح في الشاطئ الخصب ، سناتي تحفنا العلياء
ننشر الهولَ والدمار ونبنى معقلاً يزدهي عليه البناء
سوف ناتي لنصفع الظلم والرجس فتبيض بالسنن الأرجاء
ملء أسماعنا عويل المنايا والضحايا الخضية الحمراء
حيث لا ينفع البكاء ولا الحزن ولا ينفع الردى استخذاء
حيث لا يطمع الزمان بصفح او يلي على المكان إزاء
فرحة الانتقام، خنجر بطش يتلوى ، وطعنة نجلاء
فرحة ينتشي الاءاء لديها وتغني بها الربى الخضراء
تحضن النازحين منا فتفنى في سماها الاثقال والاعباء
تضرم الحق في فلسطين نصراً يلتقي عنده الثرى والساء

اسكندرون — اللواء السليب

يا جناح الخيال	قف تمهل بيه
قف وحيّ الظلال	بالمنى الساميه
تلك أرض الجمال	جنّتي الساجيه
فهي رغم الزوال	لم تزل باقيه
صمدت للنضال	حرة داميّه
يا طيوف المنى هناك أجيي	واخبريني عن اللواء السليب
إنّ عيني لم تكتحل بثراه	وفؤادي لم يجر بين الدروب
حدثني عنه طويلاً طويلاً	واستفيض بالقول والتشبيب
فحديث الاشجان يندى بروحي	كحديث المغلوب للمغلوب
نحن صنّوات في الأسى ورفيقان في موكب الحياة الخضيب	
نحن صنّوان في المهانة والبؤس وفي قبضة الظلام الرهيب	
نحن جرحان في جبين الليالي	عمقاً بالعذاب والتعذيب
جمعتنا على المصير رؤى المجد وماجت بنا رياح الخطوب	
عانقت في الأسى ربوع فلسطين في الاسكندرون خفق القلوب	
وسرى من ضلوع يافا نداء	رددته أنطاكيا بالوجيب

نجمتا جنة ، ودنيا فتون
 حملت فيها المنية يوماً
 يا طيوفَ المنى أطلّي فاني
 نكباتُ التاريخ ملء حياتي
 رددي رددي على مسمعيّا
 شقة ، شقة يضيع صداها
 حديثي عن الجراحات لما
 واستباحوا جنائك الخضر في الخطب وداسوا على الجمال القشيب
 أوحوش؟ عفو الوحوش فهذي
 أرجال ؛ عفو الصعاليك في الأرض وعفو الوغد الجبان المريب
 هذه خسة السلاطين تحيا
 مثلوها في آل عثمان جيلاً
 هذه خسة العبيد وللعبد طموح وفيه لؤم الريب
 كم لعثان في العروبة من ظفر رهيب وكم له من نيوب
 ألف عام على صدور بنينا
 يزرعُ الإثم فوق كل كثيب
 ألف عام باسم الديانة والجهل وباسم الترغيب والتهذيب
 ألف عام يسومنا الذلّ والعسف ويلهو بشيئنا والمشيب
 عهد عبد الحميد لا بارك الله بعبد الحميد بين الذنوب
 مجرم تنضح الجريمة منه وتغني في صدره المشبوب
 ولغت نفسه المريضة في الإثم وعاثت أنفاسه في اللهب

وتحدّى شريعة الله في الحكم فادمى فؤاد كل أريب
فعلى كل ربوة من رباه عربي معلق في صليب
وكئيّب يشكو الهوان ويرنو عبر آلامه لصنو كئيّب !..

لا سقى الله حقبةً
شوّهت من وجودنا
رب شعب مضيع
لا حضارات لاحجى
جمعتنا على الوجود
طعنت وثبة الجودود
بات يستمرىء القيود
لامرورات لا عهد

إيه يا تركيا الجديدة اني
كنت أرجو لشعبك الطفل مجداً
غير أني نسيت أن الدنابا
انظري جرحك الفتى تهاوى
رقصت فيه للدولار غوانٍ
وتمثلت باليهود ، فتيهي
أنا أخشى أن يستفيق بك الصبح على مدفع قريب قريب
أحر الثغر أنفه في رباك ويداه على ثراك الرحيب
أنت أدري الشعوب فيه وجوداً وله في ثراك وقع الدبيب

ذل من مزق اللواء وتحدى به الإباء

ومشى فوق أرضه يزرع الهمّ والشقاء
نحن صنوان في الأسى والبطولات والرجاء
وثبة تلهم العلى فرحة البعث واللقاء

يا بلاد النجوم والحلل الخضراء يا طرة الغمام القشيب
يا رحاب السنا المطلّ على الكون ويا بسمّة المنى للغروب
يا نداء يرفّ عبر الأماني خالداً بالحداء والتشبيب
يا جراحاً تسيل من كبـد الشعب وتحيا في صدر كل أريب
لا تنامي فما تزال على العهد احتراقاً للموعد المضروب
نحن حقد على الأذى ونضالٌ يتلظى في مهده للوثوب
كيف نذسك والاماني تنادت في مغانيك بالرجاء القريب
كلّ طير لديك يخفق بالشجو ويشدو في الشوق كالعندليب
كيف نذسك والحنين عويل حملته لنا رياح الجنوب
ففقـدنا على ثراك رؤانا وحلمنا بكلّ وعد خصب
سوف نأتي اليك يحملنا العطر الى دربك النديّ السكوب
ذات يوم يكبرّ المجد فيه عبقرى المنى رهيب غضوب

في رحاب الجزائر

يا جناح العذاب	خَلَّني ههنا
ساعة في الرحاب	ألتقي بالمني
ألتقي بالصعاب	وانطلاق السنا
بنسور غضاب	ألهبت مجدنا
بين لمع الحراب	واهتزاز القنا
أقسمت بالتراب	وشهبي الجنى
وصمود الشباب	وجـراح الضنى
أن تعيش الرغاب	حرّة في الدنا

يا جناحي، هذي رحاب الجزائر كل شبر بها على الضيم ناثر
تلك آكامها الخصبية بالمجد وأبطالها الكماة الأساور
تلك ساحاتها المهيبة بالنور كصدر الايمان بالوحي عامر
صمدت فوقها البطولات تعرى بين شدي أهوالها والمجازر
وتغني في الحق أنشودة النصر وتمضي مجنونة للمخاطر

يا جناحي صفقْ على ربوتها وتنقلْ على رباها السواحر
رفعة منك في سماء ذراها سوف تزهبها على كل طائر
حسبك اليوم أن تجيء حماها وهي نشوى بين القنا والحناجر
رقصت في الجهاد تستبق النصر وتلهو على السيوف البواتر
قف طويلاً على المكارم واخفق روعة وانتفض بأشجى المشاعر
سكر الشرق بالميامين لما حمل الصبح للوجود البشائر
سرّه أن يرى البطولة تزهو بين عيني مناضل ومغامر
حملتها في المجد أخيلة الخلد لتروي للخلد حمر المآثر
ثورة لا ترى الحقيقة إلا في رؤى النصر أو بطل المقابر
سبقت مولد النضال وكانت حية في وجودنا والسرائر
في رواي أوراس يمتشق النجم حساماً مضرج النصل بآثر
روحها فوق كفها تتلظى شهوة بالدم الزكيّ العاطر
عزّ في دربها السلاح فما هانت وهانت على النضال الكبائر
فضت تنسج السلاح من البذل وتستلهم الفدا والضوائر
ملء عين الوجود والمهج الظمأى وملء النهى وملء المحاجر
حملت عبئها العتيّ وماجت تتلوّى بين الربى والدساكر
ليس تحبو وإنما تشعل النار وتذكي أوارها والجوامر
فهي من عنصر الخلود لهيب وهي من فيضه السخي الزاخر
ضمدت جرحها جراح البوادي وحنّت فوقها ضلوع الحواجر
واستعاد التاريخ فرحتّه الكبرى فغنّى لها وشقّ الحناجر

كان نسياً على تراها فأمسى يكتب اليوم في تراها المفاخر
ويغتنى على الربى الحمر لحناً أزيّ التوقيع، نشوان ظافر!!

* * *

يا روابي وهران في موكب التيه ويا نبعة الجهاد الطاهر
من ترى الفارس الأبيّ على السفح مهيباً يشع بين المناثر
يثب النور حوله مثلها الحلم الرقراق في خيالات شاعر
أترأه طيفاً بدا لابن ييلاً مشرقاً بالعطاء يقظان ساهر
هبّ من سجنه الرهيب على الشوق ليحظى بصحبه في المغاور
يلثم الزهو في جبين مغانيه كما النحل في ثغور الأزاهر
هاجه في الحنين دمع مآقيه فسالت خضية لا تكابر
فهو رهنٌ بدربه وأمانيه عليه معقودة والأذاخر
رب ليث مكبّل في فرنسا عربي الجنان ظمآن صابر
لم يزل منه في الوجود زئير تدّعيه على الوجود القساور
وهن القيد في يديه عياء فهوى مشخن العزيمة خائر
وأفاقت أغلاله بين جنبيه لتشكو ظلم الزمان الغادر
راعها ان ترى البطولة صرعى بين اشراكها اللثام الكواسر
فمشت بالحنان في معصيه وهي تدمى أنيابها والاظافر
يا فرنسا تحطمت فيك للناس أمنيات
كنت للنور مطلعاً ومناراً للمعجزات
ذل في دربك السنا وهوى مشخناً ومات

يا فرنسا العبيد والبغي علم
 أنت أبدعتـه فأمسى يدوي
 أمسك المزدهي بأحلى المعاني
 أطرقت فيه عبقریات جیل
 قمُّ من خرائد الفكر مادت
 أين فولتير يدرك القوم لما
 لیری قومـه غداة أقادوا
 كل علع على رخیص ثراها
 زهرة ، زهرة أباح رباهـا
 النشید الجبار أمسى لغیباً
 رددتـه فی السین شقر البغایا

أجنبي رحب الميادين سافر
 في الخازي بكل بيت فاجر
 بات عبثاً ينوء فيه الحاضر
 وانخنت فيه ذكريات عواطر
 بين أشلاء زهوك المتنـاثـر
 طعنوا حرمة الحجى والشعائر
 من فرنسا ماخورة للعواهر
 تاجر یرخص الضلال لتاجر
 فتخلی من عطرها كل عابر
 بین أشداق عابث ومقامر
 وتهادت به تهز الخواصر !

* * *

يا فرنسا التاريخ عفو المروءات وعفو الماضي الحميد الغابر
 انظري شعبك الزري وهذا بعض ما خلقتـه فيك الصغائر
 الزعامات في ذراك سكارى أرهقت ليلها بخمرة غادر
 أنت والبطش توأمان على البغي وذئب مضرج الشدق فاغر
 لفظتك الآجام من صدرها الدامي فهشت لك الوحوش الكواصر
 وقع أقدامك الرهيبة في الدرب قلوب ثكلى وجرح غائر
 ويتمى مشردون وجفن فوق صدر الآلام ظمآن حائر
 فاخجلي يا سلية الإثم والفحش إن تخجل البغايا الفواجر

واسمعي صرخة العدالة تدوي في سماء الشعوب تزجي البشائر
اسمعيها تدغدغ المجد والكبر وتسري خفاقة بالبوادر
نفرت من مضاجع الظلم تعطي للضعيف المغلوب حق المصائر
فانتشت في الشعوب بيض الأمانى وتمطى من غفلة الدهر سادر
ثورة الشرق هذه يا فرنسا فانظريها تجسدت في الجزائر
واسهديها تطيح بالعسف والبغي وترمي أهل العروش القياصر
اشهدها تجيش بين رؤانا تنفض الوهم في صدى كل خاطر
لا عبيد ولا صعايلك فيها لا مضافات، لا قرى ، لا عشائر
لا اتكالات، لا خراوات تمشي فوقها مقلة ، فتعمى البصائر
لا انخياز للغرب يدمي قواها وانخياز للشرق عذب المظاهر
هذه ثورة العروبة ماجت بالميامين والتظت بالكواصر
كلّ حيٍّ على جحيم لظاهها في الملم العصيب عبد القادر
لم يدعه الردى فأقسمَ بالموت ليستعذبنيّ فيه المخاطر
وحرام عليه أن يطلع الدهر على ملعب العروبة كافر !!

١٠ -

الى جميلة

(لم اشأ ان تنشر هذه الانشودة دون ان أثبت
هذه المقاطع عن المناضلة العربية جميلة بوحيرد وقد
اختلف وزنها عن صلب وزن الملحمة بسبب
الزمن الذي نظمت فيه والذي جاء بعد نظم
الملحمة) .

السجنُ والقيودُ يا جميلةُ	حكايةُ في دربنا طويله
حكاية تموج بالأماني	والمهج الصامدة النبيله
حكاية يعزفها حمانا	منذ قديم العمر في الطفوله
يوم مشت في صدره المأسى	والأمم الغريبة الدخيله

* * *

حواء يا شهية المعاني	والمقلة الحاملة الكحيله
أي هوى الى العلى دعاك	في غمرة الأهوال والبطوله
أي نداء خالد جريء	أطلّ في سمائك الظليله
أي رؤى مشت إلى ذراك	فاشتعلت بالمجد والرجوله
حواء يا ندية الثنايا	والشفة الرقيقة المعسوله

يجرُّ في درب الهوى ذيله
والعطر والأنامل الصقيله
تموج فيه القامة النحيله
جديلة تحنو على جديله

أين الحرير الأحمر الموشى
أين السنا والسحر واللالى
والمئزر الأنيق فوق صدر
ورأسك الشرقيّ في غواه

* * *

أسطورة عريقة أصيله
والمهج الصامدة النبيله
أحلامنا الهاجعة الذليله
طاهرة نقيّة خجوله
صحائفاً قدسية مجهوله !!!

فاوما العلى وراح يروي
أسطورة الايمان بالضحايا
أسطورة تعرى على لظاها
كواعب تمشي إلى منهاها
تخط في التاريخ كل يوم

* * *

ترى بأي روضة تزيله
فكل سجن في العلى خيله
والليل أرخى رهبة سدوله
وتهدس الزنابق المطולה
بالشوق في أجفانك الثقيله
مستنفراً أشواقه البليله
آماله المعقودة الموصوله
يشفي على انطلاقها غليله

وأنت يا سجينه الأماني
لا تعبئي بالقيد في يديك
ترى بماذا نخلمين فيها
ترى بماذا تهجسُ الأقاحي
لعله الحبيب قد تهادى
يطل من كوى الظلام طيفاً
يودُّ لو تحمله إليك
في غفلة ينسى بها رباه

في غفلةٍ ، لولا التقى لراحت
تضلُّ في درب العلى سبيله

* * *

أتحلمين بالرجا وهذي
تهتزُّ في نضالها اباء
تختال في وهران والنايا
مشت الى الطغيان في فضول
واستبسلت ، فهان كل صدر
مواكبُ الايمان ، فاستفيقي
تطوي الدنى إليك في حنان
تحفُّ بالسجن الذي احتواك
قومي انظري اجيل الذي نماك
يعقد في جبينك الدراري
قومي انظريه ثائر الحنايا

طلائع العروبة المأمولة
سيوفها مشرعةٌ مسالولة
من حولها خضبة قتيله
تشبع من دمائها فضوله
واقترحت في المجد مستحيله
تلقينها دفاقة خجوله
سواعداً قوية مقتولة
على نداء الكبر والفضيله
في الوثبة الكبرى يباهي جيله
فتمتد الدنيا له إكليله
يحملُ في جراحه بتوله

* * *

السجن ، والقيود يا جميله
للنصر في تاريخها سماء
فهدهدي الشكوى فكلَّ ليلٍ
وغردي للصبح واسمعيه
ما أجل الألحان أطلقتها
وأفتك الدموع إن تنزَّت

حكاية في دربنا طويله
سخيةٌ ، مشرقةٌ عليه
يضمُّ في جناحه فلوله
ألحانك الشجية المعسولة
بلابل حبيسة مغلوله
على النضال دمةٌ بخيله

الثورة ... مصر

يا جناح الفدا	هل عرفت الشمم
قف بصدر المدى	في سماء الهرم
بين خفق الردى	وانتصار الألم
ورفيق الندى	وشجبي النغم
مجدنا قد بدا	زاهيا في القمم
رغم أنف العدا	وادعاء الأمم
فمددنا اليدا	ورفعنا العلم

* * *

هذه مصر أي حلم جديد أيقظته المنى بارض الجدود
قد صحا من غياهب التيه يختال ومن بعد هجعة ورقود
أي حلم مضمخ بالأمانى والبروات والهدى والجود
سكر المجد بين هديه فانساب في خاطر الزمان الفريد
وتعرت على رؤاه ذرا الخلد وهشت له نجاد السعود
حلم مثل سهجة الأم أو أحنى على الجهاد الوليد

حلم مثلها الجراحات تنشق عن ثورة جموح شرود
اطلقتها العيون في صحوة العمر أبيض يزهو بصدر الوجود
فتهادى على سنا النيل نشوان ليزجي للنيل بشرى الخلود

* * *

هذه مصر يا جناح انطلاقي فتخطر على الذرا من بعيد
تلك أمجادها العريقة في الكبر قرابين نخوة وصمود
تلك أهرامها المظلة في الأفق تسايح نشوة وسجود
لثمتها على الذرا الببيض أنفاس السماوات بين نحر وجيد
والتقت فوق صدرها ذكريات جبهة الظل حالكات القيود
مسح الفجر جرحها فتناست صفعات الهوان والتهديد
إن تلك الأهرام شيدتها الحب ولم تبنيها دماء العبيد
ها هو النيل دمة الله في الصحو وفيض السماء عبر النجود
شق في زحمة الرمال دروباً أورت بالعتاء بين البيد
خالد ، خالد يواكبه النور فيربي عطاؤه بالمزيد
لم تشب فوقه الليالي ولكن كحللتها رؤى الأماني السود
وجبال العلى به لم تضيع عمرها واكتست بعمر مديد
قد سرى في البطاح لحناً غنياً ومشى بالحداء والترديد
كلما غاب عن عيون بنيها طالعتهم أشواقه في الصعيد

* * *

هذه مصر للزمان كتاب
وحكايات ثورة وصراع
رافقت عزة الممالك بالأمس
ذلّ فرعون في ربّاه وشاخت
وبقايا فاروق لم يبق منها
حطمت يد العدالة لها
إيه فاروق والليالي حبالى
قصر «عابدين» لم يزل مثلها كان
فكان الأيام قد شيدته
الجواري الملاح يرحن فيه
مثلها كن في بلاطك دنيا
يتلمّين فوق عرشك خزيًا
قم تطلع أخت الصباية واشهد
يستقن الانخاب في سدة العرش على صحة المليك الشريد

* * *

هذه مصر ثورة الله في الأرض على كل ماجن عريد
نفرت من شرايينها البطولة تنهد في موكب الشعوب العتيد
يوم هبّ الاصرار بين لظاها شعلة تضرم اللظى في القيود
ينسجون التاريخ خجلاً من الوعي ويستنفرون كل رشيد
لفحة من زنبق النيل هبت باليهامين والأبّة الصيد

شهر يوليـو والفجر ييسم للفجر ويهفو الوليد إثر الوليد
 والجمال العجيب يضحك للروض فيرنو العنقود للعنقود
 مثقل بالعطاء والجود والخير محلى بزنبق وورود
 مثقل بالوفاء والحب والبذل وبالكبر والرجاء والجهود
 موسم ترقص الرجولة فيه وهي تهتز بالسنا والنشيد
 لا ادعاء لا كبرياء ولكن غصبة الحق والهدى والصعود
 غصبة تفضح التردد في الشعب فيصحو على هزيم الرعود
 غصبة تجمع الملايين في قلب وتطوى آلامهم في وحيد
 حطمت في الشعوب أسطورة الخوف وفككت من أسرها والجود
 فمشت في كرامة الشرق نوراً يتحدى صداقة التقليد
 اسألوا صفقة السلاح وكانت أول الغيث في الكفاح الشديد
 مزقت في الظلام أغشية الوهم وحاكت للمفجر أزهى البرود
 اسألوهـا وسألوا الغرب عنها فهو منها في روعة المفؤود
 شدته انتفاضة الشرق للشرق وعزت عليه حمر الوعود
 راعه ان يرى العروبة ترمي ظل اوزاره ، فيا للجحود
 راعه ان يرى الشعوب تنادت من ظلال الحرمان والتشريد
 راعه ان يرى انبثاق الاماني في ربي الشرق خافقات البنود
 فمضى يملأ الديار عويلا ومضى يملأ الدنى بالوعيد
 واستفاق الصباح ، ينظر في هول الى الغدر في سما بور سعيد

* * *

المعركة - بور سعيد

أبها الغاصبون	هوذا الملعب
صامد للمنوت	ثائر مغضب
حاقد لن يهون	مائج يضرب
ألهبته السنون	والهوى الخصب
في غد تعلمون	أيّنا يغلب ؟

يا جناحي ، ماذا هناك على البحر على شطه الرحيب المديد
أي شيء يضمه الموج أنا في هبوط ، وثارة في صعود
فكان الخضم شقّ مجالاً بين أضلاعه وبين الكبود
يحمل الموكب الغريب إلى الشط ويغلي بالموكب العرييد
من ترى القوم أي وهم مريب دفع القوم لاقتحام الحدود
لن المدفع الملحّ يدوي عاصفاً بالدمار والتهديد
من ترى القوم يدرجون الى الرحبة زرق العيون بيض الحدود
قذفتهم سفائن البحر فانشالوا على الشط بالكثير العديد
أتراهم من القراصنة البيض ومن عالم مضى موءود

أم تراه من اللصوص ، لصوص الغرب من عالم جديد تليد
 يا جناحي ما خاب ظن بلادي ساعة بالمقنّع الرعديد
 قف تمهّل واسمع صراخ بنيها تتغنّى بالعزم والتوحيد
 نفرت من معاقل المجد تحمي يومها البكر بالدماء والحديد
 تنشر الموت من خضيب ثراها مشرئباً مرحباً بالفود
 زغردات على الصباح تنادت من حنايا الربى وظل الصرود
 يا ميامين.. فانتشت واستفاقت غضبة الشعب في سما بور سعيد
 فنفيرٌ ، فوثبةٌ ، فانطلاق وشهيد يخرُّ اثر شهيد
 صرخة للفداء قد علّمتنا في حياة الفداء معنى الصمود

* * *

ومشت غزوة الأضاليل ترمي معقل الزهو بالأذى والحشود
 زحفت تزرع الأذى وهي تشقى بأحاسيس مجدها المفقود
 الأساطيل يا لعار الأساطيل في المرفأ الصغير الودود
 خجلت فوقها البطولات فارتدت الى نحرها المهين الحسود
 وأطلّت مدافعُ الإثم فيها تتلوّى على أنين الجنود
 هزمتها طلائع النصر والخير لدى المرفأ الصغير السعيد
 يوم قامت ترد كيد المجانين عن دربها السخيّ الجلود
 تتحدّى في الطائرات رؤى البغي فتهوي عن أفقها المفؤود
 لطف نفسي والموت يعتنق الموت في الملعب الأبي العنيد

والمظلات مثل أجنحة الطير تهادت بالتيه فوق الصرود
حجبت مقلة الشعاع عن الأرض وغطت من نورها المعقود
فرأتها العيون فانسلّ منها حقدها من شقائه في الغمود
يتحدى ندالة الغزو والكيد ويذكي من ناره والوقود
أنف الدرب أن تمرّ عليه فرماها من مهده بالصدود
فتهاوت كالشلو في الخلب الدامي وأمست فريسةً للأسود

* * *

لهف نفسي والموت يعتنق الموت على الملعب الأبيّ العنيد
وحراب الصراع في وهج الحرب زود معقودة بزود
والدماء الحمراء تنساب حقدًا من وريد مخضب لوريد
والدويّ الدويّ ملء خطي الدرب على هوة الصراع الكؤود
وبنو الدار يخطرون إباءً فكانّ الديار ماجت بعيد
ألهبتهم على العذاب رؤى الغدر فشاروا مع العلى في صعيد
تنتخي فيهم الرجولة والكبر فيزهو الوليد بالمولود
والصغار الأطفال في وهج النار حفيد يزجي المنى لحفيد
والنساء الحرائر السمر يختلن في شرفة البناء المشيد
يتخطّرن بالسلاح ويقذفن إلى الموت كل عالج مرید
شرفاً بور سعيد ما أجمل الموت ويا حبذا جوار الغيد

* * *

شرفاً بور سعيد ينهي على النصر وعزّاً في يومك المنشود
أنت ألهبت للبطولة طيفاً في خيال اليرموك وابن الوليد
هباً من ضجعة الثرى وأطلتْ مقلّته بالزهو بين اللحد
أنتِ ألهمت كلّ معنى فريدٍ بات يحيا في خالدات القصيد
أنت حلمٌ مجنّحٌ وخيال عبقرى ونفحة من خلود
لك فوق التاريخ أعلامك الحمر فتيهي بها وغني وميدي
واشعلي النار إن عفت بين عينيك ومالت أحلامها للخمود
أشعلها بالحق لا تطفئها فهي جزء من حلمنا المنشود
حلم الشعب في التحرر والنصر ونجوى معذب وطريد
حلم يلهم الحقيقة في الشرق بأشواق سيّد ومسود
عربي يمور بالثار والهول على أمنيات جيل حقود!!

في الصحراء .. والخليج العربي^(١)

يا جناح الأرب	قف بهذي الرمال
تلك أرض العرب	وصحارى الخيال
فجّرتها الحقب	والسنا والسلاّل
قف بها لا تهب	فهي رغم الضلال
تلتظي باللهب	والعلى والنضال

يا جناحي ، هنا مرابع أنسي ونداء الماضي وأحلام أمسي
تلك أنفاسها الشذية بالتاريخ والعزم والندى والبأس
هوذا ملعي يطلّ بأجدادي فيحنو دمي ويعمق حسي
بين عينيّ من ملامحه السمر وفي جبهتي وفي شعر رأسي
وعلى أصغريّ منه وفاء لم يزل نابضاً باروع جرس
أنا من هذه الربوع أمير عربيّ ازهو بدرعي وقوسي
بدويّ السمات والخلق والخلق وإن أنتمي فمن عبد شمس
حملتني الصحراء في صدرها البكر فأسلمت للطبيعة نفسي

(١) يستفاد من بعض أوراق المسودة ان هذا الجزء من القصيدة نظم سنه ١٩٥١ او ١٩٥٢

ورضعت الصمود من ظمأ الرمل فماتت به خيالات أمسي
أنا تاريخ عالم نشرته ثورة الهدي في سما كل جنس
همس الله في ضميري فماجت نخوة الفتح بين سيف وترس
تحمل المشعل النبيل وتمضي تغسل الأرض من بلاء ورجس
أمرع الهدي يصرع الجذب في الدرب فينـدى عليه أكرم غرس
للحضارات لفتة في سمائي لوّنتها بالعبقريّة شمسي
للبطولات جولة عرفتها وثبة المجد بين روم وفرس
أشرقت في ربي المدينة بالنور وراحت تمشي به للقدس

* * *

هذه جنتي العريقة بالكبر هنا موطني ومسقط رأسي
ما جحدت الآلام فوق ربها وعلى صدرها عرفت التأسّي
موطني موطني وإن عزّت الدار على الفارس الأبّي بلمس
فعلى كعبة الرسول "حنيّني" وصلاتي تطوف فيها وهمسي

* * *

يا خيال الصحراء يذكّي خيالي لا الأمانى ولا التشوّق ينسي
أنا لي من هناك ذكرى انطلاقٍ من حنايا الماضي ومحراب قدسي
أنا لي من هناك شيطان شعري يتهدى ما بين جنّ وأنس

(١) في المسودة : الجهاد .

رقصت فيه للفصاحة أوتار نمتها في الفن أوتار قس
 ولوادي العقيق عرسٌ يтим أوقفتني عليه أوهام عرس
 أين مني الكواعب السمر تلهو بالصبا الحلو والشذا والدمقس
 صور من رواسب الأمس تحيا في خيالي النامي، وتضحى وتسمي
 للمعشاي على حداها ظلال حالات من عهد ليلي وقيس
 سكرت بالهوى ، فقامت دلالات تتشنى ما بين كأس وكأس !

* * *

أي داءٍ من الثرى بيننا اليوم قد سرى
 عاث في الناس والتطى في سما الحكم منكرا
 أسوداً يزرع الأذى أسمرأ يفصم العرى
 شهوة المال فلتمت في سنا المجد مظهرا

* * *

يا خيال الصحراء ماذا دهى الحكم فقد خاب فيه ظني وحدسي
 فكأن الرمال أسكرها المال وطهر الثرى أصيب بمس
 وجعت همة السلاطين في الدار وطابت ما بين صم وخرس
 طعنوا وثبة العروبة في الشرق وخانوا التاريخ باسم الفلس
 فعلى الأفق من لذائذهم جرح يدمي الفضا ، وكوكب نحس
 وطن الخلد، جنة الخلد أضحت تتلوى ما بين إثم ودس

حملت شهوة المالك بالحكم وهامت ذلاً بأشلاء كرسي
 فإذا الشعب ثورة تتنادى ثم تهوي على الظلام بفأس
 تبعث المجد في رفات بنيتها وتبلي صوت العلى في الرمس...!

* * *

يا نبيّ العربْ أقبل الثائرون
 وأطلّ اللهبْ واستفاق البنون
 شعبنا قد وثب من حنايا القرون
 هادراً بالغضب في رحاب المنون

* * *

يا نبي الهدى وحامي الديار ورسول السماء للأحرار
 هوذا شعبك الأبيّ أفاقت بين عينيه شهوة الانتصار
 فمضى يلهب الجزيرة بالنار ويرمي دنيا الأذى بالنار
 بعد أن مزّق الغريب أمانيه وأدمى أحلامه بالعار
 عاودته على العذاب رؤى الوحي فهبّت مجنونة بالثار
 وأطلّت من صدره صبوات للعلی عفة الهوى والازار
 ذكرته بالسيف والسيف شرع عربي في ديننا المختار
 قدر في يميننا قد نسيناه ومجد مؤزر النصل ضاري
 آمنت فوق حدّ الشعوب وذلت بين جنبه صولة الكفار

وانحت دونه الرقاب فخافت
 يا نبي الالهام والشعب ثارت
 أرهقته السنوات فانهذ بيني
 حمل السيف من جديد فكانت
 بطشه في الرحاب حمر الضواري
 من روايته غفلة الإنتظار
 مجده من جماجم الثوار
 غضبة الله غضبة الأحرار
 يا نبي الصراع أشرق على الأرض وكوكب بين الربى والقفار
 قد ملأت الوجود بالحق لما
 أن مزجت الصراع بالإيثار
 وعقدت العلى بناصية البأس وبالجود والفدا والفخار

* * *

قم تطلع للشعب عاوده الصحو فلبسى طبيعة الإصرار
 يتهادى إلى الردى وعليه من رؤى الأمس لفحة الإكبار
 وعلى مقلتيه من قبس الوحي انطلاق مقدس الأسرار
 قم تطلع اليه يلهمه الحق فيهمي بالسيل والإعصار
 من رحاب الخليج شق دجى الليل وأهوى بالصارم البتار
 نفرت في الشواطىء البيض أطياف حماة في غمرة التيار
 همها أن تعيش أو ينتهي الدهر فلا كان عالم الأشرار
 همها أن يزول عن منكبيها عصبة المجرمين والفجار
 صرخات من الكويت تسامت
 رددتها البحرين في إكبار
 تلتقي عندها الشعوب وتحيا
 في القوين المعربد الهدار
 صمدت في عمان تذكي لظاها
 ثورة جهمة اللظى بالأوار

تتحدى في الانكليز رؤى الشر وتهوي بالشر والأشرار
نفر من حمية الله في الكون وجمع من جيشه الجرّار
صمدوا للأساطيل للغزو والعسف فتاهت بهم عيون الباري
أرجعوا للجهاد نشوته الأولى فاجت آفاقه بالدراري
وانثنت كل ربوة في الفيافي تتغنى بفارس مغوار

* * *

أجمع الشعبُ أمرَه فتبدّى فجر أحلامه سخيّ النهار
يتنادى بوحدة القوم في الدار ويدعو للضمّ والإنصار
وحدة ردّد الزمان صداها بين خفق الآمال والأفكار
وحدة تعرف الحقيقة معناها فتسعى لفرضها في الديار
وحدة في طبيعة الشعب كانت منذ أن شبّ فوق تلك الصحاري
لما البعث في عروق بنيتها فانتشت بالصمود والأحرار
وسرت في ربي الخليج لهيباً يحضن الأطلسيّ بحر البحار
ليس ترضى لشملمها الضيم والذلّ وتأبى مشيئة الأقدار
فهي للشعب حلمه ومنهاه وحنين الأقطار للأقطار
كلّما أخذ الزمان لظاها نبضت بالفداء والأنوار
لم تنم مرة على اليأس لكن خطرت بين وثبة وعثار
جاءها حينها فهبت من الموت وثارَت من قبضة الإحتقار

تكتب اليوم سفرها وتروّي صفحات الخلود والأسفار
 الدم الحر بعض ما يتنزّى من جراحاتها على الأخطار
 للغريب الدخيل فيها ادّعاءٌ وقرابين شهوة ودمار
 صفعته وأقبلت تحمل العبء فترنو الأبصار للأبصار
 تتخطى الحدود عبر المسافات وتجتاز باسق الأسوار ..

* * *

يا نبي الصحراء هذي بلادي خفقت بين صبوتي وادّكاري
 قد تغنيتهما صغيراً صبيّاً فافاقت لحناً على قيثاري
 حملت مقلتي بها فتعرّت صبواتي على رؤى واخضرار
 ولحت الوجود ينبض مجدّاً عربياً موّحدة الأمصار
 فهي رغم العدا والخلف في الرأي رحاب تختال بالأخبار
 الخلافات سوف تمضي وتبقى عصبة الشعب حرّة في الدار
 حيث يحيا على القصيدة جيل في ربوع البناء والازدهار
 ينشر العدل والمساواة في الناس ويمحو أسطورة الاحتكار
 يصرع الرمل في العطاء وتهمي دمدّمات الاخاء في الآبار
 ذلك الأسود المطلّ من الأرض نداء الصحراء للانفجار
 لو ملكنّا زمامه لنسجنا من شرايينه عقود الغار

ورفعنا على السماء لوأنا واقتحمنا معاقل الفُجَّار
انه حقنا وفي ذمة الغدَّار ما ضاع من غنى ونضار
انه حقنا فقل للملايين استجدي مسيرة بالشعار
وسنبني به الحصون ونمشي بالملايين لذة للشار
حقنا حقنا، وإن يذهب العمر حديث الركبان والسَّمار !!

في سما ، العراق

يا جناح الصبا	طف بدنيا العراق
كوكباً ، كوكباً	بعد جرح الفراق
وتملّ الربي	في أسيّ واشتياق
قد بكت ملعباً	وانتحت للشقاق
روضها أجدا	تحت لفح التفراق
آن ان تغضبا	فالوجود استفاق
فوق صدر الظبا	ونضال الرفاق

يا جناحي، هذي العراق الحبيبه	هذه دارة النضال الرحيبه
قم تنقل على ذراها وغرق	(١)

(١) هكذا جاءت « أنشودة الحقد » غير مكتملة ، في الأصول .

- ٤ -

جراح تغنی

اللاهداء

الى الذين برعموا في مقلة الجراح
وأورقوا على رؤى النضال والكفاح
وصلبوا مصيرهم في حاطر السلاح
واستشهدوا ، ليولدوا في ثورة الصباح

* * *

إلى رفاق الموت في مواكب الحياة
الى الذين عانقوا المنون للنجاح
وانتصروا على الردى العقيم في سماه
فكان كل واحد في موته إله

* * *

الى الذين دفعوا ضربة الوجود
شذى مخضب الهوى تعرفه الورود
واغتصبوا اللذات من برائن القيود

واقترحوا على الأذى ملاعب الخلود ..

* * *

الى الذين مزقوا اسطورة القدر
وفرضوا وجودهم من ظلمة الحفر
ولونوا تاريخهم بعاصف الشر
فحققوا وجودنا ، فاج وانتصر

* * *

لانبيائنا الصغار اُبدعُ النشيدُ
ملاحماً ، ينزو بها الوريد للوريد
فانبياؤنا الصغارُ عالمٌ جديد
يموت والعلی به ، أدري بما تريد !

إيمان

ونحرتُ أوهامي وكان لها
أشباحها، في صدري الدامي !
وعبرتُ في التاريخ أيامي
أحيا على أصداء إلهامي
وأهدتُ من أحلام أصدائي ،
فأرى باحلامي
فجري وأعلامي
ومصيرَ ظلامي ، وحكامي

* * *

وصرختُ من قيدي أحرّكه
في معصميّ ، فلان لي قيدي
فنسيت في استسلامه جهدي
وعويل أجفاني على خدي
ودفنتُ بين جراحه حقدي

ونثرت في أعماقه وجدي
وهزأت من قيدي ، أضافه
فلقد لمحت بعينه مجدي

* * *

آلامنا والشعب يحملها
عذراء ، تنزف في سما الخطب
نبضت بدنيا الغدر دامية
تحدو بنا في موكب العُرب
هذي طلائعها بمنحاة
تختال كالإيمان في الدرب
وتموج بالتاريخ تدفعه
فيهم من ركب الى ركب
النور فوق جبينه حلم
أرقت عليه دسائس الغرب
يا سارق الأحلام في بسليدي
آمنت بعد الله ، بالشعب !!

عرفت يا الله

لماذا يا ربُّ ألهمتني فأسعدتني ، وأشقيتني ؟
لماذا عمدتني بالرؤى فاضحكتني ، وأبكيتني ؟
لماذا رميتني بالعلمي فأعليتني ، وأذلتني ؟
لماذا ؟

يا ليمتَ كان لي
روحٌ بليدٌ
قلبٌ بليدٌ
أرفرف من دون غايه
وأحيا فصول الروايه
أراقبها من بعيد
وأدنو من اللانهايه
بقلب جديد ، وروح جديد
يؤكد في ضياعي
ويلجم في اندفاعي
ويصلبني في الفضاء الشريد !

* * *

لماذا يا ربُّ جرّبتني
لماذا مزجتني بالسنا
لماذا كلّلتني بالمسني
فأيقظتني ، وأشعلتني ؟
فطهرتني ، وأشبقتني ؟
فاطمعتني ، وأقحمتني ؟
لماذا ؟

يا حبذا السكون !
في خاطر الدنى
يا حبذا الجمودُ في الوجودُ
مشرّد المنى
تضلُّ في آفاقه « الأنا »
فقد شقيت « بالأنا »
لا حسَّ ، لا انفصالُ
لا نبض ، لا خيال
ولمّا الضياع والزوالُ
في عتمةِ اللاشيء والمحال !

* * *

لماذا يا ربُّ أطعمتني
لماذا حرمتني مرّةً
لماذا هزمت لي غاييتي
فجوّعتني ، وأشبعتني ؟
فبصرتني ، ودنستني ؟
فنوّرتني ، وأضللتني ؟
لماذا ؟

أنا حرٌّ وعبدٌ

فانتفض الحرمانُ عبر يقظتي
يقذفني/من حالكات ظلمتي
يشدني للخير والفداء
للبنل والعطاء
فاهتدي (ويهدأ الصراع بين أضلعي
وتهدأ الجراح بين أدمعي ،
وترتقي في أعيني ، لأنسني
عرفت يا الله لم خلقتني ! !)

بين البشرُ
أنا قبر ومهدُ
لدى القدرُ
أشقى بما أريدُ
يجترُّني الوجودُ
تجترُّني القيودُ
تجرُّني الجراح والسنونُ
فمن أكونُ ؟
وتصرخُ الحياةُ في الإله
تحرُّجه على سماه
وتصرخُ الشفاهُ
خلقتني ، خلقتني
وأسأل الضياع يا الله لم خلقتني !!

* * *

ودمدت عواصف الحياة في دمي
واغرورقت في دربنا الدماء
وانتفض الوجود بالعذاب والعياءُ
وشرَّد الجمال عبر جنتي
وصلبتُ على العراء أمتي
وخضَّب الإباء والرجاءُ

اصرار

الى شهداء الطليعة الذين دفعوا ضريبة
المجد في كل مكان.

نحن هنا ، رغم الاذى والجحود
نفجر الإيمان في دربنا
براعم للبعث دفاقة
لا همها ربح ، ولا هزها
تصمد في وجه الأذى حرة
وتتثنى للهول تحتاحه
رسالة ايقظها شعبنا
منطقها نصر ، وإيمانها
قد شمخت في عمرها تتقي
نحن بها ، حلم على ثغرها
مواكب تضي ، وأخرى تعود
نوراً فينمو في ثرانا الوجود
تحيا على جفن العلى والخلود
لفح ، ولا أقلق منها رعود
تعلم الرجعة معنى الصمود
عواصفا هوجاء تحو الحدود
من هجمة الماضي ودنيا الجدود
إما توات في العلى أن تسود
جريمة الباغي ، ودعوى الحسود
وفي ثراها السمح معنى شرود !

* * *

نحن هنا فانتفضي يا ذرا ورفري في افقنا يا بنود

فنحنُ نصرُ ، إن لبسنا المنى
وحسبنا ما يدعيه الفدا
صرختنا تنساب من عالم
الشعبُ فيه ، مطلقُهمْه
و نحنُ نصرُ ان لبسنا القيود
في سفره ، أنا حفظنا العهود
لم يبقَ فيه سيدُ أو مسود
ان يبدع الدنيا ويبني الوجود
فيه مساواة ، وفيضُ وجودُ
مجتمعاً مغرورقاً بالسنا

* * *

نحن هنا ، لما يزل فيضنا
وحدثنا تبني بالامننا
واضطرمي حقدًا ، فاحقادنا
مواكباً من شهداء العلى
تتشربُ في أعماقنا حقنا
مشاعلاً للفكر بيضَ الوعود
فاستلمهمي يا نار منا الوقودُ
تجسدت ، وانتصرت في اللحد
تمشي الى الموت بعمر الورود
في ان نموت العمر .. حتى نعود!

التفاحة المحرمة

كان لا بد ان تقطف التفاحة من
الفردوس، لتولد الحياة ويولد الجمال
وما اشبه هذه التفاحة ببليدي فلسطين
التي كان لا بد ان تهوي ليكون البعث
العربي بأشمل معانيه .

جئتِ ، فكان الكون مذ جئت
عذراءُ من أنت ؟
يا خفقة العمر بضلع القدر
يا فكرة ناءت بحمل الثمر
عذراء من أنت ؟
يا بكر أمٍ حملت بالملق
تسكبها على جراح الدنى
ترزعها خصباً ، ونعمى سنى
لا ترمقي الأغصان ، لا تأسفي !
ظلي على وجودنا ، روري
فاظهر في دنيا الهوى ما انتحرج

وإنما كنت لكي تقطفي
عن دوحك المترفِ
ليصدحَ اللحن بصدر الوترِ
ويلثمَ الطلُّ خدود الزهرِ
وينبض الوحيُ بدفء الصور
ويتهدي الدربُ بظل القمر
وإنما كنت لكي تقطفي
عن دوحك المترفِ
من قبل أن تعرفي
يا أنت ، يا عذراءُ كنه البشر
ليولد البشرُ !

* * *

وقيلَ يا حواءُ أخطأتِ
حواء .. ما أشقى الذي قالَا
حواء ، ما أشقى الذي زوَّرا
حواءُ من أنت ؟
يا نشوةً في بالنّا كنتِ
سعت بها أفعى !
فشيدتُ من سمّها بيتي

وانطقت في خاطري صمتي
واستنفرت ثغر السما ضرعا
أروي به نبتتي
أحيا على موتتي
لبيك ملء الروح يا أفعى
لولاك لم أعرف صباباتي
أصداء أشواقي ولذاتي
ولم يهدد في وجودي جمال
ولم يرفرف عبر جفني خيال
ولا السرى كانا
يحدو نجاوانا
ولارنت في مقلتي المنى
تفرضني أنا
أنا الذي أبدعتها ، من أنا ؟
لولاك يا أفعى
يا ربّة لما تزل تسعى
في خدر أحلامي وفي بيتي !
وقيل يا حواء أخطأت
عفو الذي قال

لم يدرِ من أنتِ
لو انه نالا
بعض الذي نلناه أو نلتِ
من بعد أجيالٍ من الكبتِ
غفا بها الإلهُ في السما
فاطرقت تجهما
ميتةً تحنو على ميت
ما قال يا عذراء أخطاتِ
ولم جئتِ !!

* * *

تفاحتي كانت على دربي
تفيضُ بالنعْمى وبالنورِ
وبالندى !
تفاحتي .. دربي ..
تناثرت في ملعب الحبِّ
أحببها الردى
فاغتالها الردى
ومات في أرجائها صحي
تفاحتي داري ، ومن قلبي

أطعمتها في حالك الخطب

اتخلدا

في ثورة الفدا.

تفاحتي .. جريمتي ، ذنبي

وملعي المطعون في جنبي

مزقة العدا

تفاحتي ، شعبي تشرّدا

وكان لا بُدَّ أن يُجلدا

ليفتدي ، ويُفتدى ..

ليولدا .. !!

الدمعة الجاقدة

أتبكين ؟ ماذا ؟
أمات أبوك ؟ ومات أخوك
وجارت عليك جراحُ السنين
وادرجتِ في موكب اللاجئين !!؟

* * *

أتبكين ... !
قومي نشدّ الآباءُ
على ملعب الكبرياءُ
فاني ايه كِ ، واني أخوك
كبرتُ على لوعةِ اللاجئينُ
وأخرست في جنباتي الآنينُ
فقومي نشد الآباءُ
على ملعب الكبرياءُ
فاني رفيق الصراع الغريبُ

رفيق النداء الحبيب
جريحٌ ، ومثلك بين الرمال ، وعبر السهول
وجودي دفينٌ ؛ وحلمي جريحٌ دفين !
أتبكين ... ! ماذا ؟
ايحدي البكاء ، فتحنو عليك عيونُ السماء
لتقتل في جانحك الرجاء ؟
وتطفئ في جانبيك الحنين ؟
أخاف عليك ..
أخاف الشقاء ، وأخشى الرثاء
يميت بقايا الاباء
ويدمي بصدرك معنى الفداء
فيحلو البقاء ، وتستمرئين ..
ضياءك في موكب اللاجئين !!

* * *

اتبكين داراً سليبه ،
ودنيا خضيبه ،
وكبراً عليها طعين ؟
بربك ، بالدمة الحاقده
بأحلامها الثرة الشارده

وشوق بعينيك يطوي السنين
ويلهثُ بالنار بين الجفون
سألتُكِ بالكبر لا تسفحها
ولا تطرحها !
وضمي عليها العيونُ
فانتِ عليها ، وفيها ،
الى روضنا ترجعين !!

الشعب أقوى

كان مختفياً في كهف صغير بجنّته
الاحلام ، وتلنّابه المواجهس السوداء
عندما فاجأه الصوت .

الشعبُ أقوى .. والتفت فلم أجد حولي سوايا !
الماءُ ، والزادُ القليل ، وثورةٌ بين الحنايا
وبقيةٌ من ذكرياتي البيضِ في احدى الزوايا
تجتري قلقلًا ، فادفعها فتجذبني البقايا
وتشيلني بين الرؤى السوداء ، تضحكُ من رؤايا !!

* * *

الشعبُ أقوى .. والتفتُ فلم أجد حولي سوايا
عيني على الباب الأصم ، تشقّ استار الخفايا
وترود آفاق الوجود ، كأنما تشكو الرزايا
ضلّ المصيرُ على تطلّعها ، وضلّت مقلّتايا
وعلى يدي قلبٌ يرفرفُ كلما بَعُدْتُ منايا

جِئْتُ بِهِ الْإِحْلَامُ فَاسْتَخَذِي يَهُوْلُ لِي إِسَايَا
وَبَكَدَ يَبْكِي لَوْ أَطَاوَعَهُ ، فَيَمْنَعُنِي حَجَايَا
وَأَمِيتُ أَجْفَانِي عَلَيْهِ ، تَكَادُ تَفْضَحُنِي النَّوَايَا !..

* * *

الشَّعْبُ أَقْوَى .. وَالتَّفْتُ فَلَمْ أَجِدْ حَوْلِي سِوَايَا
إِنِ الرَّفَاقُ ؟ تَكَلِّمِي ، فَالْصَّمْتُ بَدَّدَ لِي قَوَايَا
يَا غَفْلَةُ الْعَمْرِ الَّتِي شَرَبْتَ عَلَى ظَمَأِ دُمَايَا
إِنِ الرَّفَاقُ ؟ قَيُودُهُمْ فِي السَّجْنِ تَعْرِفُهَا يَدَايَا
صَمَدِ الْإِبَاءِ عَلَى الْعَذَابِ وَمَسَاجِدِ فِي مَقْلَرِ الْبَلَايَا
وَالْكِبْرِيَاءُ تَسْمَرْتُ تَحْصِي عَلَى الدُّنْيَا الضَّحَايَا
وَالْجَرَحُ يَنْزِفُ بِالرَّيْبِيعِ ، فَتَسْتَظِلُّ بِهِ الْمَنَايَا
تِلْكَ الْعَطَايَا مِنْ جِرَاحِ الشَّعْبِ تَغْتَفِرُ الْخَطَايَا
وَالْخُلْدُ أَدْرِي بِالْدَمِ الْغَالِي ، وَادْرِي بِالْعَطَايَا !..

* * *

وَقَبِعْتُ أُسْتَجِدِّي الصُّمُودَ عَلَى ارْتِعَاشَاتِ الْعِشَايَا
فَإِذَا بِأَعْمَاقِي تَرَدَّدَنِي ، وَتَنْقِيلُ لِي صَدَايَا
وَتَمُوجُ بِي عَبْرَ النَّضَالِ وَتَسْتَعِثُ لَهُ خَطَايَا
وَتَصِيحُ بِالْإِيمَانِ تَفْرِضُهُ ، وَتُلْهِمُهُ الْوَصَايَا :
الشَّعْبُ أَقْوَى ، وَالتَّفْتُ وَقَدْ بَدَأَ حَوْلِي سِوَايَا !!

الوصية الأخيرة

حبيبي .. !

إذا ما أتك الخبرُ
وكنتَ وحيداً
تداعب بين يديك وحيدى
وتهفو لموعدا المنتظرُ
فلا تبكني ، انني لن أعودُ
فقد هان عبر بلادي الوجود
ذليلاً ، جريحاً
ورنّ بأذني ، نداءُ الخطرُ

* * *

حبيبي .. !

إذا ما أتك الخبرُ
وصاح النعاهُ :
يقولون مات الوفيُّ ، وغاضت رؤاه

ونام العبيرُ بحضن الزَّهَرِ
 فلا تبكني ، وابتسم للحياهُ
 وقل لو حيدي ، لاني أحب وحيدي
 أبوك رؤى شعبه
 اضاءت دجى قلبه
 وحطت على دربه
 شظايا فِكْرٍ
 رأى الظلم يُدمي رباه
 فثار الى مبتغاه
 وكان شهيدا
 وكلُّ شهيدٍ إله
 تسامى ، فلو أن معنى الصلاه
 وعمق من وحيها وابتكر
 فسالت نضالا دماه
 وماجت إباءً رؤاه
 تهزّ مصير القدر !

* * *

حبيبي ..؟

إذا ما اتاك الخبرُ

وجاء الرفاق اليك
 وفي مقلتيهم عليك ، بقايا حذر
 ترفق بهم ، وابتسم للجميع
 فموتي حياة الجميع
 سفحت ربيعي خريفاً ، ليمبق الربيع
 وخلت أحلام شعبي عليه
 اصلي لديه ، واحيا لديه
 وبي نشوة المبدع
 ترغد في أضلعي
 تعلمني الحب في كل يوم
 وتسرى كفاحا بروحي وجسمي
 فاخلد في بال صحي وقومي
 وأبقى على جفن زهوي وحلمي
 وأحيا ببال الذّكر

* * *

حبيبي !..

إذا ما أتاك الخبر
 فخفضت عليّ
 وسار الشحوب إلى وجنتيك

كسيرا نقيّا ، شحوب القمرُ
فلا تجعله يطيل عليكُ
ليشرب من مقلتَيْكُ
لأنّي أغارُ عليك ضياء القمر
وقل لوحيدي
لأنّي أحبُّ وحيدي
باني تذوّقت معنى العطاء
ولذا اقلبي جرح الفداء
ولم يبق مني إليه
سوى زفرة من نشيدي ، وأشلاء عودي
تكوّم في دارنا وانتثرُ
وقل لوحيدي ، إذا زار قبري
وحنّ لذكري
باني سأرجع يوماً إليه
لأجني الثمر !!

لبنان

« الى خطيبي مدى فؤاد زكّا »

خلّ لنا ، لبنانُ ما أطمَعك !
لم تُبق في الحسن لنا موسماً
سبعانَ من مسّتْ أزاميلهُ
تحيّرتْ أناملُ في السما
لو ترجّحها اليوم في لمسةٍ
لأخفقتْ ، وأعرضتْ رهبةً
بعضَ السنّا ، حتّى نغنّي معكُ
إلا ووَشَّحتْ به مرّتكُ
جراحه ، فلوّنتُ أربعكُ
وشت بأحلام السما مضجعك
جديدة ، تغزو بها موضعك
وعزّ في الإلهام أن تبدعكُ

* * *

لبنان ، لمْ أطرقت في حيرةٍ
انظر بعين الحبّ تشهّد بنا
فنحن في درب المني وردة
الدمعة الشكلى بأجفانتنا
تاريخنا في حلمه واحدُ
كانما وهجُ السنّا ضيّعك
ثغرك ، أو عينك أو إصبعك
أطلعها في الروض من أطلعك
تلثم في جفن العلى مدمعك
ما خاب دنياك ولا شيّعك

يا قلبنا، بوركْتَ في جرحنا
فجرُحنا من صدره في العلي
لبنانُ .. والبعثُ الذي ضمّنا
غداً يشقُّ الفجرَ أكمامه
ويستردُّ الله أنفاسه

أطبقُ عليه كلّها أوجعك
لو سال تلقى عبره مصرعك
لا بد في الايمان أن نجمعك
في موكب الدين الذي روعك
على عناقٍ في العلي أرجعك !

من وحي الوحدة

كتب هذه القصيدة بعد ان استمع
الى المذيع يعلن نبأ اعلان
الوحدة .. وكان بعيداً .

اشهى المنى ، ما نبضت بالكفاح	في وحدة كبرى ، تلم الجراح
تومى للدينيا باحلامها	وتزدهي بين القنا والرماح
كانما التاريخ من حولها	يطل بالنخوة شاكي السلاح
فاتنفضي يا امتي واصدحي	اليوم يحلو في رباك الصداح
اليوم لا فجر ، ولا صحوة	وانما مواكب للصباح
تخاصرت فيه المنى بالمنى	وعانقت فيه البطاح البطاح !

* * *

طلائع الوحدة هذي فقل	تبارك الكبير بها والسماح
لمصرنا والشام منها جناح	وللعلى والمجد منها جناح
ترف آمالا على شعبنا	خفاقة تخطر في كل ساح
تصمد للطغيان ، لا عاصف	يهزها ، ولا عتي الرياح
للنور فيها مشعل خالد	مغرورق بالغز ، نشوان ، ضاح

للخير امواج على دربها تندى مروءاتٍ ، وروحا وراح

* * *

طلائع الوحدة هذي فإن يخمّر بها العُربُ فخمّرُ مباحُ
يضمّهم في ملعبٍ ثائرٍ موحد الجبهة ؛ طلق الجماح
تنتفضُ النخوةُ في صدره تعيد ما افلتَ منّا ، وراح
شواطئنا تشتاقُ ابناءها وموطنا عبر الأذى مستباح
يختمُ في ارجائه غاصبٌ ويعتلي دنياه شعب سفاح

* * *

يارافع الراية في أرضنا كريمةً تتوج بين الصفاح
انزل على أوهامنا في الهوى والبس به من كل صدر وشاح
خلدت كالأهرام ، فاجلس على سمائه في نشوة وارتياح
الشعب من حولك انشودة تنساب في درب للعلمي والنفاح
رأى بعينيك زمانا مضى وحاضراً ، عذب القرابين لاح
في كل جفنٍ اسدٌ رابضٌ هذا ابو بكرٍ ، ، هذا صلاح
طلعت في دنياه عفاً الخطي تحتال في درب الأمانى الفساح
كاننا انت شرايينه قد نبضت هدارةً بالكفاح
يشّ للمجدِ ، ويحتاجه من امسه ، فيضُ سخّي المراح
يودّ لو ترقصُ احلامه في وحدة كبرى ، تلمّ الجراح

حرمان

كان يقف على مكان مرتفع يطل من
قرب على شاطئ، بلده الضائع .

لا ترفرف بالعجز في مقلتيّ
أو تقوى على المجيء إليّ
فغرت شوقها ضلالاً وغيّاً
وأراها تيدُ شيئاً ، فشيّاً !!
سرقتهُ الأقدارُ من جانحيّ
خفقاتُ تحيّا على أصغريّ
خافقاً نابضاً ، وثغراً شهيداً
قطرات ، عزّت على شفطيّ
شدّني رهبةً إلى قدميّ
وترّاً أخرساً ، وحلماً شيئاً

أيها الشاطئ، الجريحُ بصدري
لستُ أقوى على المجيء هواناً
بيننا اليوم هوةٌ من عذابٍ
عمّق الشوقُ جرحها في خيالي
كيف نجتازها وأنت جناحُ
وعلى أصغريك من ذل عمري
نحن في الذل توأمان أضاءا
أنا حسبي، والبحرُ يصخبُ فيّ
لستُ أقوى على المسير فقلبي
وتسمّرتُ بين أجفان حقدتي

* * *

ناء عبءُ الحنين بين يديّ
فتهاوى يأساً على ساعديّ

يا يديّ المدينتين إليّه
واعترى موكب الفراغ عياءُ

صلبتني هواجسي وظنوني	نظرةً عبرَ رمله تتفيا
فالدموع التي تسيل حنيناً	بين عينيه خضبتُ وجنتيا
فكأنني وقد بكيتُ عليه	في سفير الحرمان ، أبكي علياً

* * *

أيها الشاطيءُ المشوق إليّ	أنا أهواك باكياً مبكياً
وعويلاً يشدُّ على أذنيّ	وهديراً يئنُّ في مسمعي
فكلانا في البالُ حلمُ نبيّ	مات في أرضنا ليبقى نبياً
ومصيرٌ على جراح الأمانني	وسنمضي له .. سوياً سوياً ..

الطيف الجبان

هذه التجربة مرت بالشاعر يوم كان
غتفياً .

ماتت بعينها طيوفُ المنى !
وتاه في صحرائنا مشخنا
مؤزراً ، مغامراً ، مؤمناً
ويدّعيه في الجهاد السنّا
يستعذبُ الميتةَ بين القنا
عصابةُ مجرمةُ بيننا
طغيانها ولا تبالي بنا
ما أحقر الشعب وما أجبنا !!

ثورُتنا للمجد يا شعبنا
وانهزم التاريخ في دربنا
لا بطلٌ يمشي الى حتفه
لا فارسٌ ، تضرمه غايةُ
ولا فدائيٌ جريءُ الخطى
ذلتْ قلوب الناس واستفحلت
ترهقنا ظلماً ، ويحناحنا
صرختُ في يأسٍ وفي حرقتي

* * *

يشقى بأحلام العلى ، موهنا
وبين عينيه عِـوَجُ الونى
وسحر ما أبدع عبر الدنى

ولاح لي طيفٌ غريبُ الخطى
يدبُ في مشيته راعشاً
وراح يحكي عن بطولاته

وأشرقت في السهل والمنحنى !
 شدَّ باوتار العلى والجنى !
 وقلتُ يا طيف المنى والهنا
 يحكمُها في الدهر أهلُ الحنا
 عساك أن تحيي لنا مجدنا
 شقية ضاقت علينا ، بنا
 فاضرب به اضرب جارحاً مؤمنا

يروى أساطير له أينعتُ
 كأننا النصرُ على كفِّه
 أصغيتُ في دعرٍ له قاتلٍ
 هذي بلادي أصبحت ملعباً
 فهل تصدّيت لطغيانهم
 آمالنا مريضة هشة
 يا طيف هذا خنجري في العلى

* * *

ذعراً ، ووَلَّى شاحباً أرعنا
 وبين عينيهِ يموج الونى
 ما أحقرَ الشعبَ ، وما أجبنا !!
 يا خجلي في المجد .. هذا أنا !

فأطبَقَ الطيفُ على نفسه
 يدبُّ في مشيته راعشاً
 يردُّدُ الوهمُ صدى نفسه
 ولاح دمعي فوق أجفانه

قصة برتقالة

كان الشاعر في بلد اجنبي عندما وقعت
عيناه على برتقالة ، فأحس وكأنها تنظر
اليه وكأنها تعرفه .. وعندما تعرف
اليها ، وادرك قصتها .. كانت
هذه القصيدة !!

هانت على الغصن ، فلم تحتملُ
شراها روحُ خضيبُ الرؤي
تسمو ، وللجوع بها صرخةُ
فاستسلمتُ وللهوى أرخصتُ
كأنما الجوعُ له غلّةُ
قديسةُ في ديرها أرغمتُ
جراحها ، فاجرتُ للبعيدُ
وكبرياءُ ، من شجاها عنيدُ
تفضحُها على الخضمّ الجديد
احلامها الشكلي بسوق العبيد
تصيحُ بالعشاق : يا من يريد
على الخنايين حراب الوعيد !!

* * *

وراقني حسنُ لها مطرقُ
ترُمُقني أهدابُها مثلما
كأنما تعرفني في الهوى
في زحمة اللقيا ، غريبُ فريدُ
يصحو على جفنيّ حلمُ وليم
في قبلة طالت وشوق اكيدُ

كانني بعضُ تعاويذها - تصلبني ما بين نحرٍ وجيدٍ !!

* * *

دنوتُ منها راعشاً لاهثاً
وقلتُ من انت ؟ وايُّ المنى
اغويتني بنظرة لو هَوَتْ
من انتِ في ملاعبي كُلِّها
يا نجمتي قولي ، إذا شئتني
يشدني سحرُ ، لعوبُ مريد
رمتكِ في دنيا وجودي الشرید
على جراح الثلج ، ذاب الجليد
حدقتُ في عينيكِ غنى قصيد
فانني لبيك ، خرّ وعيد !!

* * *

فللمتُ انفاسها وانبرتُ
تقولُ يا فارس دنيا الهوى
تعثرتُ عيناك إذ شمتني
لو أن عينيك بدرب الهدى
ورحت تبكي العمرَ في نظرتي
لكننا ضاقتُ عليكِ الرؤى
خذني الى دنياك واسكبْ على
اني تحديثك في نشوتي
تصبُّ في اذنيّ اشقى نشيدُ
يا طارداً للصيد في كل بيد
وخانك السحرُ بهذا الطريد
لفرقتُ ما بين غيدٍ وغيدُ
وحكاية الماضي القريب البعيد
وذللّ في جنبك معنى الوجود
لذاثدي ، ليلا طويلا مديدُ
فاشربُ إن استطعتْ ، وكلّ ماتريد !!

* * *

حملتها بين يديّ جائع
يعوي لدى جنبه جوعٌ شديد

وذقتُها ، فارتعدت جبهتي كأنَّ في ثغريَ طعمَ الوريد
فضضتها فانشقَّ عن صدرها جرحٌ على درب الأمانِ وحيدُ
عرفتهُ فذاك جرحُ الصبا وملعبي الدامي ، وعرضي الفقيد

* * *

ايقنتُ اني في ذرا صبوتي اوشكتُ انْ أدمي إباءَ الشهيد
وسرتُ في سمعي عويلُ الصدى يضجُّ في صدري بلحنٍ وئيدُ
اني تحديتك في نشوتي فاشرب ان اسطعت وكل ما تريد !!

جرح بغداد

لا تقلْ هانَ على الجرحِ الدَّمُ
كلما أرهقه البطشُ نزا
نحنُ لم نبخلْ على تاريخنا
لا ولم نجترْ من آلامه
دربنا، ملعبنا الحرُّ فلن
الجراحاتُ بدنياه رؤى
دربنا بغداد، هل يسمعي
شدهتْ بغدادَ أحزانُ الثرى
فانطقي يا غفلة الصمت بها
ودعي الثار يلبى ثاره

لم يزلْ للجرحِ قلبٌ وفمٌ
بالبطولات.. وصاح انتقموا!!
مذْ صحا في مقتلته الحُلمُ
غيرَ ما يذكيه فينا الألمُ
تهرمَ الشمسُ به والأنجمُ
حالماتٌ، والضحايا بلسمُ..!
في ذرا بغداد صمتُ أبكم
فعلى بغداد منها ماتم
حمماً ترأرو فيها اللحم
فالدم المهرق يحويه الدم

* * *

لهفي، والفجرُ يغتال الدجى
والندى يطرقُ في حضن السنا
عزَّ أن يهوي لدى روضته

ويدُ الصبح هواناً تأثم
وبعينيهِ يموجُ الندم
قلبه البكرُ وينوي البرُعمُ

والاماني حوله تزدحم
شماً ينضح منها الشمم
تتلهى ، والردى يحتم
كبرها ، يوم ننتها القيم
حاصر الطرف غدا يسترحم
في حنان ، بُعثوا أم اعدموا !!

أي حلم طاف في بال العلي
والبطولات جراح صمدت
والميامين على ثغر الردى
قم للمجد لم يخشع بها
فكان الموت في ملعبها
ليس يدري والسنا يرمقهم

* * *

أي مجد في حانا نظموا
أي درب للاماني رسموا
وعلى صدر الردى تنسجم
وهوت في دربه تبسم !!

صرعوا «ناظم» لو يدري الحمى
قتلوا «رفعت» لو تدري المني
هم للبعث تحيا أبداً
لم يرعها البطش فانهدت له

* * *

حلمت فيه الذرا والقمم
في سما النصر غداً يلتئم
وبدنيا المجد يزهو علم
ألهمتنا فمضينا نلهم
وسيبقى الشعب فيها الهرم

للعلي بغداد ، للمجد الذي
أنت جرح للعلي منهمر
علم يصمد في دنيا الأذى
نحن عمقنا أسانا ثورة
ومنبني الوحدة الكبرى بها

* * *

اصمدى بغداد ، تصمدُ فكرةٌ
 كعبةُ الإيمانيات لن تخبو بها
 اصمدى ينهارُ صرحُ باطلٍ
 دمعةُ الموصل لم يهدأ بها
 لو جفاها الدهرُ يوماً لمشت
 ليس يحوها الأذى والعدم
 شعلةُ البعث وفيها الحرم
 وسيهوي من علاه الصنم
 في جفون الحقد يوماً ورَمُ
 من شجاها وحدها تلتقم !!

* * *

نحنُ يا بغدادُ جرحٌ واحد
 ألف لبنيك .. وما عزُّ الفدا
 ما علينا في حمانا لو بدا
 منطقُ الوثبةِ ان نجني المنى
 سال من وثبتنا يقتحم
 كلنا من دونه المعتصم
 كل يومٍ خائنٌ أو مجرم
 والمنى .. شعبٌ، وقلبٌ، ودمٌ!

القرار الأخير

اعلنت الصحف عن اجتماع المحكمة
الصورية لتصدر به ورفاقه الحكم في
اليوم الثاني .

غداً يُصلبُ العدلُ في المحكمةُ
بأمرٍ خطيرٍ
وُتلى القرار الأخيرُ
وُتلى تعاويذُها المجرمه
والغازُها المبهمةُ
رِيقُضي ضميرٌ أجيرُ
فيهرعُ من كل حذبٍ وصوبٍ ، يقول
وينهدُّ حشدٌ كبيرُ
يُطلُّ بصمتٍ علينا
ويرنو اليَنا
وفي وجهه ألف معنى ، ومعنى
ويصغي ، ويصغي

* * *

غداً .. يشهقُ الحقُّ في المحكمةُ
ذهولاً .. وقد عزّ فيه النصيرُ
ويتلى القرار الأخير
وفي شفّتيه يطلُّ مصيري
كأنّي أبالي بهذا المصيرُ
سأنظرُ بين عيـون قضائي
أناجي حياتي
أودعها - للخلود - الوداع الأخير
سأنظر بين عيـون قضائي
لأسمو بذاتي
أربّت فيها الصمودُ
أشيعها للحدود
وأسألها الصفح عن كلِّ إثمٍ
إذا كان في البذل ذنبي وجرمي
وأسألها الصفح عن كلِّ ظلمٍ
تخطّر بين جراحات جسمي
واصمتُ ، لا هزة تعتريني
ولا دمةٌ تحتويني

واخنق فيّ الشعورُ
اهدّد في العمرِ ، عمري القصيرُ
واصمتُ لاهمسةٍ أو رجاءٍ
ولا غضبةٍ في الشقاءِ
لأن مصيرَ قضائي الفناءُ
وكل قضائي اجيرُ حقيرُ
يسرون في ماتم للقضاء
وفي ماتم من حطام الضمير !!

* * *

غداً .. يا أخي تعقد الحكمةُ
وتتلى قراراتها المجرمه
ويتلى القرار الأخيرُ
ويهوي فؤاد كبير
كعمر النضال كبير
فؤاد يطاردهم في اللحدِ
يعيش الوجود ، ليحيا الوجود
فؤاد كحقّ الشعوب النضيرُ
كحقّ الضعيف ، وحقّ الفقيرُ
ومن جرحه ، تستفيق الحياةُ
لتفرض في الشعب ، حقّ المصير !!

ثلاث سنين

نلقى نبأ الحكم الاول الذي صدر ضده
وهو مختلف مشرد من وجه السلطات .

ثلاثُ سنينُ ، ثلاثُ سنينُ
تصبحُ وتهتفُ في مسمعي
رؤاها ، وتنساب في أضلعي
فالمح في عمرها مصرعي ،
على سامٍ قاتل موجع
يتمتمُ فيه السكونُ
وتجمدُ فيه الظنونُ
وتحيا جراحاً على أدمعي
فابكي ، وأضحكُ في مضجعي ،
حياتي ، وكل حياتي معي
بتاريخها الثائر الأروع .
تطلُّ ، لتلمس روح السجين
وتهتفُ ظمأً .. ثلاثُ سنينُ

* * *

ثلاثُ سنينُ ، ثلاثُ سنينُ
وأطرقُ في حاضري المفجعِ
ألمُ ما انهيارَ من مطمعي
وأغرقُ في يقظةٍ لا تعي
أهدهُدُ جرحِ العلى الممرعِ
والثمةُ في شجنِ
يعانقني في الوطنِ
فجرحي من جرحه المبدعِ
عقدتُ أمانيه في اصبعي
على خاتمِ مشرقِ طيّعِ
لأصحو على حلمٍ مفزعِ
يغمغمُ فيه الصدى والأنينُ
ويهتفُ : ظالماً ، ثلاثُ سنينُ ..

* * *

ثلاثُ سنينُ ، ثلاثُ سنينُ
تصبحُ : تخطرُ على ماأتي
وغرقُ أمانيك في أنجمي
وُشدَّ يديك إلى معصمي
وقربُ بشغرك نحو فمي
فصدري رضيُّ حنونُ

عريضٌ كَلَيْلِ السَّجُونِ
يُوَاسِيكَ فِي لَيْلِكَ الْمَظْلَمِ
فَكَمْ شَاعِرٍ ثَاثِرٍ مُلْهِمٍ
وَكَمْ أَرَعِنِ حَاقِدٍ مُجْرِمٍ
تَعَشَّقُ مَعْنَى الظَّلَامِ الْحَزِينِ
وَنَامَ بِصَدْرِي ، ثَلَاثَ سَنِينَ

* * *

وَيَحْمَرُّ وَجْهُ السَّمَاءِ بِالْحُجُلِ
وَتَصْحُو مَعَ الْفَجْرِ نَارُ الْمُقْلِ
وَيَنْهَدُ طَيْفٌ بِدَرْبِ الْأَمَلِ
يَدْمَدُمُ فِي دَرْبِنَا ،
وَيَصْرُخُ فِي شَعْبِنَا :
تَمَلُّلٌ وَحَظٌّ قِيودَ الْوَجَلِ
فَلِلنُّورِ وَالْحَقِّ تِلْكَ الشَّعَلِ
فَمَا السَّجَنُ إِلَّا احْتِضَارُ الْأَجَلِ
وَمَا الْمَجْدُ إِلَّا انْتِصَارُ الْفِشْلِ
وَمَا النَّصْرُ إِلَّا عَذَابُ السَّنِينِ
تَمُوجٌ وَتَحْيَا بِكِبَرِ السَّجِينِ ..

* * *

وتصحو بصدري بقايا الكفاح
وتغمرني بالندى والسماح
تبلسيمُ بالنور حمراً الجراح
وتنسجني في ضمير الرماح
كأنني يمينُ القدرِ
أموج بدنيا البشرِ
فلا تهدئي ، واعصفي يارياح
فكلُّ سجينٍ بالفسخ جناح
سينشقُّ عن قيده في الصباح
لينشر في الشعب حرق الكفاح
ويخلد في موكب الخالدين
ويمحو مع الفجر ظلمَ السنين !!

اللجنة

الى لاجئة ..

عيناكِ خيمتانِ ترويانِ
اسطورةَ الضياعِ في الزمانِ
وتعمقاتِ في دجى الحرمانِ
وتصلبانِ في ذرى المكانِ
على اديم الهجر والنسيانِ !!

عيناكِ خيمتانِ للعذابِ
تطلُّ منها رؤى المصابِ
جريمة التاريخ والاحقابِ
وغفلة الاصحاب والاحبابِ
في موكب النزال والغلابِ

عيناكِ خيمتانِ للصراعِ
مغموستان في دم الجياعِ

لحنٌ كَثِيبٌ موحش الايقاع
تعزفه قيثارة الاوجاع
تروي لنا اسطورة الضياع !

عيناك خيمتان للرياح
في عاصف مصفّق الجناح
تكوكبان في ذرا الكفاح
وتحلمان العمر بالبطاح
في رحلة عميقة الجراح

* * *

وانت يا صاحبة العيون ؟
في غمرة الاشجان إن تكوني ..
لاجئة ظلي على يقيني
يا لعنة سوداء في جبديني
ودمعة للحقد في جفوني
الخيمتان بعض ما يشقيني
في وجهك المؤرق الحزين
إذ تصرخان : للربى ارجعوني ،
للشاطيء المذبذب الطعين
لحلم شاخ على ظنوني !!

التجربة الأولى

لم يكن يخاف السجن ، ولكنه في
مطلع فضاله الوطني كان يمتدّد انه من
العار ان يرضى بدخوله على يد اعدائه
وخصومه ، وفي المرة الاولى قارم
بشراسة ، فاعتدوا عليه .

فلست اطيعُ هوان غدي
صمدتُ ، فلا تجبني واصمدي
قيودُ يدي حطمت في يدي
وثرْتُ على قبضة المعتدي
وما هنتُ للحاقد الأسود
وتقسو على جسدي المجهّد
كفاحا ، ولا ينثنى مقصدي
وحيدُ كعمري مشوقُ صدي
جراحا ، على الدرب لم تضمّد
فلست اطيعُ هوان غدي !!

قفي قدمي عزّةً ، واصمدي
قفي ، واحذري خطوةً ، انفي
قفي فكلانا قويٌّ ، وهدي
تسمّرتُ في الأرض ظلّاً عنيداً
وسال دمي اسوداً حاقداً
تعذبني قبضةٌ لا تعفُ
فاكبو ، وانفضُ ، لا انتني
وأعري ، فيسقطُ عني قميصُ
تمزّقَ وانهار بين الجراح
فلا تعبري قدمي واصمدي

* * *

مدى غايقي ، والفضا مرقيدي
فمنُ فرقد لذرا فرقد
هزارُ على غصنٍ أمدل
على العار في ظلمة المعبد
وتحيما على ظما المورد
ولست مع القيد في موعد !!

أسجناً يريدون لي ، والسما
ومثلي له في النجوم انطلاق
أسجناً يريدون لي ، فليمت
لتنتحرت طيوف الجهاد
لتفن الرؤى البيض عبر السما
فلن يطمع القيد في معصمي

* * *

ولاح خيال رقيق ندي
ويشهد في جذل مولدي
كان المكاف به مذودي
وعش للنضال به واقتدي
فمت في مجال العلى ، واخلد

ومررت ثوان بعمر الزمان
يهدهني في أسي وحنان
يقود خطاي ، فيزهو المكان
ويهمس: إشرب رحيق الهوان
فمثلك يخلد بين الجنان

١٩٥٧/٨/٢٧

عودة السجين

عاد الى السجن ، ولم يمض زمن قصير على
مغادرته ، فرحب به صديقه مدير
السجن ، وهو رجل له شهرة بين
أرباب السجناء بسخريته .

أحقاً رجعت ، وعدت إليّ
لماذا وجهت ؟
لماذا غضبت ؟
تكلم ، وقل أيّ شيء ..
أحقاً رجعت إليّ
فاشرقَ فيك المكانُ
وهذي الجنانُ
وكلُّ جبين أبيّ
أراك اعتراك الذهول ؟
أخوفاً وجبناً ؟
معاذ الأذى والفضول !
لجئتُ لساني الزريّ

ولكنني إذ لمحتُ الشحوبَ على وجنتيكُ
وشمتُ الخطوبَ على مقلتيك
تشاءبَ فيَّ وفائِي القديمُ
فخفتُ عليكِ
وقد عدتُ شوقاً إليَّ

* * *

أهاجُ بصدرك جرحُ دفينٍ ؟
فاحجمتَ بين يديَّ
تشيخُ وتهربُ من ناظري
كأنِّي لستُ رفيقُ السنينُ
رفيقُ المكان
رفيقُ الزمان
تعالَ فكلُّ جدارٍ يحنُّ إليك
وكلُّ الزوايا تحنُّ إليك
وكلُّ ضميرٍ سجينٍ ...!
تطلعُ إلى القيد بين يديكُ
يهسُّ بين يديك
بشوق حزينٍ
وينسابُ في أصغريك

رجعتَ ، فلا انةُ لا انينُ
ولا ظلمةُ في السجوتِ
وأنت الامين الوفيُّ الّاي
تركتَ سواي ، وعدتَ إليّ

* * *

أحقاً رجعتَ ، إذن فلنسرُ
جديداً ، سوياً بهذا المكانُ
تطلّعُ اليه ملياً
فما زال درباً وفيّاً
يعدُّ ، ويخصي الثوانُ
وهذا مكانك ، فانظر اليه
سجيناً شقيّاً
كروحك ظلُّ شقياً
تناديه ، عتمةُ وهوانُ
وهذا فراشك يقبعُ حزناً
تكوّم ذلاً وجبناً
يمدُّ اليك ، ذراعَ الخناتِ
وهذا كلامك فوق الجدارِ
لهيب ونارُ

أتذكرُ يومَ ملأتَ الجدارُ
بألف شعارُ
وألف قرارُ
فضجَ المكانُ ، وُجنٌ وثارُ
فكأن عقابك ، أن لا تنامَ بقرب الجدار
أتذكرُ ذاك الكلامَ الشجيَّ
فمن وحيه العبقريِّ
عرفت بانك بعد زمان قليل
تعود سجيناً إليَّ

* * *

تعالَ تطلَّعْ فهذي دماؤك
تنزو خلوداً بصدر الحفرِ
أراك ضحكتَ ؟!
أتضحكُ من سخریات القدر
أتذكرُ يوم جلدناك ظلماً
فأُسقيتَ همّاً وغمّاً
وذقتَ الأمرَ
تطلَّعْ إلى الحفرة الداميةُ
لأعماقها البالية

فمنها جراح بأجفانيه
أتنسى ؟ حسبتك تقسو علي
وعمقتُ وجهي الشقيّ
وماذا ؟ اتصفحُ عني
لتهزأ مني
ولكنني لن أبالي ، فانتَ وإن غبتَ عني
سترجع دوماً إليّ .

حقير

تجربة قاسية مرت بمناضل عربي
طارده الساطة فاضطر الى الاختفاء
ولم يستسلم ، رفوجى بهم ذات
يوم بطوقون عليه مكانا كان يزوره
فاضطر الى اختفاء سريع ، ارحى
للشاعر هذه القصيدة .

ويفتشون ، ويسالون ؟
وانا هنا ، في مكني ، في ملجئي
في مكمني العتم الصغير
متكور في ذلة تحت السرير
وأحسهم قربي بحقد يصرخون
اين الزعيم المارد ؟
اين العظيم الشارد ؟
السيف يطلبه ، وتطلبه السجون
الارض تلغنه ، وتلغنه السنون
وانا هنا ، في مكني العتم الصغير
متكور في ذلة تحت السرير

انفي الايُّ على الرغامُ
 ويكادُ يفضحني الرغامُ
 قد هاله ذليّ ، وماساةُ الكرامُ
 واحسُّ انفاس الكلاب تشمّني
 وتصيح في مرح : جبان
 هربَ الجبان
 سخرتُ لتحميني ، وتمنحني الأمانُ
 وتمدُّ لي من خلف بسمتها اللسانُ
 وتصيح في مرح : جبان
 اخرج لهم :
 اخرج فقد خجل الخجلُ
 والكبرُ اطرق وانفعل
 وتهدأت منك العيونُ
 لكنهم ، لا يبصرون ، فيسخرون ويسرعون ...

* * *

ويفتشون .. ويرجعون ، ويسألون ؟
 هل عاد صاحبنا البطل ؟ ويتمتمون
 مات الأمل !
 وانهارَ في صدر الوجلُ ، ويقهقهون !

وانا هنا ، ما زلت ملء وساوسي
 ومخاوفي ، وهو اجبي
 وانا وعاء ، قلبي دعاء
 يا رب اطفئ نورهم
 واغض علي عيونهم ، فلعلهم لا يبصرون
 ويضج قلبي بالوجيب
 سحقا لذياك الوجيب
 هيهات لو صمت الوجيب
 حتى على ذكرى الحبيب
 ويعربدون بغرفتي ، ويفتشون خزانتي
 مالي ، واوراق ، رؤى حريقي
 ولجت في صدري الالباء
 وذبحت فيه الكبرياء
 وقبعت اجتر الشقاء ، لعلهم
 لا يبصرون ، فيسامون ، ويذهبون ..

* * *

ويفتشون ، ويسامون ، فيذهبون !
 وتعود احلامي الي
 وتثور آلامي علي
 وتعز آلامي لدي ، فلا اطيع

وتصيح في الكبرياء
إذ عز في الوطن الفداء ، فاستفيق
وعلى خطاهم من بعيد
تنساب أغنية العبيد
في مسمعي ، في اضلعي
وانا هنا ، في مكمني العثم الصغير
متكور في ذلة تحت السرير
فإذا بصوت للضمير
صوت أذل من المصير
يغتالني ، ويصيح بي : نذل حقير

زعامات بلادي

الى الذين تحلفوا في الميدان ، واقتمزوا
على حساب العقيدة ، فكانوا من
اسباب النكسة المباشرة في بعض
اجزاء الوطن العربي ، الى الذين
ما زالوا يكابرون فلا يخرجون بعد
فضائحهم من البقاء على المسرح السياسي

عندما اكتبُ تاريخ بلادي
بدموعي ومدادي ،

سوف اُبقى صفحةً للخزي ، تنزو بالسواد

صفحةً اُرهقها الليل باسمال الحداد

صفحةً تفضح اسرار الفساد

وتعريّ الغدر في دنيا الجهاد

وسارويها جهاراً

للملايين الحيارى ، في بلادي

عن زعامات بلادي

عندما اُكتبُ تاريخ بلادي !

* * *

عندما أكتبُ تاريخ بلادي
بوفاء وأمانه
سوف أبقى صفحة سوداء تنزو بالخيانة
عن عبيد لمسوا الذلّ فذلوا للمهانة
ولصوص طعنوا الشعب وداسوا صولجانه
شربوا من دمه الحرّ ، وأسقوه هوانه
واستباحوه وراحوا يتحدثون كيانه
انها صفحة خزي تتنزّى من مدادي
صفحة تدمي فؤادي
وساتلوها جهارا
للملايين الحيارى ، في بلادي
عن زعامات بلادي
عندما أكتب تاريخ بلادي . ١

* * *

عندما أكتب تاريخ بلادي
بشبابي ودمائي
فسأبقى صفحة للشعب تنزو بالإباء
صفحة خالدة حمراء في سفر الفداء
تتناظّر بالبطولات وتهمي بالفدا والشهداء

صفحة بالنور تروى ، والهدى والكبرياء
بنضال الأبرياء
ونضال الشرفاء
صفحة تصمد في وجه العدا
عانقت في المجد أحلام السماء
وسأتلوها جهارا
للملايين الحيارى ، في بلادي
عن زعامات بلادي
عندما أكتب تاريخ بلادي !

الذكسة

وكان انتصار . . وكانت مزينة .

فخذُ يا فؤادي ، وخذ يا وطنُ
تعودُ لتهمي بدنيا الشجن
وأصحو على همسات المحن
تمشي ، وأسقيته في اللبنُ
على شفتي ولا تمتهن
صمتُ وأخرسته في البدن
فخذُ يا فؤادي وخذ يا وطنُ !

رجعت أغني الأسى والحزنُ
جراحي التي رفرت بالأمانى
فأغفو على همسات الخطوب
كان الأسى لعنة في عروقي
فلا بسة تستطيع الحياة
ولو كانت وقفاً على خافقي
ولكنه مـاج في عنيتي

* * *

وكيف تراخي ، وكيف وهنُ
وبات على قيده مرتهن
ومن خذل الشعب منا . . ومن ؟

ويَسألني الليلُ عن عزمنا
وكيف تشرّد شمل الرفاق
ومن قوَّض الصرح في دربنا

أعاتب في مقلتيه الزمن

فرحتُ مع الليل أحياء رؤاه

سميرَ شجون ، وخذن شجن
في أرضنا ، وحديث الفتن
عبيد العبيد رعاةُ الدمن
فبعض التراب كريم حسن
وعاشت على ذلها في العفن
مواخير في أرضنا للسكن
« ودولارهم » نابض بالدرن

* * *

لها في حساب الشعوب ثمنُ
ولن تستطيع البقاء ، ولنُ
وزحفُ الملايين علمُ وفن !
وتنفضُ عنها غبار الوسن
جباناً ، ليعبدَ فيك الوثن !

وأصغي إليه ، ويصغي إليَّ
أقصُ عليه حديث الخيانةِ
وأروي له خسة الحاكمين
أنوفُ لهم لا تمسُ التراب
ولكنها مرَّغت في الوحول
عبيدُ ويبذون للغاصبين
يبيعون أحلامنا في الحياة

أخا الغدر إن دماء الشعوب
تمهل فلن تستطيع الصمود
فهذي الملايين من شعبنا
غداً تنحرُ القيدَ في سجنها
غداً تستفيق فلا تجدنَّ

رؤى واصداً

في هدأة حالة ، انفراد فيها الشاعر
مرغماً. جاءه صوت الشباب من بعيد
كأنها مخاطبه وتطارده .

لحنَ الجمالِ البكرِ من بلدي
وتعيشُ في سمعي وفي خَلدي
من عالمي المتجهّم النكيدِ
وتسيل من جرحي ومن كبدي
وتهيم بي للساحل الغردِ
أمسي على أشلائه وغدي

شبابُ الراعي التي حملتْ
أنعامها السكرى تطاردني
وتصبحُ في أذني وتنقلني
فاعيشُ في رؤيا تعذبني
ترتدُّ بي شوقاً الى وطني
فأرى به عمري يورقني

* * *

في مهجتي الشكلي وبين يدي
وتهدُّ من عزمي ومن جلدي
متشردِّ ، وتموت من جهد
تنسابُ من بلد الى بلد

شبابُ الراعي التي خفقتْ
راحت تمزقني وتصرعني
وتقول لن تحيا سوى شبعم
وتهيمُ في الدنيا تواكبها

لَعْنَتِكَ أَحْلَامَ الْعَالِي أَبَدًا وَتَظَلُّ تُجْنِي لَعْنَةً الْأَبَدَ !

* * *

شَبَابَةُ الرَّاعِي الَّتِي زَرَعْتُ
هَمَسْتُ بِمُجْنَحَةٍ تَذَكِّرُنِي
وَالشَّيْبَ إِذْ رَقَصْتَ بِشَائِرِهِ
يَمْشِي كِفَاحًا فَوْقَ نَاصِيَتِي
فَاحِنًا لِلدَّارِ الَّتِي انْتَحَرْتُ
فَغَدَوْتُ لَا قَلْبَ وَلَا أَمَلُ
دَارِي الَّتِي شَيَّدْتُهَا هَرَمًا
أُمُوتْ عَنْهَا كَيْ يَدْنُسَهَا
دَارِي الَّتِي خَفَقْتَ مَا ذَنْهَا
أَحْنَتْ عَلَى الْمَجْهُولِ هَامَتَهَا
وَتَجَمَّدَتْ أَحْلَامُهَا هَلَعًا

تِلْكَ الرَّؤْيَى السُّودَاءُ فِي نَفْسِي
عَمْرِي ، وَمَا ضَيَّعْتَ مِنْ أَمْسِي
وَتَثَاءَبْتَ حَزْنًا عَلَى رَأْسِي
وَيَشِدُّنِي كَبْرًا إِلَى رَمْسِي
فِي مَهْجَتِي الظَّمَايَ وَفِي حَسِّي
كَأَسِي تَقَارِعَ فِي الْأَسَى كَأَسِي
فِي مَلْعَبِ التَّارِيخِ وَالشَّمْسِ
غَيْرِي ، وَيَعْلِيهَا عَلَى رَجْسِ
بِالْحُبِّ وَالتَّكْبِيرِ وَالْجُرْسِ
فِي اللَّذِّ ، فِي يَافَا ، وَفِي الْقُدْسِ
تَشْكُو الْأَذَى وَالضِّيمَ فِي هَمْسِ

* * *

شَبَابَةُ الرَّاعِي الَّتِي زَرَعْتُ
لَا تَنْشِدُنِي ، وَآخِرْسِي ، فَا نَا
وَتَلُوحُ لِي عَبْرَ الْعَذَابِ رُؤْيَى

تِلْكَ الرَّؤْيَى السُّودَاءُ فِي نَفْسِي
أَلْتَذُّ تَجْرِبَتِي عَلَى بَوْسِي
لِلشَّعْبِ ، تَصْرَعُ ظِلْمَةَ الْيَاسِ !

الى امي

عندما اراد الذهاب الى المعركة حاولت
كما تفعل كل ام ان تشييه ، فتكلمت . .
واجابها .

ولا تطرقي ... !
فوجهك هذا الحزينُ
سانساهُ في فرحةِ المعركةُ
وآلامَ تلك العيونُ
وآهاتِ تلك الغضونُ
سانسى ، على خفقةِ المعركةُ
ولا تشفقي ... !
فلي ماربُ في المنونُ
أضمُّ عليه العيونُ
فأمشي الى مطلبي
بصبرِ نبي ، وعينِ نبي

لعلِّيَ أنْ أدركهُ

لدى فرحة المعركة

* * *

ولا تطرقي . !

فإنَّ جراح الحياة بصدري

تعذبُ صدري

وإنَّ نداءَ القدرِ

يلوِّنُ بالثَّارِ عمري

ويقذفني للخطرِ

ويحيا على خاطري في عذابِ

وينسجني في الركابِ

فأمشي الى مصرعي

ويمشي إِبائي معي

وتمشي بدري جراحُ الشبابِ

فلا توصدي بي عيوني الرغابِ

دموعك كفرٌ ، فلن ترجعيني

ولن تضعفيني

فحقِّي يريدُ الذهابُ

الى المعركة
الى المجد كي ادركه
صلبتُ مصري هناك
هنالك بين الشعب
والحمةُ باسمها زجا
يرفرف بين الحراب
مصري .. مصريك بين الحراب
وهذا الذهاب !!

اليوم الباكي

كان مخفياً مشرداً وحيداً ففاجأته السماء

وأقبلَ الشتاءُ
وقهقهتُ حناجرُ الفضاءِ والسماءِ
تُعلنُ في شوق وفي سخاءِ
عن موسمِ الدموعِ في أجفانها
وموسمِ البكاءِ
ولم أزل مشرداً ، يلفني العراءُ
والكبرُ والاباءُ
مشردٌ ، سميرهُ إيمانه
في رحلة البقاء والفناء !!
وأقبلَ الشتاءُ
وزمجرتُ في أفقي الرياحُ ، والهواءُ
تسالني الفداءُ
والبذل والعطاءُ

تعضني مغالبُ لها ، وحشيةُ المضاء
ترعني في موكب الشقاء
لا لفحها يسترني ، ولا الرداء
وحدي على انينها ، يحترني الرجاء
كانني جريمةُ القضاء والسماء
ضريبةُ ، ادفعها مشرداً
في رحلة البقاء والفناء !

* * *

وأقبل الشتاء
ولم أزل مشرداً ، يلفني العراء
للجرح في دمي براءمُ ، جريحةُ الرداء
مثلي أنا ، جريحةُ ، تنتظر اللقاء
تنتظر الصباح حارقة ، وترقبُ المساء
وترقبُ الشعب على ملاعب الفداء
ووثبةُ الحياة في ذرا العطاء
انظرُ لها ..

انظرُ طلائع الثوار في العلاء
انظر ، كأنما الخلاصُ هاجها ، فجاءُ
يضمُ في جناحه الخضيب ثورة المنى

وثورة القضاء ..
مواكبا تجري بها الدماء
تعلم الصوم والاباء
وتفرض الحياة والبقاء
في موسم الدموع والبكاء
في موسم الشتاء !

أغنية جزائرية

أنا من هناك من الجزائرُ أحلامُ نائرة وثائرُ
أنا ملء ثورتها لهيبُ هادرُ ، وجراحُ هادرُ
أنا حبةٌ من رملها القدسيُّ أحياء في الخواطر
شدتُ إلى صدري المنى وشددتُ في درب المخاطر
قلبُ عصامي وروحُ صامدُ ، وجووح شاعر
النارُ بين جوانحي دمعُ حقودُ في المهاجر
شبتُ فماج لهيبها بين البوادي والخواضرُ
مجنونة تطأ السلامَ فلا سلامَ ولا أوامرُ
سكرتُ بالأم الضحايا وانتشتُ عبرَ المجازر
ودماؤها تنزو إباء بين اجفات الخناجر
سالتُ قرايينا لدى أحلامها الحمر السواحر
شهادتها في الأفق حط رحالهم ، لا في المقابر
لا يصمتون : فكلمهم لحنُ دوى في كل خاطر :
أنا من هناك مناضلُ أنا من هناك من الجزائرُ

* * *

أنا من هناك روى قيودي ظمآنُ يصرخُ في وجودي
سبعون عاماً لم ينم سيفي ولم يحمدُ وقودي
انىّ تشاء جاحدُ ألقمتهُ سهمَ الجحود
ولمعتُ في جنبه نضلاً حاقداً سهلَ الورود
سبعون عاماً والدم المسفوك ، يجري في حدودي
درب نما في صدره المعطاء ، مليون شهيد
إسأل فرنسا إنها تنبيك عن معنى الصمود
عن خزيها لما استباححت مجدها عبر الخلود
وتعهرت لا فكر لا تاريخ في عين الوجود

فاذا علمت وحنّ صدرك للجهاد والمفاخر
فاهتف مع التاريخ اني من هناك ، من الجزائر !

* * *

أنا من هناك ومن هنا في كل عاصفة انا
وطني الكبيرُ يحده قلبي على هذي الدنيا
وطني الكبير تحده لغتي ، وتشعله المنى
وطني الكبير يحده التاريخ... نخُ درباً مؤمنا
انا من هناك ولم أزل في بعث امتنا هنا ..!
علقتُ بين نجومها الشهباء احتمل الضنى

ونحْتُ من صحرائها وسهولها ، لي موطننا
في مصر ، في بغداد ، في لبنان آمال لنا
لا ندعيها انما احلامها تجري بنا

وانا على اغصانها في بعثها الممول طائر
فانشد معي واهتف معي انا من هناك من الجزائر!

النسر الشيوعي

لقد مرت مرحلة من حياة هذه المنطقة
كان كل من برفع صورته فيها بالحق يتهم
بالشيوعية ، نظمت القصيدة بعد «صفحة
الاسلحة المعروفة» .

يا صديقَ العمر هل أنت شيوعي ؟
هل تعمّدتُ رفيقاً في القطيع ؟
لا تخفُ ، واسخرُ من الجرم الفظيع
فأنا قدّمتُ قربان خشوعي
وأنا اليوم - على رغمي - شيوعي

وساروي لك قصّة
قصة من عندنا
رويت عن شعبنا
من بلادي، من رحاب الشرق، من هذي الربوع
قصة الشعب الصريع

قصة الشعب الذي ثار أبيتا
وطنياً ، عربياً
فتحدّوه جهاراً ،
وتحدّوه سكارى
ومضوا في خفة الطفل الرضيع
يلأون الأرض عاراً ، وشناراً
ويقولون : هنا شعبُ شيوعي !

* * *

وساروي لك قصه
قصة أخرى تهادت من بلادي
قصة قد عرفت باسم « الحياذِرِ »
هي نور في البطولةُ ،
وهي نورٌ في الرجولةُ
وهي نور في الجهادِ
يومَ أن ثرنا كفاحاً ،
وتمنينا السلاحاً
هْمُنَا في بيتنا نحْمِي حماه
لا غريبٌ لا دخيلٌ ، في ثراه ، وسماهُ
فتطلّعنا الى الغرب ، فولّى وأشاحا
وتطلّعنا الى الشرق ، فاعطى وأباحا

ما الذي يبغيه تجار الأعادي من بلادي
ما الذي يرجون من معنى الحياة ؟
غضبوا من وثبة الشعب على دنيا الربوع
وأفاقوا يملأون الأرض بالجرم الفظيع
هالهم أن حطّم الشعب أساطير الخضوع
فمضوا يحدون في ذل وضع :
ويقولون : هنا شعبُ شيوعي !

* * *

وساروي لك قصّة
قصّة عاشت بأحلام الأنام
قصّة تنبع من دنيا الخيام
حاكها الجوع ، ووشتها عشيات الظلام
في بلادي ، وبلادي حفنة من لاجئين
كل عشرين لهم رطل طحين
ووعود بالفرج .. وهدايا وبقج
إنها قصة آلام الجماعة
صمدوا عشر سنين في مجاعة
ودموع وأنين ..
وشقاء وحزين

إنها قصة شعب ضلّوه ،
ورموه في متاهات السنين
فتحدّى وصمد
وتعرّى واتحد
ومضى يشعل ما بين الخيام
ثورة العودة في دنيا الظلام
قد أفاقت بعد ان طال المنام
تتململ
كفرت بالحب في أرض السلام
وهي تأمل
فإذا الحق نداء في الضلوع
لهب ماج على بؤس وجوع
وإذا الخصم وقد أعياه اصرار القطيع
يملأ الأجواء احقاداً وسمّاً
ويسمي الحق بهتاناً وانما
صارخا : لا تطعموه بالرجوع
انه شعب أناني شيوعي !!

* * *

وساروي قصصاً أخرى اليك
قصصاً تضحكني ، عني وعنك

قصصاً نسجَ الحقيقةُ
قصصاً تجرح إحساس الحقيقةُ
في بلادي ، في بلاد الفقراءُ
في بلاد لم يزل فيها بقايا أثرِاءُ
إنها قصةُ ملاك غني
سكن القصر ، وحلّاه بأغلى ثمن
هام بالاقطاع واستعدى البرية
همّةُ كاس ، وسيجار نديّة
وصبايات ، وحسناء شهية
يقتُ الشعبَ ويأبى أن يراهُ
فهو عبدٌ لهواه
حكّموه مرةً في أرضنا
وتبنّتهُ أيادي أجنبيّة
ورمّوه مطلقاً في دربنا
فغدا في الحكم للحكم مطيةُ
قيل يوماً أنه مال قليل للجموع
ورأى النور على ثغر صريع ورضيع
فتشكى ، وتظلم
وتلوّى وتألّم
فتحدّوه جهاراً ،

وتحدوه شنارا
وحكوا عنه حكاياتٍ طويلة
أذهلتهُ ، وغدتُ تفضحُ للناس ذهولهُ
فارتدى عن رغمه ثوب البطولة :
انه لصُ عصاميٌّ شيعي
كلُّ « اقطاع » هنا أيضاً .. شيعي . !

* * *

ومضى ليلٌ رهيبٌ
وسرى في الشرق تيارٌ عجيبٌ
ألهبته عاصفاتُ المجد في دنيا العروبة
والجراحات الخضيبه
والكرامات السليبه
والتظت في دربنا الحر ، جموعٌ وشعوبٌ
واستفاقت صباواتٌ وقلوبٌ
وليالٍ وخطوبٌ
وإذا بالفجر دفاقُ الأمان في ربانا
يحمل النور الى الشعب ويعرى في ذرانا
وعلى جفنيه نسرٌ عربي
بين جنبهيه جراحات نبي

حلمت فيه ربانا ،
وتمنته رؤانا
ثأثرٌ يبحث عن معنى وجوده
ينفض الأوهام عن دنيا عبيده
أبصرته عينٌ ذئبٌ أجني
يتغنى بالأمازي ، في بلاد العربِ
فاحاطته بارهاب عجيبِ
وتأذت من صدى النسر المريعِ
وخشوع الناس للمعنى البديع
والجمال الطلق في دنيا الربيع
فتحدثته ، وأدمته ، وقالت
إحذروه .. انه نسر شيعي !

خيمة

مذعورةٌ ، على رحابِ المكان
مصلوبةٌ ، منسيةٌ في الزمانُ

حيرى على أوهامها في المدى
لا حبَّ في سماءها ، لا حنانُ

مشدودةٌ في الأرض معصوبةٌ
كانما شُدَّتْ بأيدي الهوانُ

تناثرتْ نجومها خيبةً
في أرضها ، تفضحُها للعيانُ

أكفانها مشرعةٌ للردى
تطوي جراحاتِ الردى في امانُ

عيونها شاخصةٌ للسم
كانما في مقلتيها يدانُ

تعانقان اللهَ عبرَ الفضا
في غمرةِ الذلِّ وتسترحمانُ

عزَّ عليها النطقُ فاستنفرتُ
من دمعها ، بيانها واللسان !

* * *

يا خيمةَ اعرفها في الأسي
فاتَ عليها في الرجوعِ الاوان

واستمرأتُ آلامها وانثنت
تحيا على المجهولِ عبرَ الجنان

النارُ في أرجائها أُخمدتُ
وفي زواياها تلاشى الدخانُ

يعوي بها فراغها طاويا
في مقلتيه الكبير ، والنفوان

والهم من ياسر بها مطرق
يحصي عليها في العذاب الثوان

يحتز من تاريخها راويا
ما كان من مجدٍ لديها . . وكان

* * *

يا خيمتي السوداء ظلي هنا
ذكرى على أشلاء حكم جبان !!

يا شعبنا في العراق الابي

نظمت هذه القصيدة قبل ثورة ١٤ تموز
بسنين وكانها تصلح له اليوم .

يا شعبنا شعب العراق الابي	اغضب ، فيصحو المجد إن تغضب
فموكب العرب انتشى ثورة	وانت في تيه عن الموكب
انت الذي بالأمس علمتنا	كيف يشور الشعب للمطلب
فانخر رؤى الطغيان في مهدها	واضرب على أحلامها ، لضرب
إن يد السفاح مشلولة	تكابرو اليوم على الملعب
مريضة بالاثم ، مشدوهة	بالحق ، فاخلعها ولا ترهب
سيسخر التاريخ من أمة	تذل للغلب ولم تغلب
تثامت واحتضنت مجرماً	واستمراته العمر في المنصب !!

* * *

يا شعبنا شعب العراق الابي	موعدنا على الردى ، يعربي
لانت من تاريخنا فلذة	عرباء لم تسليخ عن الكوكب
دماء اجدادي التي أهرقت	على ثراك السمع لم تجذب

فَعَدُّ الْيَنَّا غَانِمًا ، حَامِلًا
فَالشَّرْقُ قَدْ أَمْسَى عَلَى ثَوْرَةٍ
وَتَوْرَةٍ الْإِحْرَارِ قِرْبَانِيَا
فِي الْمَغْرِبِ الْجَبَّارِ اسْطُورَةٌ
وَالنَّيْلُ لَا يَصْحَوُ عَلَى فَجْرِهِ
وَالْأَرْدُنُ الثَّائِرُ فِي صَمْتِهِ
يَطْوِي عَلَى أَضْلَاعِهِ عَرِيَّةَ
هَوَاكَ ، مِنْ فَرْدَوْسِكَ الْخَضْبِ
هُوجَاءٌ ، مِنْ تَارِيخِهِ الْأَرْحَبِ
فِي كُلِّ شَبْرِ مِنْ حِمَانَا نَبِي ..!
لِلْبَذْلِ ، رَوَّاهَا دَمُ الْمَغْرِبِ
إِلَّا لِيَزْهَوُ بِالثَّرَى الْخَضْبِ
دُنْيَا مِنَ الْإِيمَانِ لَمْ تَنْضَبِ
مَنْتَقِمًا مِنْ أَمْسِيهِ الْمَرْعَبِ !!

* * *

بَغْدَادُ ، وَالْمَافُونُ فِي دَرْبِهَا
لَنْ تَعْقِدِي الْغَارَ عَلَى هَامَةٍ
فَالشَّرْقُ لَمْ يَعْرِفْ لَهُ مَجْرَمًا
يَحْكُمُ بِالذِّلِّ عَلَى قَوْمِهِ
لَوْ يَسْتَحْيِ لِمَاتٍ فِي وَكْرِهِ
لَكِنَّهُ الْإِيمَانُ فِي نَفْسِهِ
بَغْدَادُ ، لَنْ تَعْلُو لَنَا رَايَةٌ
مَا زَالَ مَلَأَ الْحَكْمُ ، لَمْ يُصْلَبِ
إِنْ لَمْ تَحْزِي هَامَ ذَاكَ الْغَبِي
فِي شَكْلِهِ ، مَنْحَرَفَ الْمَشْرِبِ
فِي لَذَّةِ الظَّافِرِ وَالْمَعْجَبِ
مَنْتَحِرًا مِنْ خَسَّةِ الْمَأْرَبِ
مَاتَ عَلَى ضَمِيرِهِ الْمَذْنِبِ
إِنْ لَمْ نَخْطُمْ جَبْهَةَ الشَّعْلَبِ !؟

رسالة الشهيد

الى روح الشهيد الحائد عدنان المالكي ؛
ألقيت في حفلة تأبينه سنة ١٩٥٩

من سارَ في دربِ العُلى ..

لا بدَّ أن يموتَ !

لا بدَّ أن يموتَ كلُّ يومٍ

في موكبِ الإباء والشمم !

لأننا في موتنا نستلهم الحياةُ

نحققُ الحياة

ونخلقُ الحياة .. في العدم !!

ضريبةُ الوجود ، أن نُعمِّرَ الوجودُ

وأن نُعمِّدَ الوجودَ

بنشوة الألم

وللعلى مهرٌ .. يفرضُه العمرُ

يفرضه التاريخُ والقدرُ

في مقلةِ الخطرُ
من سار في طريقه .. لا بدَّ أن يموتُ
لتوهبَ الحياةُ لهُ
فللردى وقع على نضالنا .. الله ما أجملهُ
نحمله على انتصار جرحنا .. لا بدَّ أن نحملهُ
نحمله في دربنا الوحيد ..
ودربنا على العلى وحيدُ
ما عابه في مهرجان السنى .. بأنه وحيدُ
فدونه في كل شبر ، ثائر شهيدُ
مناضلُ شهيدُ !!

* * *

وكان يا زمانُ أن تلفَّت الزمانُ !
واخضوضرتُ في دربنا الجنانُ
واستيقظ الشهيدُ في نضالنا الجديدُ
ليعبرَ الحياةَ في أمانُ
ليزرعَ الايمانَ في الوجدانُ
يردُّ للحياة ، للمعاني
حياتها الشكلى على الأمانى
يُعيد للروى انطلاقها العجيبُ
في موكب الشعوبُ

ويلهمُ الذنبي ، ويلهم القلوبُ
ويحملُ الجراحَ والذنوبُ ..
وكانَ دمُ ..
واخمرَ أفقُ وأدَلهمُ
واغرورق الوجود بالآيمان !
وانتفض التاريخ بالحنانُ
واستيقظ الشهيدُ في نضالنا الوليدُ
يدكُ من أسطورةِ الهوان ..
وكانَ أنْ تَلَفَّتَ الزمانُ ..
وكنْتَ يا عدنانُ ..

* * *

وكنْتَ يا عدنانُ ..
ولم تَزَلْ تُطاولُ الزمانَ .
تختصرُ الحدودَ والمكانَ ..
في ثورةِ البقاءِ والزوالِ
و ثورةِ الأجيالِ
في كلِّ شبرٍ ملهمٍ بالمجدِ والنضالِ
بالكبرِ والنزالِ ..
لك الجناحُ الطلقُ والآمالُ ..

تَحْتَالُ فِي الْجَزَائِرِ .. وَتَلْهَبُ الْجَزَائِرُ ..
عَدْنَانُ بَعْدُ لَمْ يَزَلْ هُنَاكَ فِي الْجَزَائِرِ
فِي كُلِّ جَفْنٍ سَاهِرٌ .. وَخَاطِرٍ وَخَاطِرٌ
عَدْنَانُ فِي هَوْرَاسَ بَعْدُ لَمْ يَزَلْ
مُقَاتِلًا .. مَغَامِرٌ
يَعْلَمُ الْفِدَاءَ لِلْعُلَى .. وَيَنْسَجُ الْمَآثِرُ
يَمُوتُ أَلْفَ مَرَّةٍ .. وَمَرَّةٍ .. وَيَنْشِي
يَطْلُ مِنْ جَفْنِ الرَّدَى .. وَمِنْ ثَرَى الْمَقَابِرِ
يَصِيحُ فِي دَرْبِ الْمَتَى .. أَنَا هُنَا
أَهْدِدُ الْخُلُودَ بِاسْمِ شَعْبِنَا
أَلْمُ الْأَوَاصِرُ
وَأَشْعِلُ الْمَجَامِرُ
عَدْنَانُ حَيٌّ فِي جَمِيلِهِ ..
فِي ابْنِ بَيْلَا يَلْهَمُ السَّرَائِرُ
يَشْدُ أَمْسَ الْجَدْرِ فِي انْطِلَاقِهِ
مُؤَزَّرًا بِالْحَاضِرِ
تَجَسَّدَتْ أَمَالُهُ عَوَاصِفًا ..
وَمَاجَ فِينَا ثَائِرًا فَثَائِرُ
فَكُنْتَ أَنْتَ يَا أَخِي ..
وَكُنْ جَيْلُنَا الْمَنَاضِلُ الْمَصَابِرُ

وكان عبد الناصر !!

* * *

وكنْتَ يا عدنان ..
ولم تزلْ هنا ..
ولم تزلْ في دربنا هنا
تلوْنُ الدُّنْيَا بنا
تؤكِّدُ البقاءَ في وجودنا ..
وتزرعُ المنى
يا كبيرنا .. عدنانُ يا كبيرنا
في عُمرنا الجديد
تفتتحتْ جراحنا على ثراك من جديد ..
يا كبيرنا .. عدنان يا كبيرنا ..
في بعثنا الأكيد ..
إنهض بنا .. وقم بنا ..
فالشعب من حولنا
مواكبٌ تلمتْ في دربها الوحيد
وحطمتْ في سجنها القيود
ومزقتْ أسطورة العبيد
مواكبٌ تلمتْ في دربها الوحيد

تودُّ لوْ تكونُ مشعلا
في موكب الشهيد
فاصدع بما تريد
ومزق الأكفان يا عدنان ..
وانهض بنا .. وقم بنا
وانظر لنا في كل عام .
نلهم الوفاء والأمل ..
وتنكأ الجراح في المقل .. ونحفظ الزمام
نهدُّ كالأشواق في الأحلام
لندكر الشهيد .. ونبعث الشهيد
فانت بعد لم تزل هنا ..
عدنان بعد لم يزل هنا ..
يصيح ملء دربنا
يصيح ملء شعبنا
يصيح ملء حشدنا
رسالة الشهيد .. ان ينتصر الشهيد !!

الأنبياء الصغار

«قد لا اتفق معك في الرأي ولكنني
مستعد لبذل دمي في سبيل ان تكون
حرّاً في ابداء رأيك .»

لا ...

لن يموتَ أنبياءُنا الصغارُ
ولن يذلَّ أنبياءُنا الصغارُ
ولن يهونَ أنبياءُنا الصغارُ
فقلَّةُ الليل لها ، من كبرها نهارُ
تُطلُّ من أجفانه على الذرا
فَتُسلمُ الذرا
وتضرمُ الأوارُ
كأنما الحياةُ قد تَمَلَّتْ ، وجدَّتْ أحلامها
ووشَّحتْ في صَحْوِها أعلامها
فاستيقظت على جراحها ، براعمُ الشعارُ

* * *

لا ...

لن يموت أنبيأؤنا الصغارُ
وللذرا ملاعبٌ جريحةٌ وثارُ
فأنبيأؤنا الصغارُ ثورةُ الذرا
في موسم البدارُ
تملّمتْ عروقها في دربنا
وانتفضت منا جلا ، لتحصد البدارُ
وتقطفَ الثمارُ

وغرّقت جذورها في أرضنا
عواصفاً ، فحالَ كلُّ شبرٍ نارُ
عواصفاً يعرفُها الصغارُ والكبارُ !
تعرفُها الجراحُ في مواكب السنّا
تعرفُها المنى
يعرفُها الدمُ الذي تقحّمَ البحارُ
فزا حَمَ الأنهارُ
ولوّنتَ الوجودَ بالأحزارُ
يعرفُها الربيعُ في جنازةِ الربيعِ ،
واثر بي جريحةٌ ، تلهو بها سَكينةُ الجزّارُ
تعرفُها الرؤيا التي تفجّرتُ ،

رسالةً ، وانطلقت بالوحي والأفكارُ
فابدعت مواكباً مؤمنةً ، وأطلعت
بواتراً ، وكللت هام العلى بالغارُ
يعرفُها العطاءُ
يعرفُها الفداءُ
يعرفُها الجموحُ في أعنة الشوارُ
يعرفُها الصمود للآذى
على ملاعب الأذى
يعرفُها في نفسه الإصرار ..!!

* * *

وقيلَ يومَ أجدبَ الضياءُ بيننا
وَجُرِّحتُ في روضها الأزهارُ
واقترحتم الحزنُ علينا بيتنا
يوكدُ الجحودَ والنفارُ
« غداً سينسى أنبيأؤنا الصغارُ حُبَّهمُ
ويعصفون بالرؤى التي أنارت دربهمُ
ويزرعون الأرضَ بالدمارُ
ويشحنون الأفقَ بالغبارُ »

وما دروا بان أنبياءنا الصغار
فى حبّهم ، كالحب ، كالإعصار ،
أحنى على رؤى العلى من ظلّها
أحنى عليها من يد الأقدار
وغضبة عابرة تثار !!

أنا الشعب

نشيدي ، يدوي بسمع الفضاء
وابدعت في صدره ما أشاء
على الدرب ، أو ماج طيف الإباء
فمن كبرياء ، الى كبرياء
واختال عبر انتصار الرجاء
واسرق من مقلتيه الفناء

* * *

نداء الخلود ؛ وسر البقاء
يطاول في الكبر ، صدر السماء
أطل لهم من ضمير الخفاء
واحقق بين جراح الفداء
وفي وجنتي مصير القضاء
هزمت ، ودب بروحي العياء
وقد عز في جنباتي العطاء
وما سمعوا في جراحي الغناء
دماء ، وسالت بدري دماء .. !

أنا الشعب فلتسمعي يا ذرا
فرضت وجودي على كل أفق
أنا الشعب إما تلفت كبر
أمد جناحي عبر الجراح
وأصمد في ملعب الظالمين
وأمشي على غمرات الردى

أنا الشعب يا حفنة المرجفين
ولدت كبيراً على الضيم صدي
رقيب على دجل الحاكمين
اثور إذا مسني ظالم
على مقلتي مصير الوجود
وكم مرة ظنني جاحد
وأخلدت في جنبات السكون
فطبعي غريب على الجاحدين
إذا دمدمت في جموعي ، افقت

دمعة على صديق

الى روح صديقي الشبع فهد السالم الصباح
- الذي عرفته انساناً كبيراً في المدة
التي قضيتها معه في الكويت .

شحيحتان في الشجى العميق
وغصّت الاخرى، اسىً بريقي
غموض لذاتي على عروقي
لعالمٍ ، جهمِ الرؤى سحيق
على شبابي الحائر الغريق
تسيلُ بالحياة والشروق

لي دمعتان فيك يا صديقي
احداهما ماتت على جفوني
للحزن معنى غامضٌ بصدري
يحملني من عالمي السحيق
اضيعُ في غمارهِ وأصحو
يصرعني والكاسُ في يميني

* * *

احلى المني في أمسنا الوثيق
على خيالٍ جامعٍ طليق
الا على منظارها المشوق
في موكبٍ ، مُنعمٍ رشيق

اذاكرُ انتَ ، وقد نسجنا
ظلاً في عمر السنأ أفا
نمرُ بالدنيا فلا نراها
توج بالاحلام والاماني

ما بين هم في الأسى وضيق
يحملني في نعيشك الأنيق
وانثني أحيا بلا خفوق !..

إذا كرُّ انت ؟ أفق ، تجذني
تجترني الذكرى على جناح
أذيب في أعماقه فؤادي

* * *

والنخوة السمعاء للرفيق
وأجبلت في وتري الدقيق
في غمرة البكاء والشهيق !

أخا الوفا ، والود ، والأمانى
ضلت على جراحك المعاني
كدمعة سفحتها فضاعت

غضبة فلسطين

لن نستريحُ...
والشعبُ دامٍ جريحُ !
والقيدُ في المعصمِ-
والحقْدُ ملءُ الدمِ-
ودربنا شاحبُ الأنجمِ-
يضجُ بالآثمِ المجرمِ-
لن نستريحُ !
ونحنُ في مآثمِ-
في حالِكِ مظلَمِ-
يجترُّنا حاقدُ أعجمي
فيا نفوسِ اقحمي !
عذابنا ، واضرمي
ويا قلوبُ احلمي
وكبري ، واقدمي
فاننا في دربكِ المعتمِ-

مواكبُ ماجتُ على الموسمِ
لن نستريحُ ، والشعبُ دامَ جريحُ .

* * *

لن نستريح .. !
وقبضة المعتدي
بظفرها الأسودِ
كانها والغدرَ في موعدِ
تنهشُ من وجودنا الجهدِ
لن نستريحُ
والفجرُ في المذودِ
يطلُّ رحبَ الغدِ
يومئذٍ للبعث الجديد الندي
للشعبِ ، في الحلمِ الأوحدي
لن نستريحُ
فيا شعوبُ اصمدي
ويا خراف احقدي
ويا ذرا عربدي
وحطمي ، واحصدي
فكلُّنا في غمرة المقصدِ
مواكبُ حاقدة تعتدي

لن نستريح ، والشعبُ دامٍ جريحٌ !

* * *

لن نستريحُ .. !
فيا بقايا الخيامِ
أما سئمتِ المقامُ
والذلَّ والتعهيرَ بين الأنامِ
والعارَ في دنيا الأذى واللئامِ
لن نستريحُ
فيا بقايا الخيامِ
يا وصمةً لا تنامُ
يا قبيلاً جريحَةً بالطعامِ
يا قبيلاً شقيّةً بالكرامِ
لا تؤمني بالسلامِ
لا تعملي للسلامِ
لا تخشعي للسلامِ
فالمجد معنيٌّ ثائرٌ واقتحامُ
وغضبةٌ ، تحملنا للأمامِ
لن نستريحُ .. والشعبُ دامٍ جريحٌ !!

المناضل

بُعِثْتَ لِلدُّنْيَا خَضِيبَ الْجَنَاحِ
تَسِيلُ مِنْ جَنِيْبِكَ حَمْرُ الْجِرَاحِ
فَاخْلُدْ عَلَى صَدْرِ الْعُلَى وَالرَّمَاحِ
وَاصْمُدْ وَعِشْ لِلشَّعْبِ عِشَّ لِلْكَفَاحِ

* * *

أَنْتَ غَرِيبُ الرُّوحِ بَيْنَ الْبَشَرِ
يَشَعُّ مِنْ عَيْنَيْكَ مَعْنَى الظَّفَرِ
رَضَعْتَ مِنْ صَدْرِ الذَّرَا وَالْخَطَرِ
تَهْزُ أَعْطَافَ الْقَضَا وَالْقَدَرِ
وَلَمْ تَهِنْ فِي دَرْبِنَا الْمُسْتَبَاحِ
فَاصْمُدْ وَعِشْ لِلشَّعْبِ عِشَّ لِلْكَفَاحِ !

* * *

يَا أَيُّهَا الشَّائِرُ فِي كُلِّ حَالٍ
لَمْ يَغْتَصِبْ قَوَاكِ بَطْشُ السَّنِينِ

صمدت كالإيمان بين السجون
وكنت في أعماقها لا تلين
إيمانك الجبار أشهى سلاح
فاصمد وعش للشعب ، عش للكفاح

* * *

لا تبتئس ما جئت هذا الوجود
إلا لتعيا في جنان الخلود
إن تلق بين الناس بعض الجحود
فاصفح ، فبعض الناس قلب حقود
طبيعة الأبطال هذا السماح
فاصمد وعش للشعب عش للكفاح !

* * *

إن طريق المجد صعب عميق
فشق للشعب سبيل الطريق
فبعضهم من خوفه لا يطيق
وبعضهم في الذل أمسى عريق
فانسج لهم من عاصفات الرياح
روحاً ، وعش للشعب عش للكفاح

اذا كر بلدتنا القديمة

(الى روح الشهيد عبد الله نعواس
الذي استشهد بعيدا عن بيته وداره)

لو كنت استطيعُ
أن اسمّرَ الربيعُ
في جوانحِ الحياهُ
في غفلةٍ عن الإلهُ
اعقدُهُ بمزورِ الخلودُ
فيستوي الخلودُ للجميعُ
في موسمِ الربيعُ
ويصمدُ الربيعُ في ثراهُ
يلوّثُ الدنا ،
بمرودِ السنا
فيحلّمُ الوجودُ في دناهُ
ويهرمُ البقاءُ في سماه
وتبسمُ الذئابُ للقطيعُ

يا حبيذا لو كنت أستطيع !!

* * *

لو كنتُ أستطيعُ
أن أصلبَ الزهورَ في الحقولُ
شهوةً لا تعرفُ الذبولُ
فأسكبُ العطورَ في جفونها
خالدةً تعبقُ بالذهولُ
والشوقَ والفضولُ
لو كنتُ أستطيعُ
لطابَ لي في عالمي الرجاء
وطابَ لي الهناءُ والبكاء
وطابتِ الدنيا على انحرافها
وطابَ في ملعبها النعيمُ والجحيمُ
والشقاءُ .

لكنها ضريبةُ الربيعُ
ضريبةُ البقاء
تدفعها الحياةُ في سخاءٍ
في موسمِ الشتاءِ
في رحلةِ البقاءِ والفناء !

* * *

لو كنت أستطيعُ
 دفعَ الموتِ عنكَ ، عن رؤاكُ
 لو كنت أستطيعُ
 يارقيقنا ، سكبتُ من دمايَ في دماكُ
 لو كنتُ أستطيعُ
 أن أَلَمَ النجومُ
 من بيادر الغيومُ
 انثرها في دربنا الشقيِّ بالوجومُ
 وأنت أمدٌ مخلبيٌّ للردى
 أمزقُ المجهولَ في دنيا الردى
 أعيدُ للقلبِ الذي هوى وجيبه ،
 واستردُّ في الهوى له ، حبيبَه
 المجدِر والنضالُ
 لو كنتُ أستطيعُ كلَّ ذاكُ
 لهزُّني العطاءُ
 واستيقظتُ في لوعي طلائعُ الفداءُ
 تصيحُ بالنعشِ الذي احتواكُ
 غيلةً ..
 أنا فداكُ

وكلُّنا وكلُّنا فداك ! !

* * *

لكنَّني لبَّيكَ لا اسطيعُ كلَّ ذاكُ
وفي فمي حجارةُ الحقيقة
تهشمُ الفداء في جناني
وتمسحُ العطاء عن كياني
وتهزمُ الرثاء في لساني
ما أبشعُ الحقيقة
وأجملُ الحقيقة
تعصفُ بالأمانِي
وتلهبُ الأمانِي
إنِّي أراها اليومَ في وجداني
كسيحةٍ ، جريحةٍ ، غريقةٍ
تهمُّ بالرفاقِ والخلائِ
تخطُّ في مصيرنا طريقةٍ
مقابرُ أوحفر أعميقة
تضجُ بالاجاعِ والاحزانِ
ما أبشعُ الحقيقة
تهوي هباءً في فمِ الديدانِ

ماذا أقولُ للنجومِ في بيادرِ الغيومِ ؟
ودوننا في الأفقِ ألفُ هوةٍ سحيقةُ
وما أقولُ للربيعِ ؟
وكيفَ أصلبُ الزهورَ في الحقولِ ؟
وفي فمي حجارةُ الحقيقةِ
تصرعني كأنما جدّفت بالخلقةُ
جريمتي جريمةُ الوفاء ..
للفريقِ والرفيقةِ
جريمتي ، جريمةُ الفداء ..
للصديقِ والصديقةِ
لكنني وقد عرفتُ كلَّ ذاكُ
وغصتِ الأحلامُ في مشواكُ
وانهارتِ الآمالُ والأمانِي
واغرورقت في خاطري المعاني
أطرقتُ في صمتٍ لدى الحقيقةِ
محتضناً في حرقتي جثماني
يَلْقُني في دُعرِ إيماني
تطلُّ من خلاله القبورُ واللحودُ
وعبرةُ الوجودِ
وخسةُ الثواني

فإذ بنا نموجُ في مكانٍ
وانت يارفيقُ في مكانٍ .. !!

* * *

أذاكرُ .. يا حبّذا خيالي
يشيلُنني في مقلةِ الآمالِ
على جناحٍ دمعتي ، ولوعتي وغرّبي
على جناحٍ راعشٍ الأوصالِ
ينثرني في القدس ، في رباها
أعفرُ الشقاءَ في ثراها
ينثرني في البلدة القديمة
أذاكرُ بلدتنا القديمة
في القدس ، والشوارع المهدومة
والمهج الظامئة الكظيمة
تصمدُ كالإيمان كالعزيزمة
توشحُ الصمودَ بالجهادِ
وتلهمُ الحياةَ في الجمادِ
كانها والبعثُ في ميعادِ
أذاكرُ .. بلدتنا القديمة
أسوارُها العصيةُ المرادِ

أسوارُها التي انتَختُ لها
في صدرها الرجولةُ
وانتفضتُ في دريها البطولةُ
فاحتضنتُ مسرى النبيّ في العلا
واحتضنتُ كنيسةَ الميلادِ
أسوارُها ، تجسّدتُ عواصفاً
في مهجِ الابطال والروادِ
في مهجِ الذين امسَ سطرُوا
وجودَهم بالكبر والعنادِ
أسوارُها .. أبناؤُها .. اشلأؤهمُ
في مقلةِ التاريخ في أجفانهِ
أكفانهم في ثورةِ الآبادِ
ما احضوضرتُ إلا على جفن الردى
واشرقتُ إلا على استشهادِ !
وانتَ يا رفيقُ ، كنتَ بينهمُ
كالوحي في الانشادِ
كالجمرِ في الرمادِ
كالكبرِ في الأصفاذِ
تهدهدُ النضالَ في دنيا الفشل
وتزرعُ الذرى

زنا بقاً حمراء ، تُسقى بالأمل
 ماجتُ تعانقُ الردى مظفراً
 وتلثمُ الأجلُ
 تهتزُّ كالرماح في بلدتنا القديمه
 أذاكرُ .. بلدتنا القديمه
 عيونك السوداء ، بعد لم تزل
 عالقةً بكل دربٍ مشرقٍ ، يموجُ بالشعلُ
 توزّع الصمود والرجا ، وتمنحُ القبلُ
 للمؤمنين انتصروا على الأذى
 على الردى .. على الونا
 على الهوى .. على الأنا
 على نفوسهم ، على أرواحهم ، على الأجلُ ..!

* * *

لكنني ، وقد ذكرتُ كلَّ ذاك
 وأجهشتُ ذكراك في خيالي
 تطوف كالشذا الملحَّ عبرَ بالي
 أعود يسري في فمي سؤالي
 هل تعلمُ الأسحارُ والزهورُ
 وتعلمُ الأطيارُ والعطـورُ

وتعلمُ الأسوارُ والنسورُ
ما حلَّ بالقلبِ الكبيرِ الغالي
في رحلةِ الضياعِ والترحالِ
وأَيُّ حالٍ في الأسى وحالِ
يغمرنا في الشوقِ والوصالِ
للبلدةِ الجريحةِ القديمةُ
لروحكِ الثائرةِ الرحيمهُ
للبلدةِ الصابرةِ الكريمةُ
تنفضُ عن أشلائها الهزيمةُ
تنفضُ عن أشلائنا الهزيمةُ
والحقْدُ والصغارُ والنميمه
وخسةُ التصويرِ للجريمةُ
فبعضهم قد ألهمَ الجريمةُ
وحاك منها سلباً لمجده الصغيرُ
على جراحِ شعبه ، وحلمه الكبيرُ
ومثل هؤلاء يعرفونُ
إذا هوى القناعُ وأشرأبتِ العيونُ
تطلُّ بالجريمةُ
وتفضحُ الجريمةُ
وتفضحُ الجبنَ الذي مزَّقهـمُ

وتفضح الظنون
وهؤلاء مثلهم في شرقنا كثير
تمرّد الحياء في وجوههم ، وانتحر الضمير
واستشهدت في ذاتهم مواطنُ الشعور
قد عطّلوا في دربنا المسير
لكننا المصير ، أن ينتصِرَ المصير
رسالةُ النضال في الحياةِ والخلود
وثورةُ الوجودِ في مواكب الوجود
رسالةُ الأخلاقِ في الصراع
وثورةُ الأبطالِ في الإبداع

* * *

لكنني يا صاحبي ، وقد عرفتُ كلَّ ذاك
ما زلتُ ألمسُ الشعاع
وأستلذُّ فكرةَ الصراع
فشعبنا أقوى من الدجل
أقوى من الهزيمة
تمرُّ في سمائه جريمةٌ ، وتختفي جريمة
لا بدَّ أن تستيقظَ الحياةُ في عروقه
لا بدَّ أن تفيق

تَلَمَّ لِمُ الحطام من طريقنا ، وتفرشُ الطريقُ
 فتحنُ بعدُ لم تزلْ في أوَّل الطريقِ
 في كل شبرٍ موكبٌ يموجُ بالأمانِ
 للبعثِ فيه ، ثورة التاريخ والايانِ
 والبعثُ للجميعِ ، كلُّنا فداءُ
 نعيش في وجوده ، في مطلع الحياة
 لكلِّ حرٍّ مؤمنٍ يعتنقُ الحياة
 نقيَّةً ، خالدةً ، كالمجد في صباه
 غداً نعودُ عبرَهُ ، لدارنا الجميلة
 فتضحك العطورُ والزهورُ
 وتهزجُ الأسوارُ والذسورُ
 وتضحكُ الجميلةُ
 وتنحني في دربنا البطولةُ
 غايَتنا أنْ نلهمَ التاريخَ مستحيمةً
 في الحبِّ ، والعطاءِ ، والإباءِ والرجولةِ ؟

* * *

غداً نعودُ يارفيقُ .. دارنا الجميلةُ
 تنشقُّ في لقائنا خيلةً .. خيلةُ
 غداً نعودُ في رؤانا أنتَ ،

في أحلامنا المعسولة
 وفي شراع الخير من صمودنا
 والمهج النبيلة
 وفي الأعاصير التي قد ألهمت
 سيوفنا المسلوكة
 تحتال في وجودنا وبيننا ،
 كاللحم في الطفولة
 ويدعيك الناس في رحلتك المجهولة
 وتسأل الرياض عنك لوعة
 وتسأل الزنابق المطلولة
 وتسأل السجون ، ما أحلكها في البلدة القديمة
 وتسأل الزنانة السوداء
 عن ضحكك العذراء ، في أرجاها
 ضحكك العذراء في أعماقنا
 تعيش في صداها
 حاملة معناها
 يشتاقيك « الحراس » في انطلاقهم
 لظلمك الأنيس
 وأنت من خلف الجدار هازئاً :
 تصيحُ يا « تعيس »

لَكُمْ أَحَبُّهَا الرِّفَاقُ يَا « تَعِيسُ »
وَاسْتَمْرَأُوا « جَمَلَتِكَ الْمَأْثُورَةُ »
وَعَانَقُوا ضَحَكَتِكَ « الْمَشْهُورَةُ »
وَكُوكِبُوا مِنْ حَوْلِ رَوْحِكَ الْكَبِيرَةِ
كَمَا تَكُوكِبُ الرُّؤْيَى فِي دَارِنَا الْمَهْجُورَةِ
فَأَنْتَ حَيٌّ بِالنِّضَالِ ، وَالرِّفَاقِ ، بِالْمَنَى الْأَصِيلَةِ
وَأَنْتَ مَلَأَ مِنْ رَأْيِكَ
وَأَنْتَ حَيٌّ فِي ثَرَاكَ
فَاخْلُدْ عَلَى أَحْلَامِنَا الظِّلِيلَةِ
وَامْرَحْ عَلَى أَجْفَانِنَا الْبَلِيلَةِ
وَإِخْطَرْ كَمَا عَوْدَتُنَا ، كَالنُّورِ فِي بَلَدِكَ الْقَدِيمَةِ
فَأَنْتَ بَعْدَ لَمْ تَزَلْ هُنَاكَ . . فِي بَلَدِكَ الْقَدِيمَةِ !!

١٦ تشرين الثاني ١٩٥٨

الشهيدة رجاء

صرعها الانكليز في معركة حلف بممداد

أمةٌ فيها رجاءٌ لن تزولُ
هكذا صلَّى الرفاقُ
يوم ثاروا واستفاقوا
يحملون النعشَ ، نعشَ الماثرةِ
والدمُ الحرَّ مراقُ
والجراحات انطلقُ
والأمانى مشخّطاتُ حائرةُ
تذرعُ الوهمَ بصمتٍ وذهولُ
أريقَ الحزنُ عليه والفراقُ
فانحنت ثكلى على النعش تقولُ :
أمةٌ فيها رجاءٌ .. لن تزولُ !

* * *

هذه السمراءُ من أيّ البطاح.

غمغم الناسُ ذهولا
وبكوا فيها القتيلا
وانبرى رأسُ إلى رأسٍ عييلُ
واشرأبتْ مقلة حيرى تجولُ
وبها ألفُ سؤالٍ وسؤالُ
ودموعُ وظلالُ
فانتخى من نعشها سيفُ صقيلُ
تخطرُ اللهفة فيه والفضولُ
هذه السمراء من دنيا الكفاحِ
من ربى الشرق وأرجاء السماحِ
خفقت بين الجراحِ
وانتفاضات الرماحِ
فانبرى ثارُ الى ثارٍ يقولُ
امة فيها رجاء .. لن تزول ..

* * *

امة فيها رجاء لن تذلا
فهي بالاحقاد حبلى
بملايين عنيفه
وانتفاضات مخيفه
كل حرٍّ في تراها ، وسماها

وعلى درب شقاها واساها
صار في الوثبة يستجدي رغيته
وعلى الذلّة يستعدي طيوفه
فهو نورٌ وشررٌ
ومصيرٌ وقدرٌ

كلما مال به اليأس تهادى وصبرٌ
وتحدّى الموت ، فالموت انتحز
في رباه وتولّى
حاصداً للمجد قتلى
صارخاً في الظلم مهلاً
امةٌ فيها رجاءٌ .. لن تنلّا

* * *

امةٌ فيها رجاءٌ لن تبالي
فالشقيقات الغوالي
كلهنّ ، كلهنّ ، في رؤى المجد رجاء !
وولاء ووفاء
« دمةٌ من جفنهنّ »
« خفقةٌ من صدرهنّ »
في سماء المعركة .. في أتون المعركة
تشعلُ الامةُ عزماً ومضاء

وتعرّي الفكر في دنيا القتالِ
وتعرّي البذل في درب النوالِ
كلهنّ ، كلهنّ في رؤى المجد رجاء
نسج المجد عليهن تعاويذ النضالِ
فتمّادين اباءً ، وجراحاً
وتسمّرن صموداً ، وكفاحاً
وعلى الوجه جراحات الجمالِ
مُزجتُ كبراً بأحلام المعالي
يتخطّرن بأحلام الرجالِ
صارخات في صمودٍ وجلالِ ..
أمة فيها رجاءٌ .. لن تبالي ..

* * *

في ثرى « الاردن » يسمو اليوم قبر
هو قبرُ لرجاءٍ
يتنزّى بالاباءِ
كلّه نورٌ وسحرٌ ، ومصاييحُ وفكرُ
نسجته في العلا ايدي الخفاء
وحنينُ الرفقاء
والرفيقات اللواتي ، بتنّ ينسجنّ الفداءُ

للغدِ المأمول يوم الضعفاءُ
للغدِ المأمول يوم الشرفاءُ
للغدِ المأمول يوم الأبرياء
ونضال لم يهن يوماً بأحلام النساء
وصراعٍ أبدي للبقاء
انه يوم رجاءُ
لم يزل منه حنينٌ للدماء
وحنينٌ لكفاح الدخلاء
ايقظته اليوم أرواح الضحايا الشهداءُ
انه يوم رجاءُ

عيسى بن مريم

اعتدت اسرائيل الفاشمة على القدس ،
وقصفت كنيسة القيامة في ليلة الميلاد .

يشكو الأذى في ليلة الميلاد
فذوتُ على غصن الصبا المياد
لحناً على التسبيح والانشاد ؟
وتحطمتُ في خاطر الأعواد
تنتابني في صحوتي ورفادي
روحي ، وتسري عنوة لفؤادي
ألماً ، ويخرسُ كلُّ طيرٍ شادي
للبؤس تهزم غمرة الأعياد
فوق الشباب يلج في الأصفاذ !

يا ليلة الميلاد هذا شاعرُ
أحلامه ذبلت ، وعاجلها الردى
يا أين ؟ أين في الذى أوقفتهُ
ما لي ، تمزقت المعاني حسرةً
ما للرؤى العمياء تجرحُ مقلتي
تجري دماً ، في مهجتي وتعيش في
فتموتُ أغنيةُ المسيح على فمي
وتلوحُ لي هذي الدنى أسطورة
فأرى بها شعبي الجريح مشرداً

* * *

حملَ الظلام على ثرى الأجداد
ينسابُ بين ربى ، وبين وهاد

يا ليلة الميلاد إنْ خلعَ الدجى
لا تعجبي ، فالليل كل حياتنا

في كل شهرٍ للمجاعة ماتمُ وبكل سفحٍ لاح ثوبُ حدادٍ

* * *

يا ليلةَ الميلادِ قولي للذي هذي دماؤك لم تزل مسفوحةً
أكليلك الفخمُ الجميل تناثرتُ فحنا عليه المؤمنونَ وقبّلتُ
وسعى إليه الغاصبونَ فشيّدوا والأنكليزُ بنوكَ ، ذلّتْ أمةُ
والانكليزُ بنوكَ ، كل ذميمةٍ فاسمعُ جراح المهدِ تهتفُ نقمةً

* * *

عيسى بنَ مريمٍ قد عرفتكَ هادئاً فاغضبُ ولو في ليلة الميلادِ
واشهد مآسي الغربِ ، كلُّ جريمةٍ قامت هنا باسم المسيح الفادي
إن كنتَ منهم يا ابن مريمٍ فلتعدُ لربوعهم ، لا كنتَ فينا الهادي
أما المحبةُ فلتحوّلْ غضبةً هوجاءَ ، تذكي الحقد في الأغمارِ
أما الحنانُ فسوف نمشي باسمه ثاراً ، لتعلو رايةُ الأبحادِ
يا صائد الأسماكِ قد أودتُ بنا بين الأنامِ شريعةُ الصياد !!

* * *

ألمي، وضلّ على العذاب رشادي
كبيدي، فتغرق مضجعي ووسادي
حزناً على أجفان هذا الوادي
في خيمةٍ مقرورةٍ الأوتاد
عن مرقد الأطفال والأولاد
فمتى تزيلُ جريمةَ الأسياد؟!

عيسى بن مريمَ رحمةً قد هاجَ بي
أنا لا أرى غيرَ الدموعِ تسيلَ من
هَيّا معي؛ فالليلُ مدّ جناحه
انظر هناك، ترّ العذاب مجسّداً
خجلَ الشتاءُ من الجريمة فانتفى
والسادةُ العظماءُ لما ينجلوا

* * *

صدرُ العرين يعجُّ بالرواد
فالحقُّ لا يعلو بغير جهاد
وسياسةِ التشريد والإبعاد
أحلامه في غفلةِ الآباد
وأصومُ عنه ليلةَ الميلادِ

دنيا السنّا والنور لا تتألمى
وغداً سيمشي الشعبُ معركةً له
قسماً «بباير»^(١) رملها وهوائها
سيعيشُ هذا الشعبُ مهما أبطأت
فأصوغُ شعر البعث قرباناً له

(١) باير : منفى صحراوي في الأردن .

المفرد السجين

كان الشاعر مخفياً ، وكان يبعث بمقالاته
وقصائده الى الصحف العربية والمحلية باسم مستعار
وكانت الادبية الشاعرة المبدعة فدوى طوقان
صديقة الشاعر تقرأ ما يكتب في الصحف ، ولا
تدري عنه شيئاً ، حتى فطنت الى اسلوب الشاعر
وطريقته فكتبت اليه هذه القصيدة رفاه واخلاصاً
ونحن نثبت هذه القصيدة في الديوان احتراماً
وتقديراً للصديقة الغالية ، كما نثبت الى جانبها
القصيدة التي بعث بها الشاعر اليها في حينه .^٩

شدوك ياتينا حبيب الصدى
محلّقاً رغم انغلاق الرحاب
يا طائري السجين فاصدح لنا
من خلف جدران الدجى والعذاب
غنّ فقضبان الحديد التي
تسدّ ، في وجهك رحب الفضاء
لن تحجب الغناء عن سمعنا
يا طائري ؛ غنّ فدرب الرجاء

ما زال يمتدّ مشع الضياء
رغم انطباق الليل من حولنا

* * *

ارجعني شدوك يا طائري
الى زمان قد طواه الزمانُ
إذ انت طلق الخطو طلق الجناحُ
ايام كانت ظلة الياسمين
تحضننا ، وانت تشدو لنا
شعرَ المنى والزهور والعنفوانُ
فتقربُ النجوم من أرضنا
تصغي الى الشدو ونصفي ، وكانُ
ملء اغانيك اخضرار المروجُ
ونضرة السفح وبوح الأريجُ
وملؤها كان هدير الرياحُ
وكان فيها من شموخ الجبالُ
في وطني ؛ وعزة لا تنالُ
الآ مع النصر وفوز الكفاحُ

* * *

يا طائري السجين اُصدح لنا

رغم هوان القيد ، رغم الظلام
فالافق ما زال غنيّ المنى
ينتظر الشمس وراء القتام
المجد للنور فلا تبتئس
والنصر للحرية الرائعة
وغدنا موطن أحلامنا
فلا تقل أحلامنا ضائعة

* * *

يا طائري ، هناك درب الرجاء
هناك يمتد .. مشع الضياء
رغم انطباق الليل من حولنا

من الأعماق

« الى صاحبة المفرد السجين »

لئن جاء شدوي حبيبَ الصدى
فذاك لأنني نشرتُ جناحي
ويجمعني فيك سوءُ المصيرِ
كما تحتويني بك الذكرياتُ
يوافيكِ رغمَ انغلاقِ الرُّحَابِ
يعانقُ في جناحيكِ العذابُ
وما ضمّنا في الأذى والمصابِ
وطيبُ الأمانِ ، وبيضُ الرغابِ

* * *

أنا مثلما شئتُني أن أكونَ
كبرتُ على الذلِّ لا أرتضيه
أعانقُ من ربوبيتهِ النجومَ
أُطلُّ على الكونِ أحيا النضالَ
ومن أرضعتهُ النجومُ الدراري
سفحتُ دمي فاستفاقت جراحي
وأحببتُ داري ، فلذَّ لقلبي
أتوبُ معاذَ العلي أي يومٍ
و شاءتُ لي الحادثاتُ الصُّعَابُ
ولي موطىءُ خالدٍ في السحابِ
وأختال بين الذرى والقبابِ
وأبقى به العمرَ غضَّ الأهابِ
سرى في سماءِ العلي كالشَّهابِ
تلوّنُ صدرَ الذرى بالخضابِ
بلوغُ المنى ، واقتحامُ العبابِ
مضى شاعرٌ للمعالي ، وتاب

* * *

أثاني كتابك يا أختَ رُوحِي
وهشَّتْ جراحِي له واستفاقتُ
بلى إنني ذاكرٌ ذاكرٌ
تظللنا ظلة الياسمين
ونسمرُ حتى يحنُّ الحسديتُ
فنأسي ونضحكُ من أمرنا
بلى إنني ذاكرٌ ذاكرٌ
وشعركُ أحلى من المستحيل
طليقٌ كانتِ على كلِّ ثغر
وشعركُ وقعُ السنّ في بلادي
فتصحو على دمدمات الكفاح

* * *

فصافحتُ رُوحك بين الكتاب
خيالاتُ أمسي تخط الجواب
عشايا الإخاء وهوى الصحاب
جناحان ، من لذة واكتئاب
على حلم هاجع في السراب
وبين المآقي دموع الدُّعاب
وقد أمرع الزهو فينا وطاب
يطاولُ في الكبر شمُّ الهضاب
تدلين بالفن بين الكعباب
يهددها بالني والرغاب
وتخفقُ بين القنا والحراب

أنا مثلما شئتني أن أكون
ويحملني النورُ في كل درب
وحيداً تواكبني غايـتي
وأظما والكاس في راحتي
وأعري وملءُ شبابي الحياة
أريدُ الحياة لشعبي الجريح
فمن حقّه أن يعيش الوجودُ

تقبّلني الشمسُ رغم الضباب
فاطوي المغاني، واطوي الشّعب
وتصلبني شهوتي للغلاب
تراقص فيها الهوى والشراب
تمورُ ، وملءُ إهابي الشباب
لتكبرَ فيه الأمانى والعذاب
ويثنيه حراً عزيزَ الرحاب

وليسَ لغيرِ الإلهِ عليه
ادِّعاءٌ ، ليُنزلَ فيه العقابُ .

* * *

وأنتِ ، إذا ما أُنكِرَ كتابي
ولامستَ بينَ السطورِ دموعاً
بربِّكَ لا تجزعي فالأمانِي
وإنْ تعتي ، فالقلوبُ الكبارُ
غداً ينجلي الليلُ عن روضنا
غداً ينفضُ الشعبُ أوهامه
ملايينه أقسمتُ لا تنام
تحنُّ إلى الثارِ عبرَ العذابِ

وصافحتني في ثنايا الكتابِ
تنائرُ بينَ القوافي الغضابِ
لها دمعَةٌ في العلا والطلابِ
يلدُّ لها في الحنينِ العتابِ
مهيضُ الجناحِ ، حسيرَ الحجابِ
وللشعبِ ظفرٌ رهيبٌ ونابٌ
وفي دربها موطىءٌ للذئابِ
وتحصي الثواني ليومِ الحسابِ

* * *

لئن جاءَ شدوي حبيبَ الصدى
فلا بدَّ من عودتي للحياةِ
إذا هتَفَ الشعبُ يوماً بروحي

يوافيكِ رغمَ انغلاقِ الرحابِ
ولا بدَّ لي في العلى من إيابِ
أطلَّتْ له من حنايا الترابِ .. !

- ٥ -

أغنية النهاية

وحشية العينين

فتشت يا وحشية العينين ..
فتشت كل عمري ..
فتشت عن عينين حلوتين ..
أغريهما بشعري .
أجمع في جفنيهما الضدين
عربدتي وطهري
فأهزم المثال في بيتين
وأصلب الجمال في عينين
وانتهى .. وينتهي الصراع عبر جسدي
ما بين صحوتي وبين سكري
وفي حنايا قـدمي وخمري
فلا أرى الوجود بين بين ..
كأنني عليه بت غيري ..
كأنني أعيش في قلبين ..
مبعثر الجناح واليدنين

أدري بأشواقى ولست أدري

أحبك مثلها أنت .. فلا تتغيري أبدا
رأيتك فاستشاط الوجد في جنبي واتقدا
وجنت عبر آفاقي رؤاي ، ومزقت بددا
أحبك مثلها أنت فلا تتغيري أبدا
أخاف إذا تغيرت سلاني الحب وابتعدا

* * *

فتشت يا وحشية العينين
في علني وسرّي ...
فتشت عن عينين حلوتين ..
تعمقان أسري
وتحملان العمر في بحرين
من صدف ودرّ
فلا أرى غيرهما جفنين
ولا أرى غيرهما هدين

رباه !

ربّاه هلاً ترى ... مهـازلاً للورى

تحاك فوق الثرى

الوهن فينا جرى والذلُّ فينا سرى

ربّاه .. هلاً ترى

أنت الذي ابدعت هذي الدنى أوجدت فيها السفح والمنحنى

أنت الذي رميتنا ههنا أسعدتنا حيناً ، واشقيتنا ..

فانت من صوّرا وانت من نوّرا

وانت من عطّرا وجودنا الاخضرا

ربّاه .. هلاً ترى

إن كنت ترضى أن يبيد البشر فابدل قلوب الناس خيراً بشر

فالاثم ثارت نفسه وانتشر والحق يا ربى استحى وانتحر

وهام بين الذرى يطوي بنا الاعصرا

معذباً خيراً محطماً أصفرا

رباه هـلاً ترى ؟

أنت الذي ابدعت هذا الوجود
لو كنت ترضى للوجود الخلود
صليبه ما انبرى
والغرب قد اسفرا
مكبلاً ، مصفداً بالقيود
ما قام عيسى في سماء اليهود
مخضباً احمر
يسومه المنكرا
الست حقاً ترى ؟؟

ألست ترعانا بعين السماء
فنحن من جنبك ضلع البقاء
ولم يزل يحنني علينا الشقاء..
لا عدلكم اثمرا
ترمقنا في لذة واشتهاء
ولم تزل في الارض: طين وماء
ما كلنا يا ربنا .. انبياء
حيماً ، ولا ازهرا
وأي شيء عرا
ألست حقاً ترى ؟؟

هذي بلادي مزقتها المحن
وكل حرّ دونها لم يهن
في مقلتيه دمة من شجن
فانظر اليها ترى
جبارة هانت بكفن الزمن
معلق في صدرها مرتين
تسري لهيباً في سماء الوطن
اعراضنا تشتري
ومجدنا ادبرا
وعزنا أغبرنا
هانت .. ملوك الشرى...

انطلاق

اغني لماذا .. تراني أغني ؟
لماذا اعذب قلبي بلحني !
وألهبُ جرح الحياة بظني ؟
تري هل تعود

فيا شهوة الشك لن تطمئني
وفيك طيوف الرجا والتمني
تداعب صدري، وتسخر مني
بهذا الوجود ...

ويا نزوات الرجا والتمني !
سألتك أن تجمدي فوق عيني
لأطبق جفني ، وافتح جفني
بحلم جديد

يحطم بعض وفائي لسجني
فاني تحطمت كبرا بسجني

وعاقرت كأس شقائي وحزني ..
حتى الخلود ...

أريد حياتي تلون غصني
فيخضر عودي ، ويضحك سني
وتسمر روحي ، بيني وبينني
فأنسى الجحود

وأنسى جريمة قلبي وعيني
وما كان مني ، وما قيل عني
وذلي بدنينا غرامي .. وجبني
وهذي القيود ...

أريد انطلقا لروحي وفني
على ملعب شاعر مطمئن
لأفرغ دني واملأ دني
بخمر الخلود .

فيمرعُ معنى الحياة بذهني
ويحيا وجودي جديداً بعيني
وتزهو الورود

طافها الكبير

وفي غدٍ
وعندما في الصمت تجلسين ،
وحيدة ، وعتمة السنين
تنساب فوق وجهك الحزين
« لطالما أحبيت وجهك الحزين »
والذكريات الحلوة - المريرة الشجون
تجيش في عينيكَ بالصراع والسكون
لا بُدَّ تذكّرين .. لا بد تذكّرين ..
وتسألين عنه الفارس الذي مضى .. وربما قضى
وتسألين .. تسألين
تراه أين الفارس الذي أحببني ؟
وضمني وشمّني .. وتصرخين .. تصرخين
لشدّ ما أحببني .. لشدّ ما أحببني
ألحّه يدقُّ بابي الآن ، حاملاً جراحه
وكبره الطعين ..

ألمح يأتني ، كما أتني إلى كل حين
في كل لحظة ، وكل ساعة
يحملني يشمّني يضمّني يعبدني
كانني لعبته التي صلي لها
وكان في محرابها الأمين ..
ألمح مقطب الجبين
ألمح منفرد الجبين

يرش لي ، يغرق في وجهي
يلومني إن غبت عن عينيه ،
عن أوهامه التي تتبعني أنسى أكون
يفار من طفلي ، يريد أن يكونه
يفرقني بالسحر والفتون
لشدّ ما أحبني ، لشدّ ما أحبني
إنني أراه الآن عبّر الوهم قرب مقعدي
ويده على يدي
يشربني - يا كلني
يفرقني بالحب ، بالذات ، بالتودد

أواه من تردي
طفلي الكبير كم تمنّى أن يكون ولدي ، ووالداً لولدي
أبعدته عن كبدي ، أطعمته من جسدي

وضعت منه في الهوى ، غرقت في تعددي
أواه من تردي ومن تعددي
تراه أين الفارس الذي أحبني
تراه أين الفارس الذي أحبني ؟
أحسّه الآن معي ، يشدني من أضلعي
ينشدني الحانه في الحب والتوجّع
يسألني هل أنت تسمعين ؟
هل أنت تفهمين
يقول لي أشياء لا أعرفها
في الحب لا أفهمها
يشدني يضمّني
يحبّ بي رائحتي ، يعشقني يعشقها
وقدمي ، يحبّها ، وطالما قبلها
قبلها .. قبلها
أواه كم أحس رعدة الحنان إذ قبلها
وقال لي أشياء عن تاريخه ، وحبّه لأرضه وعرضه
واختلطت بروحه الأشياء في جنون
لطالما أحبيت ذلك الجنون
أحبني كما أحب وطنه
وضمّني وضمّه ، وشدّه وشدني

وغاب عني اليوم خلصة .. ولم يزل
يحبه ، ولم يزل يحبني
تراه أين الفارس الذي أحبني ..
لعله لو عاد عبر الزمن
أعود عبر الزمن
أحبه كما أحبني
أحب فيه وطني
وفي غدٍ ... وعندما في الصمت تجلسين
تذكرين كل شيء ، كل شيء .. وتسألين .. تسألين
لربما أعود من دنيائي من عواصم المنون
حتى أراك تضحكين
فكم أحب أن أراك تضحكين ، وتعشين ، وترقصين
كما أحب وجهك الحزين
وربما أعود من دوامة العدم
لأمسح العذاب عن جبينك المضيء بالندم
فلست أَرْضَى أن أراك تندمين
في عتمة السنين
وعندما في الصمت تجلسين
لأنكِ عرفتني فيما مضى ، وتعرفين
بأنني في ذيل ثوبك الثمين

لو رحت تبجثين ، وجدتني في ذيل ثوبك الثمين
أمدُّ أنفي باحثاً عن عطرك الذي أحبه
عن صدرك الشهيق بالمجون
وعن لهائك المسعور بالجنون
وعن عيونك التي تغار من فتنتها العيون
عن الأصابع التي تجرفني بالنار والأتون
فأنت تعرفين - لو رحت تبجثين ، تسألين
تراه أين الفارس الذي أحبنى ؟
وشمّني وضمّني
فأنت تعرفين .. تعرفين !!

الصنم ...

انا الذي تجهلين ! ولا تعرفين ، ولا تفهمين .. !
غريب عليك
سابقى بعيدا
شريداً وحيدا
فمثلك لا يستطيع سموأ ، لأنك لا ترتقين إلينا
لأنك لا تعشقين القويا .. لأنك لا تشعرين .. !

* * *

أحبُّ ، لماذا احبكُ
هل ظلُّ لي ..
حنان ، بقلبك يا قاسيه !
لقد فات ، ركب الهوى وارتمت
أمانيه ، ثكلى على الرابيه .. !
فهل تسمعين نداء الحياه

تصيح ، وتصرخ ، عبر السنين !

تحرر ... !

فمثلك يابى القيود

ويمحو الحدود

ويمشي ، على خطرات الخلود

فتزهو الليالي به ، والليالي تجود

تحرر ... !

فللنسر هذا الفضاء

يضم على مخلييه الضياء

قوي عجيب .

تود السماء له أن يظل

ليزهو الصباح به والمساء ..

فمن كبرياء .. إلى كبرياء ...

ولكنك ، لا تبصرين ، ولا تعرفين ، ولا تلمسين ..

ومثلك .. لا يستطيع ... لأنك لا تدركين ... !

* * *

شبابي ..

وكل شبابي جراح ..

تنن^٢ ، وتعوي عذابا شديدا

ولكننى ، إذ سئمت الكفاح
واضرمت في القلب ، حباً جديداً
سموت ، امزق بين البطاح
قيوداً ، وانحتُ منك القيودا
سانساک ..

لا ...

اننى قد نسيتُ ، وكبراً
سلختك عن اضلعي
فلا تطمعى ..

بربك ، لا تطمعى ..
فمن مقلتيّ نزحت الدماء
وكانت ..

تحضب لي مضجعي ..
وتجرحني في نعيم الشقاء
وتجري معي ..
سانساک ..

لا

اننى قد وجدت الحياه
حبیباً على وتر طبع
فياطيب ما ادعي ..

ويا كلّ ما أدعي ...
حبيباً على وتر طيّع
يفني بدري ويفنى معي
شهياً ، طروباً
على مخدعي ...
فيشفي الفتون وتدمى العيون
ويظمأُ في مقلتيك الجنون
فاختال في مصرعي
وتحملني في الخيال السنون
فاهفوا إلى صدرك المرع ..
فهل تذكرين .. ؟
محال .. فانك لا تذكرين
ومثلك لا يستطيع .. لأنك لا ترعشين !
أعود ؟ محال .. ليبقَ الحال
لتنشقَّ روعي ، ويهور الخيال
سأنحت ألف غرام جديد
جريح المودة .. صعب المنال ..
لأرضي النضال بنفسي ، ونفسي
على الحب .. تهوى النضال

ومن متع الحب هذا العذاب ، الشديد

وهذي الدواهي الثقال

ولو كان فيه بقايا وصال

سجين قديم

قذفتُ بوجهك هذا الوصال ...

بلى ..

انني قد لمست جراحَ الجمال

لدنيا الصدود ، على لفظةٍ

مرغت بالدلال ..

عرفت جوابك قبل السؤال !

أما كان فيه المحال

وكان صدودك ، شيءٌ عجيبٌ

وكان لدى الفن .. هذا الخيال

واصبحت ، سقط هوى وابتدال

وأصبح قلبك سهلَ المنال

رجال تدبّ عليه ، وتمشي اليه

صغار الرجال ...

وكنت على كل صدر امين

شهيّ حنين ، ومعنى ثمين

ولكنك لا تابهين ، ولا تشعرين ، ولا تعلمين

فقلبك أضحى مريضاً رخيماً بدين
ومثلك لا يستطيع .. لأنك لا تعشقين ...

* * *

سانسك في موجة الذكريات ..
وأخفق في الصدر كل نداء ،
وكل حياه ..
سانسى بأني حملتك طفلاً
جميلاً شهياً
وأنت من العمر .. في العاشره
سانسى احمرار الحياء الصبي
على الوجنة العذبة الناضره
سانسى ، وأنسى
صراخك عند مجيئي
إلى دارك الحلوة العامره
وأنسى يديك على راحتيّ
وغمزَ أناملك الطاهره
سانسى ..
وكل نداء بجسمي سينسى
صدى ليلة عابره

خَفَضَتْ جَنَاحِيَّ فِيهَا ، فَطَرَتْ
عَنِ الْحُبِّ ، فِي لَحْظَةِ كَافِرِهِ
سَأَنْسَى بِأَنْ لِكُلِّ مَلَاكٍ
فَتَاةٌ تَدْنِسُهُ فَاجِرُهُ
تَهَيَّمُ إِذَا مَا اسْتَبِيحَ هَوَاهَا
عَلَى لَذَّةِ عَاهِرِهِ
يَلْذُ لَهَا الْبَطْشُ فِي قَسْوَةٍ
تَرْقُ لَهَا الْأَنْفَسُ الشَّاعِرُهُ
فَهَلْ تَنْكُرِينَ ،
مَعَازِ الْهَوَى الرِّخْصَ لَوْ تَذْكُرِينَ
وَلِيَّ فِي خِيَالِكَ الْفَجَنِينَ
كَأَنَّكَ لَا تَذْكُرِينَ إِبَائِي ،
وَطَهْرَ شِقَائِي
وَمَا نَقَشْتَهُ بِقَايَا دِمَائِي
بَدْرَبِ الْأَسَى وَالْأَنِينِ ..
عَفَفْتُ لِيَبْقَى عَلَيْكَ اشْتِهَائِي
وَلَعْنَةُ جِسْمِي الَّذِي تَشْتَهِيهِ

* * *

فِيَا صِنَا انْضَجَّتْهُ يَدِي

تكلم

أما سال منك الألم ..؟

نحتك من أدمعي ودمي

فجئت جموحاً كسيحاً

وروحك فيها صم ..

خلقتك من خاطر المستحيل

وكنت طريحاً جريحاً

على دربه ، من عدم

تحطم .. تحطم ، فلن تستطيع

إلى عالمي الحر ، أن تقتحم

تحطم ، تحطم .. وإن كنت مني

سأنجو ، ليسحق هذا الصنم

تحطم .. تحطم .. فاني سئمت

وفي أذني ، طال وقع النغم

جراحي استفيقي ، فان جرح النسر

ظلّ جريحاً ، بأعلى القمم

وإن غاله الموت ، مات على أفقه

ومنقاره راعش بالشمم ...

فهل تسمعين نداء النسور

محال .. فانك لا تسمعين ...

وهل تلمسين عذاب النصور

محال . فانك لا تلمسين

لأنك ، لا تشعرين ، ولا تدركين ، ولا تبصرين ...

ومثلك ، لا يستطيع ، لأنك لا . ترتقين ...

١ غلقت شباكى

وعندما ادركني المساء والعياء
سكنت في حَجَرٍ
أقمت فيه عارياً ، لا خوف لا خطر
وصرت كلما مللت ، واستهلكتني الضجر
أغوص في أعماقه
استحضر الكونَ الذي هجرته
وأذكر العيشَ الذي غبر
فلتعصف الرياح في غدرٍ ولينزل المطر

* * *

أوصدت كهفي بيدي يا ظلمة الأبواب ..
أغلقت شباكى ، حشوت في جراحه التراب
أدميت أشواكى
نحرت آلامي على الطرق
فانتحر العذاب

واقلع القرصات بالسباب
سكنت في حجر
اقمت فيه عاريا ، لا خوف لا خطر
وصرت كلما مللت واستهلكني الضجر
أستحضر الكون الذي هجرته .. واذكر البشر
فلتعصف الرياح في غدٍ ولينزل المطر

انتظار

ووقفت انتظر القطار ..
عمري انتظار
باريس من حولي تجاذبي الحوار
وتهيب بي ، والليل جن بصدرها العاري وثار
اشرب على ألم الدني ، واخلع بغربتك العذار
باريس أقبية وبار
نور وثار
باريس حبك بالمجانين الصغار والكبار
هذا القطيع الحالم المجنون
يلهمه الجنون فلا يطيق الانتظار
باريس تابى الانتظار
عين على الدنيا تراودها ، وثانية
ها في الافق تستبق الدمار ..
باريس كالايام تنتظر الدمار
ورجعت عبر ترددي

ومضى القطار
مضى القطار ..

* * *

وبقيت أنتظر القطار
الذكريات تشدني وتهينني ..
وتخط بي عبر الديار ..
والاحتقار
يجتر احلامي ووجداني فأشعر بالدوار
الخوف ..
والغثيان ..
والروح البوار
والانتم
والقلق المريض .. وشهوتي للانتصار
مستنقعي كبرت طعالبه بأروقة الشنار
وترعرعت في غابتي وحلا .. وعار
ما لي وهذي الذكريات ، تشدني وتهينني
وتخط بي فوق المطار
طيارتي صلبت على صدر المطار
لا ..

لا أريد أعود يصرعني الونى
لتموت في صدري المنى
فأموت في وضوح النهار
باريس لا تدري بأني ههنا
اجتر تاريخي، واستجدي الفرار
دوامتي اتسعت وعمقها الاسى والاجترار
دوامتي التهمت وجودي .. كيف أقتحم الجدار
عمري اجترار وانتظار
لا .. لن أعود ..
تسمري يا أرجلي .. وتشبثي ..
مر القطار
مر القطار ..

* * *

الموكب العشرون ضل ، وتاه في افق المدار
وأنا انتظار
الموكب العشرون .. أدركه الخوار
ومواسم الأمل الذبيح
تطل من صدري الجريح
تصيح بي ..
مر القطار .. مر القطار

وحدي
كاحلام الرصيف هناك .. تنبض بالغبار
مثلي أنا ..
سامان . ملّ الانتظار
والموت في وضح النهار
تاريخه المشدود للتاريخ موصوم الازار
وطاته أقدام الزمان ، فما تحرك واستجار

* * *

مثلي أنا
عبر الدنى
يستمرىء الدنيا
ويابى الانفجار
ماتت بعينيه الحياة
وجف ..
وانطفأ الأوار ..
وتهاكت آماله في الأفق ، فانقطع الحوار
لم يبق للدنيا وقار
لم يبق للدنيا وقار

* * *

المجد
والتاريخ
والأحلام
عصفور .. وطار ..
والقهقهات تجددت والشعب ثار .. الشعب ثار
وترددت عبر الصدى ... الشعب ثار ، الشعب ثار
باريس ..
والباستيل ، قد نسيا ..
بأن الشعب ثار
باريس حبلى
بالجنانين الصغار
وبالكبار ..
فمضيت في جنباتها
بالوهم أفتعل الحوار ..
لأقابل الدنيا بوجه مستعار
لا شيء يربطني بأعماق الوجود المستعار
ومضى القطار ..
مضى القطار ..

البهلوان الأعظم

رآه الشاعر يرقص ويدحرج الطابات في
باريس فكانت هذه القصيدة ..

دحرجها ، رقصها بيديك
وادخلها حلقات ، واخرجها
حلقات سكرى من فخذيك
حرك عطفك .. ولا تحفل
حرك عطفك ..
باريس تحبك فنانا
قديساً أو شيطانا
لا تبصر فيك الانسا
فامنحها الآت النسيان
فاللذة أن تحيا الآن

لا بأس عليك
ارقص وتمتع بالدنيا
فلعلمك تعرف دنيا

فأنا لا أعرف دنيانا
ألنا جاءات أم لسوانا
وارسم باللعب شكواها ، وشكاوانا
قد تكن أسرار الدنيا، بأمانيتها ومآسيها
في جنبيك ..
وبين يديك ..
وفي قدميك ..

كرة تنقض على كرة
فتلاعبها
وتداعبها
وتجاذبها
وتخاطبها
وعلى الزلاّت ، تحاسبها وتحاسبها
فكان مصيرك في كفّيك
ومصير الشمس على قرنيك
حرّيتها أمست قدرا
تتشّدق فيها
تنسجها كلمات
تنثرها عبرا
لا تؤمن فيها

تصلبها
تبعثها حيناً ،
وتخاتلها
وتضللها
وتقتلها حيناً ، تنزلها حفراً
وتهون لديك .. تهون لديك ..
شعوذة نحن عرفناها
وبأرض الشرق خلقناها
وزرعناها
وبوجه الشمس نشرناها
صدقناها .. كذبناها
حللناها .. حرمنها ..
وخلقنا في الخوف إلهاً
وقتلنا في الخوف إلهاً
نستجدي المجهول .. ونجهله
لا يعرفنا ، أو نعرفه
لا بأس عليك
سنسميه في الدجل الله
لكن من أنت ؟
لعلك .. لا أدري

تتجسد فيه ..

لا أدري ..

من أنت ؟..

لعلك إنسانٌ ..

صرعته فينا الأحزانُ

سأمان ، سلاه الإيمان

حب سحقتَه الأوطان

فرقصت بدنياه أَلَمًا

ولحنت برؤياه العدماء

من أنت ؟..

رأيت وجودي في عينيك

وزوالي يبكي في شفّتك

والناس اليك

تنشدّ إليك

الشك بسحرك يشقيها ، ويعرّيها

والكفر بسحرك يشقيها

ويعرّيها

فتضيع هواناً في وجهيك ..

فارقص ، وتمتع بالدنيا

قد تكن أسرار الدنيا ، وأمانيتها

وما سبها ..
في وجهيك .. وفي عينيك .. وبين يديك ..
تلك الطابات المسحوره
والمنشوره ..
بين يديك ..
وفي زنديك
تحيا في قلق
مذعوره
في الأسر
ولست مأسوره ..
في الهجر ..
ولست مهجوره ..
أو تدري من أنت ..؟
وهل تسمع ..؟
أشباح الماضي تتوَّجّع
تبكي أوزاراً في أذنيك ..
ودم التاريخ ..
دم الانسان ..
يستجدي أسرار الطوفان

ويشيخ بأعماق السجان

ويعود إليك ..

ويسيل عليك

لكن ..

لا تحفل ..

لا تسال ..

فوجودك يعني .. أن نجهل ..

تلك الطابات المسحوره

تلك الطابات المغروره

ستظل تدور على زنديك ..

والناس بدنيا المعموره

أصنام ترقص من حوليك ..

فارقص .. وابصق في عينيّ ..

فلست أراك .. لست أراك ..

راخطر أوجاعاً في جنبيّ ..

فلست سواك .. لست سواك ..

نحن الطابات المهجوره ..

نحن الحشرات ..

لا نعرف شئ .. لا ندرى شئ ..

تتراقص فينا الآلام ،
والأوهام
وتمرّ علينا الأيام .. نحن الحشرات
لا نعرف شي ..
نأتي للدنيا أصفارا
ونعود فنرجع أصفارا ..
عبدانا أم أحرارا
تجاراً أم ثوارا ..
لا نعرف شي ..
لا نعرف شي ..
فارقص وتمتع بالدنيا ..
لا بأس عليك ..
تلك الانقراض ومن فيها
بلاهيها ، ومآسيها
من صنع يدك .. من صنع يدك ..
وغداً قد يأتي الزلزال
وتطلّ علينا الأهوال ..
وتدق الساعة معلنة بعث الأموات ..
«سئم التاريخ ملبسه ، وطنافسه ، وخفافسه

فاعتلّ ومات .. »
وتلاشت من صدر الدنيا كل الحشرات
فالعالم لا بد ستأكله احدى الساعات
ويقول الناس .. لقد سقطت ..
من صاحبنا . إحدى الطابات ..

في المستنقع الكبير

من أنت في المستنقع الكبير ؟

لا حول .. لا وجود ، لا قوة !

معذب مطارد أسير

من هوة .. تمضي إلى هوة ..

يُشدُّك الوفاء للمصير

كانه انشودة حلوه

فلا تخف .. غداً له تطيرُ

من نزوة تمشي إلى نزوة .. !

تمتص من جراحه العبير

في ماتم يموج بالشهوه

الكهف بالنيران 'محتدم' ووقوده الاشجان والندمُ

جفت منابعه فما نبضت بجراحها، وأصابها العقم

لما تهاوى الحب وانتحرت أصدائه، ماتت به القمم

فتمرغت عبر الوجود رؤى وتشردت في دربه قيم

كهف من الأحلام منهدم يبكي على أطلاله علم

المتحف الكبير

كتبت هذه القصيدة تحت تمثال « القبلة » للفنان
الشهير « رودان » .

أنامل الفنانُ
والقبلة التي خلدها على المدى رودان
تظللان قبلي
وترعيان نشوتي ، في معبد الحنان
الذشوة التي ضمت فيها العمر والوان
واجترت عبر نبضها المجهول في الزمان والمكان
ولم يزل رودان
يمنحها الخلود والبقاء والعيان
أنفاسه تنساب في عروقها الحمراء بالطوفان
ازميله المجنون عند ثغرها الملهوف عاشق ولهان
ازميله كأنما له عينان
تستنفران أضلع الرخام شهوة وتبدعان
وتبكيان ، تشهقان

في فرح الأطفال والغلمان
وغمرة الأضواء والألوان
وتشهدان
معجزة الألحان في الرخام .. ومولد الرخام في الألحان

* * *

ازميله كأنما له يدان
تعربدان في صخوره السخية الدنان
وتشربان .. تسكران ..
وتأكلان في مائدة الجنان
وتحلمان بالجحيم تارة ، وترقصان في النعيم تارة ، وتهربان ..
وتتعبان .. تسامان
وتصمتان .. تحكيان
فيلتقي على صراعها الضدان
الكفر .. والإيمان ..
الحب والعدوان
مشاعر تبكي الدنى في خاطر الصوان
تموج بالحياة والرؤى ، معقودة اللسان
تود أن تبوح لو يرخى لها العنان
تود لو تمشي فتعبر الجدران
لكنها مصلوبة على الثرى ، يشدها المكان
تدفع من وجودها ، ضريبة الصليبان

ما أكثر الصليبان .. ما أكثر الصليبان ..
ضريبة يعرفها في سجنه السجين والسجان
ضريبة العطاء والحرمان
في كل تمثال يطل الله والانساف
يستغفران في دوامة الانا .. جريمة الدنى
جريمة الاله .. والانسان ..

* * *

وفي غد ..
أعود يا حبيبتى .. فالذل والهوان ..
يعربدان بي .. ويهتفان بي .. ويصرخان .. يصرخان ..
وفي غدٍ أعود مثلما أتيت مثقل الجنان
في زورق مهشم ، مبعثر ، حيران ..
مستنقعي يشتاقي في الموت والاحزان ..
مستنقعي الذي هجرته ، لما يزل طمآن
يريد أن يشربني في موكب الندمان
أعطيته كلي ، قداستي ، فما ارعوى وصان
شوهني .. مزقني .. حطمني ..
وهنت في ملعبه .. وهان ..
واغتال لي براءتي . فلم اعد انسان .. لم أعد انسان ..

* * *

وفي غد أعود يا حبيبتي .. تحملني الاشجانُ
والمتحف الكبير بعد لم يزل يعج بالاوثان
الحب في محرابه يستمرىء الطغيان
المتحف الكبير صولة .. وصولان ..
المتحف الكبير خطبة ومهرجان ..
دبابة وديدبان ..
اسطورة لفقها الدعاة خدعة .. وحاكها الكهان
وزيّفوا في كل ركن غامض جثمان
ودفنوا جثمان

* * *

وفي غد أعود
أرتدي المسوح في هيكله المطلي بالبهتان
وفي غد أعود أحمل القربان
وربما تبعثني النيران يا حبيبتي ، وربما تاكلني النيران ..
وقد أموت خلصة لا صحب لا خلات
وقد يقال انني معقد جبان
أبيت ان ازيغ المصير عبر المتحف الكبير
فانسج الاطهار والاكفان
وقد يقال انني ساومت .. وانحرفت .. واستبحت حرمة الاوثان
وقد يقال بينا اسير في الخرائب التي ضلت بها القطعات
هل تعرفون من يكون ذلك الغريب .. انه فلان ..

اسم على جريمة العلمى
اسم بلا عنوان

* * *

ولست اخشى يا حبيبتي العذاب والطغيان
ولست اخشى وطأة السجون والسجان ..
أدمنت جرحي لم أعد أحسه ، يسيل في الوجدان
ألفته ، كما ألفت لعنتي في الحب والحرمان ..
لكنني أخاف أن ينكرني الأحباب والخلان
أولاد حارتي البنات والصبيان
من كنت في طفولتي بهم أعيش كل آن
أستعذب الساعات والثوان
وأمتطي حمارتي الشقراء في دارتهم ، أسابق الفرسان
فهؤلاء كل ما قد ظل لي في وطن الأوطان
وذكريات مرة .. أمنحها الغفران
ولذة الضياع عبر المتحف الكبير .. لذة النسيان ..
وقطة جريحة ، عرفتني في سالف الأزمان
سوداء كالوهم الذي أطلقني .. وخات
فهؤلاء كل ما قد ظل لي ، في وطن الأوطان ..
أطعمهم حيي .. وأستجدي العزاء والسلوان ..

* * *

وأنت .. ؟
ماذا أنت .. ؟
هل غيّرَ الزمان .. ؟
واغتمال غيري صدرك الريان ..
واغتمالك الهجران
إن كان هذا فاذكري أصابع الفنان ..
والقبلة التي خلدها في صدره الحنات
والقبلة التي ضمّدت فيها العمر والأوات ..
فربما اليك عاد ما مضى .. وكات
فلم يزل في الوهم مني الظل والزمان .. والمكان ..
ولم تزل في خاطري أصابع الفنان ..
ولم يزل يظلمنا رودات

النبي العاجز

وكنت أدري عندما رأيت ، فاستيقظت .. فانطلقتُ
انني وحيد

لا معولي صلد .. ولا يداي من حديد

وكنت أدري ان ذاتي هشة تلجمها القيود

وان روحي في اسارها الحتمي لن تجود

لكنني أردت أن أكون .. أردت أن أكون ..

أردت أن أنشق عن عجزي ، فاعبر الآتون

أردت أن أعيد مولدي بالوت من جديد

وأن أعانق الوجود لذة في مآتم الوجود

فتمّحي السدود والحدود

وأقحم الذرى .. والليل والسرى .. والمنتهى الكؤود

في ملعب المحال والمجهول والخلود

وكنت أدري انني وحيد

لا معولي صلد ولا يداي من حديد

فاخترت أن أمزق الجليد في معاقل الجليد

واخترت أن أطاول الصعود
وأن أهدم الجدران في مدينتي ، أضرمها ، أحرقتها
وأشعل النيران والوقود
مدينتي .. مدينة الضلال والجحود
والموت والسجود ..
أهدمها ، أحرقتها .. أذبحها من الوريد للوريد
أصب نيرانى على عفتها ، وطهرها المزيف النهود
أصبها في كبرها الموءود
حتى تضج في عروقها الحياة من جديد
لعلني أسير في حطامها .. حرّاً كما أريد
وكنّت أدري عندما بعثت خائراً
بأنني وحيد ..
لا معولي صلد .. ولا يداي من حديد ،
دربي ، كأعماق جريح غامض .. بعيد
زادي على مسيرتي شبّابة وعود
وقبضة من الحنان ، عفة ، ونغمة شرود
أنشرها على جراح الوهم والوعود
لكنني أردت أن أكون .. أردت أن أكون ..
أردت أن أغير الدنى لتنبض النجوم في مواكب السنا
ينهشني الفضول والأنا

وخسة الصراع في المني ..
أردت أن أروّض الفناء والبقاء والقدر
في مهجتي الظمأى ، وأن أضاجع الخطر
أردت أن أحول العجز المريض في دمي إلى شرر
وأرتدي النجوم حلّة .. وأحمل القمر
ملّت سمائي طهرها المنفي في سقر
وعريد اللحن الذي سجنته على وتر
فلتحمليني يا جراحي عنوة إلى الظفر
فالزورق الذي ركبته قد مال وانحدر
وموكبي في العبث الكبير زلّ وانتحر
إلى السماء يا نبي العجز . يا نفاية الحفر
لك الرياح الهوج أوقفها .. وأسقط المطر
لك المساء والصباح والدجى ، لك السحر
لك الوجود كله ، فانسج له العبر
وارسم على جبينه الفضي أبداع الصور
وازرع على أعماقه الشوواء أجمل الفكر
إلى السماء يا نبي العجز أنقذ البشر
تريد أن تكون فلتكن .. وأنقذ البشر .. أنقذ البشر
وجئت للمدينة الجحود أطرق الأبواب والجدران
فلم أجد أحد

وسرت في الخرائب الشكلى على قارعة الزمان
لا يبصرني أحد ..
زرائب يرعى بها الضباب والدخان
تناثرت من حولها الذئاب والقطعان
فاعتنق الضدان
وعشعشت في صدرها الديدان والغربان
والتحمت كأنها جسد
تقلصت تجمعت .. وسميت « أوطان »
وأخذت في ظلها النيران
وكنيت أدري عندما صرخت لن يسمعي أحد
فقد تسمر الالباء في سطوحها الشمطاء وانعقد
وانتحر التاريخ في محرابها الثوري وارتعد
تهشمت عقارب الزمان والمكان
واغرورقت على الضياع مقلة الجلد
ففاتني أن أطلب الغفران للانسان في مدينتي
وفاتني أن أشعل النيران
وأن أصون عالمي الموبوء بالأدراة
فامنع الطوفان أن يعانق الطوفان
في مستنقع الأبد
وصرت أدري عندما أتيت لا يسترني الرداء في مدينتي

لأضرم الحياة في البركان
بانني سانشي أعود لا يقبلني أحد
وعدت من مدينتي مدينة الضلال والجحود
قلبي على أشلائها ، وكبرها الموءود
لأسمع بالرؤى في داخلي تفلسف الزوال والوجود
ماذا أردت أن تكون .. ؟ ماذا أردت أن تكون . ؟
فردد الصدى في داخلي .. أردت أن أكون .. أردت أن أكون
ماذا أردت أن تكون ؟
تريد أن تمزق الجليد .. تريد أن تحيا كما تريد
وعدت أسمع الصدى في داخلي يصيح في جنون
هل أنت ما تريد ؟ هل كنت ما تريد ؟
وكنت لا أدري بانني لها أعود .. إلى مدينتي أعود ..

١٩٦٥ / ١٠ / ١٣

الضوء الأخضر

وسرت في مدينة الأموات ..
أدوس فوق ظلي
أسائل الخرائب القتيلة الحياة
عن وطني وأهلي
فهلني السكوت والسبات
وهالني الشحوب مدّ ظله ، كانه الرفات ..
يضمني
يلفني .. إذا مشيت في مدينة الأموات

* * *

لا
لم أجد لأمنح الحياة ،
مدينتي ، ولم أجد لأجمع الشتات
الجملة الكبرى هوت
في ملعب الفوات

وقد أقام الحزبي في مآتمها الصلاة
مائدة الصراع عهّرت ..
عهّرها الدعاة ..
والرعاة
وانتصبت هزيمة تطل بالفتات
لن يشبع الفتات
لن يشبع الفتات

* * *

وعندما مشيت في مدينة الأموات ..
أدوس فوق ظلي
وأسال الخرائب القتيلة الحياة ،
عن وطني وأهلي ..
وجدت كل شيء . مات

* * *

وبينما أسير في مدينة الأموات ..
يقتلني الضنا
تجرحني ال « أنا »
وكبرياء العجز ، فاته في موكبي النجاة
لحت طيفاً يهتك الفنا ..

يدب كالسنا على الدنى
ألفيت نفسي أعبى الفلاة ..
أمشى خلفه ..
ألفيت نفسي أعبى الحياة
أسير كالإيمان ، فى مدينه الأموات ..
أجيش بالوجود والمنى
لحت طفلا عمره سنة .

١٩٦٥/١٠/١٥

سبديتي

سبديتي !
في الباب شاعرٌ جميل
يقول إنه رآك مرةً على خياله
فجنّ واشتعل
قد جاء يحمل الزهور في يديه : باقة من الغزل
أتسأليني ؟ ما شكله ؟ وكيف يبدو ؟
فارسٌ منعّمٌ طويل
وشعره على جبينه الفضيّ كالأكليل
وفي عيونه غمامة مجنونة من الخجل
يصرّ أن يراك - لو للحظة - يدفعه الأمل ..
سبديتي
أراك قد وجمت واشترأب جيدك النبيل
وعربت على جفونك الشعل
أترغبين أن أصدّه ، وأن أردّه ..
قولي تكلمي ..

سيدتي : الشاعر الجميل بيتنا دخل
 سيدتي ؟ تكلمي
 أراه يدنو حاملاً جنونه بلا وجل
 أراه يدنو نحو ثغرك البخيل
 أراه يسرق القبل
 ذراعه تلتفُّ حول خصرك النحيل
 وشعرك الطويل يا سيدتي ، على يديه شعرك الطويل ،
 سيدتي تكلمي أقتله إذا أردت لم أزل
 أنا لديك عبدك الذليل
 تجاوز الحدود يا سيدتي ، فهاج وانتقل
 يقطف النجوم من قوامك الأصيل
 أواه يا سيدتي ويشرب العسل
 أجل .. أجل ..
 أدت ظهري للجدار رهبة أجل
 سكبت في أذنيّ نفحة من الخبل
 ورحت أستجدي رجولتي . أواه يا سيدتي لو انني رجل
 تكلمي ما زلت عبدك الذليل
 قومي ولمهي الغرام من مخدعك الأثيل
 عن بصري السكليل ، ولمهي القبل
 فالشاعر الجميل يا سيدتي
 الشاعر الجميل .. غاب .. وارتحل

١١ / ١١ / ١٩٦٥

هوناليزا

عيناك تتبعانني وتعدوان خلفي

تطاردانني ، وتلحقان بي ،

تؤرقانني ، وتصرمان خوفي

وتسرقان النوم من جفوني ،

وتهجعان في جفوني ،

وتحرقان لي جبيني

تستجديان عطفي

كأنا تستجديان حتمي !

هوناليزا هوناليزا

عيناك من أنت ؟ ومن تكونين ؟

تكلمي .. أخبريني

أكاد في شكي وفي ظنوني

أغار من يقيني

* * *

أحسن موت الناس والزمان في حياتي

تعانقت عقارب الثواني
وشدّني
كما نما له من وجدته يداه
تكلمي تكلمي وأخبريني
هل جئت في أواني
هل أنت في عينيك تتبعانني وتلحقان بي
وتعدوان خلفي
تستجديان حتفي
وتحرقان في وله جبينني
تكلمي وأخبريني
موثليزا أتيت حاملاً شجوني
على شراع من رؤى جنوبي
محملاً بالطيب بالأشواق بالحنين
فاحتويني

* * *

بحيرتان تسبحان في دوامة الخلود والعدم
بحيرتان كالسما ، اخضوضرت بها النعم
تستقبلان كل يوم شاعراً ، وتشهقان بالألم
يطل منهما الحرمان لهفة ويصرخ السام ..
موثليزا .. موثليزا

أنا رجعت فاخرُجي من الإطار
تمردي على متحفك الغريق
لانت أشهى أن يضمها لصدرة جدار
فحطمي الجدار نشوة إليّ واعبري الجدار
أما سئمت الانتظار ؟

موناليزا .. موناليزا
أنا طويت خلفك القفار والبحار
عينك تذبعاني ، وتعدوان خلفي
وتلهيات حرّفي
عينك أول النهار
تمزقن في دمي الاسار
وتكبحان في أعنتي الفرار
عينك تضرمان في حقيقتي السوداء غايقي
عينك تدعوانني رجعت ، فاحرقني جبينني
أتيت حاملا شعوني
على شراع من رؤى جنوني
محملا بالغيب والأشواق والحنين ..
أتيت .. فاحتمويني

* * *

١٩٦٥ / ١٢ / ٥

رسالة من «دوفيل»

حبيبتي ... أكتب من دوفيل
لم أدر كيف جئتُها ؟
وكيف جئت الشاطئ الجميل
لكنني أسير خلف لعنتي ، أسير خلف ظلي
يحملني الضياع عنوة
وشهوتي للسير للزوال للرحيل .. !

* * *

حبيبتي
أكتب من دوفيل ..
أنا بها ، ولست فيها ، إنني
بالرغم عني عابر دخیل
لا لغتي تسعفني ، لا غربتي ،
تمنحني في وحشتي الدليل
الناس كالنجوم في الغيوم تختفي ، وتنجلي

تمضي ولا تمضي إلى سبيل
تسير كالأرقام في دوامة الزحام لا هم
تحسبها كأنما تسير للمجهول
لكنها سعيدة الخطى في دربها الطويل
لا عريها يجرحها ولا تاريخها المستوحش الذليل
تستوعب الحياة لذة في عمرها القليل
وتحبس الشكوى لدى أعماقها
وتحبس العذاب ، والبكاء والعويل
تضيع في دوفيل
تستمرىء المات مثلما .. تستمرىء الحياة في دوفيل!

* * *

حبيبتى
ما زلت أسرق الشعاع من مواقع الأسى
أكتب من دوفيل
أحاول الحياة ، لو تسعفني الحياة
لو يرضى وجودها البخيل !
لشد ما تضحكني الحياة - يا حبيبتى -
لشد ما يحزنني بريقها النبيل ..
ترى ؟ تعرت في دمي وافتضحت

وأصبحت ، في جسدي المحموم تستحيل ؟
لا شيء مستحيل - يا حبيبتى - لا شيء مستحيل !
فقد رأيت البحر هذا اليوم عاريا
وشاقني بأنه جميل ..
وقد فرحت كالأطفال عندما ضمته ، فضمني
ولم يخفني موجه الثقيل
رأيت في أعماقه الأسماك لا تبكي وترقب السبيل
ولا الكبير من حيتانه يهم بالنحيل
ولم أر الشباك في عروقها ،
تمتصها في لذة ، ودمها يسيل
ولم أر المساء كالصباح شاحبا
أعلم أنني انتهيت
ولم يعد يصحبني
المارد الايمان لم يعد يصحبني
واللعنة التي أدركتها تخيفني ترهبني ..
وأنني أقسمت وانقسمت والتويت
وأقلع الصباح في بحيرة الجراح .. يمتصني .. يعبني
وأمسى الرياح لا تناوىء الرياح
وانطفئ المصباح
لم يبق فيه زيت لم يبق فيه زيت

ماذا أنا جنيت ؟

رباه ما جنيت ؟

مستنقعي يغرق لي .. يشربني .. وقبضتي تضربني

أود لو أكون مثلما أتيت كما أتيت

لكنني وقد رأيت

تحسبها كأنما تسير للمجهول

من لا مكان في الدنى

من الدنى ..
من لا مكان في الدنى
إليك أكتب ..
في عتمة المصير والضياع والونى
أسائل الوجود في جنبي من أنا ؟
ومن رماني قسوة هنا ..
وأعجب ..
لكنني ،
إليك أكتب ..
أظللّ أكتب ..
عن حيرتي في موكب الزمن
وغربتي في الأهل والوطن
عن كل ما أحسه من الشجن

فطالما إليك كنت أهرب .. ما زلت أهرب

* * *

من لا مكافئ في الدنيا
في قمتي الجريحة الوجدان والجنان
أريد أن أظل أكتب
أريد أن أمدّ حرفاً بيننا من المنى
أعبره إليك في حنان
مستلهماً من سرّه الصمود والايان
لعلني إليك أقرب

* * *

أريد أن أعيد مولدي ..
أريد أن أعيده في الأبد .. فأنجب
أريد أن أنشقّ عن أمسي
وعن تعدّدي ..
وعن غدي ..
أريد لو أرقّ كالغمام في الرؤى وأعذب
أريد لو أبوح بالذي يوج بي ويصخب
مواسمي تعفنت ..

تأكلت ..

أحسها بي تنضب

أريد لو اسقي الذرى من سرها واشرب

أريد لو تعبرني الحياة ثائراً فأصلب

فقد مضى الشتاء بالربيع عنوة

وقد بدأت اتعب

وحدي على المدى ، من لا مكان في الدنى

اليك أكتب

أشد أوجاعي الى وساوسي ..

وأكتب ..

وأكتب

* * *

وانحني بمبضعي على الورق

أشق في ركامه المبعثر البليد

خواطري ، وكل ما أريد

فمبضعي في سجنه اختنق

يود أن يرعم الجديد في الجديد

يود لو يستبق الرؤى في مقلة الارق

يود لو يختصر الوجود في نشيد

لعلني في الحرف .. استعيد

حريتي
وصبوتي ..
وما احترق ،
من جسدي الأسير في القيود
في عالم مبعثر الأنفاس ، عاقر .. ولود
تري . ؟

تجسد الوجود في تناقض الوجود .. ؟
وافتعل الصراع نشوة السكون والقلق ؟
وعانق العطباء موكب الجحود .. ؟
وولد الصباح كالمساء في دوامة الأفق .. ؟
والحب كالبغضاء في دوامة الوعود .. ؟
تري .. ؟

تري .. تلاشت الأبعاد والحدود .. ؟
وانتفض الطوفان يمنع الغرق .. ؟
وانتحررت في البعث ومضة الخلود ..
أنا على لهيبه ، مشرد معذب

يلفني ..
يحملني ..
يجيء بي ،
ويذهب

أقتله في وجعني ، فلا يني يصطخب
كأنه حرّيتي .. أخافها وأرغب
أضمرها من لا مكان في الدنى
على جراح الوعي والصراع والمنى ..
وأكتب ..
ما زلت أكتب

* * *

وفي الظلام .. عندما يغمرني اللاشيء والملل
وعندما يلفني المجهول
في الأزل
ألم الحب الذي هدهدني ..
وأكتبُ :
أماه ..
أشواقي التي لا تعرف الكلل
وليس تتعب
وحفنة سخية مشوقة من القبل
أبعثها تنساب .. تهرب
من درب إحساسي المهيض بالفشل ..
تنساب ، تهرب
على شراع مبحر بالحب ، بالغزل ..

مبعثر الأحلام والمنى ، في التيه يضرب .

مثلي أنا

في التيه يضرب

أصارع الحياة في حطامه الأسير بالأجل

تشدني في المستحيل رعشة الأمل

لعالم بنيته في خاطري ..

شيدته بأحرفي ..

خلقته بالوهم عبر لذتي في الصحو

والثمل ..

هيهات أهرب

هيهات منه أهرب

فانني وقد مضى الشتاء بالربيع لم أزل

من لا مكان في الدنى ..

إليك أكتب .

المظلة الضائعة

يا من رأى مظلتني تضيعُ .
تنسلّ مني خلصة ،
كانها الربيع ..
ينسلّ من صدري ،
وليس أستطيع ..
أب أعبر الدنى بغيره ..
وليس أستطيع ..

* * *

يا من رأى مظلتني تضيعُ
تهجرني في موسم البكاء والدموع
تهجرني ،
ومقلة السماء لم تزل
تجتاحني ،
تغمرني ،

بالماء .. والصقيع
تهجرني ،
كأنني وحدي المعذب الصريع
كانما وحدي عرفت خدعة الفناء والبقاء
ولعنة الصراع والوجيع
أنا الذي حملتها الزمان في الضلوع
أنشرها على جراح الشعر كلما أجوع
أحملها عبر المقاهي الحمر ، في باريس .. أوقد الشموع
وليس أستطيع ..
ليس أستطيع ..

* * *

أستلهم الزحام فكرة مجنونة
تطردني من حاضري
تخطفني ..
تسرقني من القطيع
ترتدّ بي ، الى الوراء خلصة ..
تمسخني
الى مراهق رضيع ،
يستمرىء الوهم الذي أحبه ،

يستمرىء القطيع ..
لقد كفرت بالقطيع ..
لقد كفرت بالقطيع ..

* * *

مظلمتي تدري بها باريسُ
والرفاق
والذين فتشوا عنها معي ،
يدري بها الجميع ..
يعرفها الحسّ الوجودي الذي ..
لوّنت فيه حاضري الفجيع
في كل مقهى لي رؤى ..
خضبية ..
تطلّ بالنجيع ..
وفوق كل مقعد لي مذنود
مجنّح رفيع ..
أجترُ أحلامي على تاريخه ..
يشدّني الخشوع
بوداير .. أم فولتير .. أم فرلين ..
ناجاه ، وغنّى لحنه البسديع ..

* * *

مظلتني

كانت معي هناك ..

هل تمرّدت ..؟

ترى .. عذبتهم ..؟

ترى .. ظلمتها ..؟

لعلها ضاقت بسجنها المنيع

فلعلت حطامها ،

ومزّقت قيودها ..

وأقلعت تضيق ..

مظلتني ضاعت .. فليتني أضيع ..

أضيع مثلها ..

يا ليتني أضيع ..

النهاية

أعلم انني انتهيت ..
لم يبق من أحبه ..
ومن يحبني ..
اللذة التي مارسناها ،
في موكب العطاء والفداء ..
لم تعد تلمهمني

* * *

وانني انزلت
وانثيت ..
في لحظة زائلة ،
تشبهني ..
لشد ما تشبهني ..
ماذا اذا شكوت أو بكيت ؟..
هل تضحك الحياة لي ..؟
وهل يموج الحب في جداولي ؟
وتورق الرؤى على خائلي ...
وهل تعود قدرتي ،
على العطاء والفداء ..؟
ويستفيق الكبر في معاقلي ..؟
ماذا أنا إذا شكوت أو بكيت ؟..

ما يظل لي .. ؟
فلست أطلب المنى ..
ولا المنى تطلبني ..
فأنني ..
لم يبق من أحبه ..
ومن يحبني ..

* * *

أعلم أنني انتهيت ..
ولم يعد يصحبني ..
المارد الايمان ..
لم يعد يصحبني ..
واللعنة التي ادركتها ،
تخيفني
ترهبني

* * *

وانني انقسمت
وانقسمت
والتويت
وأقلع الصباح في بحيرة الجراح ،
يمتصني
يعبني
وأمت الرياح لا تناوى ، الرياح
وانطفأ المصباح

لم يبق فيه زيت

لم يبق فيه زيت

* * *

ماذا أنا جنيت

يا حب

ما جنيت

مستنقعي يغرق بي

يشدني

يشربني

وقبضتي مريضة ، تضربني

تضربني

تود لو أكون مثلما أتيت

كما أتيت

لكنني لا أستطيع ان أكون مثلما أتيت

لأنني رأيت

رأيت كل شارع وبيت

ورحت أدمي كل شارع وبيت

فانتهيت

فلم أعد أحبه ،

مستنقعي

ولم يعد يحبني

ولم أعد ألهمه

ولم يعد يلمهني

وانتصبت جريمتي

تصلبني

فهرست

٥	المقدمة
- ١ -	
١٧	بواكير
	« من شعر الصبا الاول »
١٩	الميلاد
٢١	إليها
٢٣	إلى بنت الطبيعة
٢٥	أحبك طفلة
٢٧	تحية صديقة
٢٨	انشودة لشوقي
٢٩	فلسطين الأبية
٣٠	الفجرية الحسنة
٣٢	أنت كاسان
٣٤	عيون من الموصل
٣٦	صلاة
٣٨	حالة أنت فابعدي
٤١	الطبيعة المتجهمه
٤٣	أطابق أم سجين

٤٤	عمر قصير
٤٥	الزهرة الصريخة
٤٦	فقد سهل
٤٨	محمد في الغار
٤٩	اليتيم

- ٢ -

خيمة في وجه الأعاصير

٥٣	سألها في قبضتي وطناً
٥٥	مصرع البطل
٥٨	لغم باب العمود
٥٩	الى اقطاب الجامعة العربية
٦٠	الزعامات والشعب والطحين
٦٤	العودة الكبرى
٧١	إلى الحاخام (م)
٧٤	العيد في الخيام
٧٥	صرخة الخيام
٧٨	شاعر في العيد
٨١	إنقاذ الخيام
٨٣	إلى صديق
٨٤	صرخة الميلاد
٨٩	الزورق الحائر
٩٢	جريمة الأمس
٩٥	يا مجرمون
٩٩	أنساها

١٠٣	صلاة لم تتم
١٠٤	مناجاة
١٠٧	لست مني يا غرب فاحمل صليبك
١١٠	إلى جمال
١١٢	السجن الثاني
١١٦	لحظة ظمأ إلى دنيا الأطفال
١١٨	الثائر القائد
١١٩	ألاجيء أنت
١٢١	الحنين الى الاكربول
١٢٣	البعث والأيام والموت
١٢٧	ما أروع الشاعر ما أبرأه
١٢٨	في الذكرى السابعة عشرة لميلاد حزب البعث العربي الاشتراكي
١٣٤	في الذكرى الثامنة عشرة لميلاد حزب البعث العربي الاشتراكي
١٤٢	إلى روح أبي ماضي
١٤٦	إننا حملنا عن المصلوب رايته
١٥٢	خالد مات

- ٣ -

أنشودة الحقد

١٥٩	فاتحة
١٦٠	نسر وبلبل
١٦٤	صلاة الحقد
١٦٦	صراع وانتصار
١٧١	في فلسطين
١٨٠	عودة الثائر - نداء الخيام

١٨٤	اللقطة - ربيبة الانكليز والاميركان
١٩٠	اسكندرون - اللواء السليب
١٩٤	في رحاب الجزائر
١٩٩	إلى جميلة
٢٠٢	الثورة مصر
٢٠٦	المركة - بور سعيد
٢١٠	في الصحراء .. والخليج العربي
٢١٨	في سماء العراق

٤ -

جراح تفني

٢٢١	الاهداء
٢٢٣	إيمان
٢٢٥	عرفت يا الله
٢٢٩	إصرار
٢٣١	التفاحة المحرمة
٢٣٦	الدمعة الحاقدة
٢٣٩	الشعب أقوى
٢٤١	الوصية الأخيرة
٢٤٥	لبنان
٢٤٧	من وحي الوحدة
٢٤٩	حرمان
٢٥١	الطيب الجبان
٢٥٣	قصة برتقالة
٢٥٦	جرح بغداد

٢٥٩	القرار الأخير
٢٦٢	ثلاث سنين
٢٦٦	اللجنة
٢٦٨	التجربة الأولى
٢٧٠	عودة السجين
٢٧٥	حقير
٢٧٩	زعامات بلادي
٢٨٢	النكسة
٢٨٤	رؤى وأصداء
٢٨٦	إلى أمي
٢٨٩	اليوم الباكي
٢٩٢	أغنية جزائرية
٢٩٥	النسر الشيعي
٣٠٢	خيمة
٣٠٥	يا شعبنا في العراق الأبي
٣٠٧	رسالة الشهيد
٣١٣	الأنبياء الصغار
٣١٧	أنا الشعب
٣١٨	دمعة على صديق
٣٢٠	غضبة فلسطين
٣٢٣	المناضل
٣٢٥	أذاكر بلدنا القديمة
٣٣٨	الشهيدة رجاء
٣٤٣	عيسى بن مريم
٢٤٦	المفرد السجين

- ٥ -

أغنية النهاية

٣٥٥	وحشية المينين
٣٥٧	رباه
٣٥٩	انطلاق
٣٦١	طفلها الكبير
٣٦٦	الصنم
٣٧٥	أغلقت شباكي
٣٧٧	انتظار
٣٨٢	البهلوان الاعظم
٣٩٠	في المستنقع الكبير
٣٩١	المتحف الكبير
٣٩٧	النبي العاجز
٤٠٢	الضوء الاخضر
٤٠٥	سيدتي
٤٠٧	موناليزا
٤١٠	رسالة من دوفيل
٤١٤	من لا مكان في الدنيا
٤٢٠	المظلة الضائعة
٤٢٤	النهاية
٤٢٧	الفهرس

